

Conferencia celebrada el lunes, 20 de mayo, de 11 a 16 horas en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga: **“Una historia (peculiar) de la fotografía contemporánea en España en imágenes”**, a cargo de **Rafael Doctor**. El ponente es historiador del arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1989 hasta la actualidad ha desarrollado diferentes trabajos relacionados con la gestión y comisariado de arte contemporáneo. En 1989 crea y dirige la revista "Apartado 14.479" Ha llevado la programación de la Sala del Canal de Isabel II, Madrid (1993-2000), dirigido el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997-2000), la programación artística de la Casa de América de Madrid (2000-2002), creado y dirigido el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2002-2009), dirigido la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Desde 2017 es Director de Programas del Centro Andaluz de la Fotografía situado en Almería. Autor de *Una Historia (otra) de la Fotografía* (2000), *Historias de las fotografías* (2001), o *Arte Español Contemporáneo 1992-2013* (2013). Director de la Editorial Los Doscientos, así como fundador y Presidente de la asociación Capital Animal. Es Director de los Encuentros de Artistas Novos (Santiago de Compostela- 2011 hasta la actualidad). Ha publicado las novelas *Masticar los tallos de las flores regaladas* (Almuzara, Córdoba 2006) y *La Tormenta* (2012). En la actualidad centra su actividad creativa en el proyecto "Monsters for Animals". Desde hace 30 años desarrolla una labor amplia como coleccionista de Fotografía centrada en los orígenes de la fotografía y en su desarrollo social.

RESUMEN DE LA SESIÓN:

Rafael Doctor, reputado gestor y comisario de arte contemporáneo, y Director de Programas del Centro Andaluz de la Fotografía, establece un recorrido por la fotografía española contemporánea que traza como un arco entre las prácticas autorreferenciales de Alberto García Alix, y el interés por la otredad de Cristina García Rodero. En el abanico intermedio entre ambos artistas, sitúa una gran variedad de actitudes, modos y prácticas de la fotografía que comprenden, entre otros muchos, los discursos de Judith Prat, Clemente Bernard, Gervasio Sánchez, Carlos Spotorno, Estela de Castro, Manolo Espaliú, Cristina de Middel, Lola Guerrero, María Cañas, Laia Abril, Camino Laguillo, etc. Una vez planteada esta posible historia de la fotografía contemporánea en España, volcada al plano de las políticas de la representación y de la militancia del fotógrafo en la visibilización de conflictos y desigualdades sociales, se abre un fértil debate, que precede a un descanso. Tras éste, dedica la segunda parte de la sesión a explicar el proyecto Capital Animal, que vincula arte contemporáneo y defensa de los animales desde el activismo animalista, mostrando distintas exposiciones en las que desarrolla el discurso que implica esta cosmovisión inclusiva en la que nos reconocemos como cohabitantes del planeta respetando la dignidad y derecho a la vida de los seres no humanos. Esta parte parte de la intervención despierta un muy especial interés en el público, que la hace alargarse hasta las cinco horas de duración incluyendo un magnífico debate e intercambio de experiencias y enfoques al respecto por parte de todos.