

La artista Regina de Miguel (Málaga, 1977) desarrolla una conferencia en la que atiende a los aspectos temáticos, discursivos, procesuales y poéticos de varias de sus obras. La cualidad interdisciplinar de las mismas, así como su despliegue teórico-plástico a partir del cuestionamiento de los paradigmas científicos hegemónicos, sitúan cada uno de tales proyectos en prácticas de agenciamiento y redefinición de campos como la ciencia-ficción, las mitologías, la arqueología, el documental o la performatividad escénica. Por tanto, tras un denso e interesante recorrido por los distintos procesos de ideación, producción y puesta en escena de obras como *Aura nera* (2016), *V.I.T.R.I.O.L.* (2018), *Una historia nunca contada desde abajo* (2016), *Ansible* (2015) o *Eingenlicht o El conocimiento nunca viene solo* (2015), se abre un muy dinámico debate que implica gran participación de asistentes en este encuentro con la autora.