

CONGRESO LAS ORILLAS DEL BARROCO.
CÁCERES-TRUJILLO-GUADALUPE. 10,11,12 DE ABRIL 2019.

José Ignacio Mayorga Chamorro

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

RESUMEN

Algunas consideraciones sobre el estilo del pintor novohispano Pedro López Calderón.

Pedro López Calderón fue un pintor novohispano activo entre las dos últimas décadas del siglo XVII y el primer tercio de la siguiente centuria. Su trabajo había sido muy poco atendido hasta la fecha, en que recientes estudios lo están recuperando y empezando a dar a conocer¹. La catalogación y el estudio general de su producción, nunca antes realizado, nos ha permitido examinar su trabajo con una nueva perspectiva y emitir, con ello, nuevos juicios de valor sobre el mismo.

En lo relativo al estilo, la tradición historiográfica ha tendido a considerarlo como un copista de mérito mediano, pero las aproximaciones más recientes han comenzado a advertir unos rasgos muy particulares que caracterizan e individualizan su trabajo. La sencillez en sus esquemas compositivos, la inclusión de elementos anecdóticos (entre el capricho y lo didáctico), la sobredimensión de sus cartelas, o el alargamiento o distorsión anatómica de unos personajes de rostros “feos” han sido alguno de los aspectos señalados.

Reflexionaremos sobre el alcance de estas afirmaciones y trataremos de aportar una nueva interpretación a partir de determinados puntos clave. En primer lugar, la propia identidad de un artista de biografía aún misteriosa. Su desarrollo vital y profesional transita entre dos siglos y dos regiones bien diferenciadas, sumándose a un proceso de profundas transformaciones que fue generalizado en la pintura de su contexto. En segundo lugar, a partir del peculiar conjunto de referencias con el que se identifica su trabajo, que abarca tanto las prácticas artísticas y sociales de actualidad en sus días como un anacrónico y decidido manejo de fuentes gráficas flamencas de la centuria anterior.

¹ La tesis doctoral del autor, próxima a su defensa, plantea un estudio monográfico de este artista (Título: *Fac'. Mexico: el pintor novohispano Pedro López Calderón*. Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez).