

Analysis of discourses on gender relations in popular music

European Association of Schools of
Social Work (Madrid - 2019)



Autores:

Silvia Escobar Fuentes

Fco. Manuel Montalbán Peregrín



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

MARCO TEÓRICO

Omnipresencia

Radio

Avances
tecnológicos

Propuestas
alternativas

Funciones



ESTUDIOS ANTERIORES

Kinnier (1996)

Dukes, Bisel,
Norega, Lobato y
Owens (2003)

Sharma y Harden
(2016)

Galluci (2008)

Rivas (2016)

Yáñez-Urbina,
Calquín y Guerra
(2017)



DIFERENCIAS CON EL ESTUDIO REALIZADO

Construcción
temáticas

Evolución a
lo largo del
tiempo

Número de
canciones



METODOLOGÍA

- La música no es solo melodía y letra sino también discurso (Green, 2001; Rivas 2016).

ANÁLISIS DEL
DISCURSO

- Discurso inseparable de las relaciones de poder, control y discriminación, expuestas o implícitas en el lenguaje (Faucault, 1997; Wodak; 2003; Galluci, 2008).

REPERTORIOS
INTERPRETATIVOS (Potter
y Wetherell, 1987).



Medio

- 40 Principales.

Corpus teórico

- 1966-2017
- 1838 canciones de las cuáles se han analizado 1307 (71,11%)

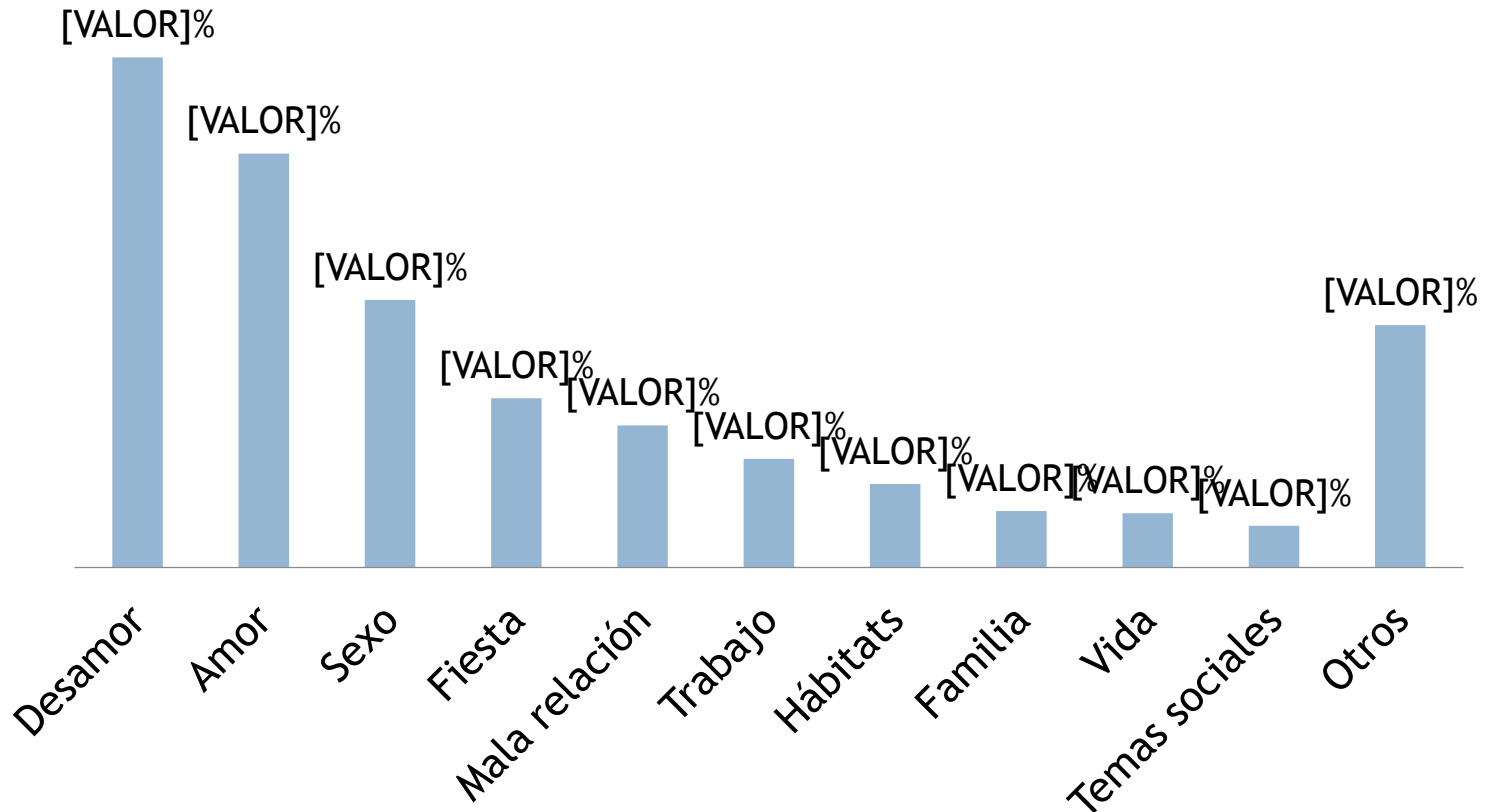
ATLAS.ti 8

- Para organizar, codificar y analizar los textos.

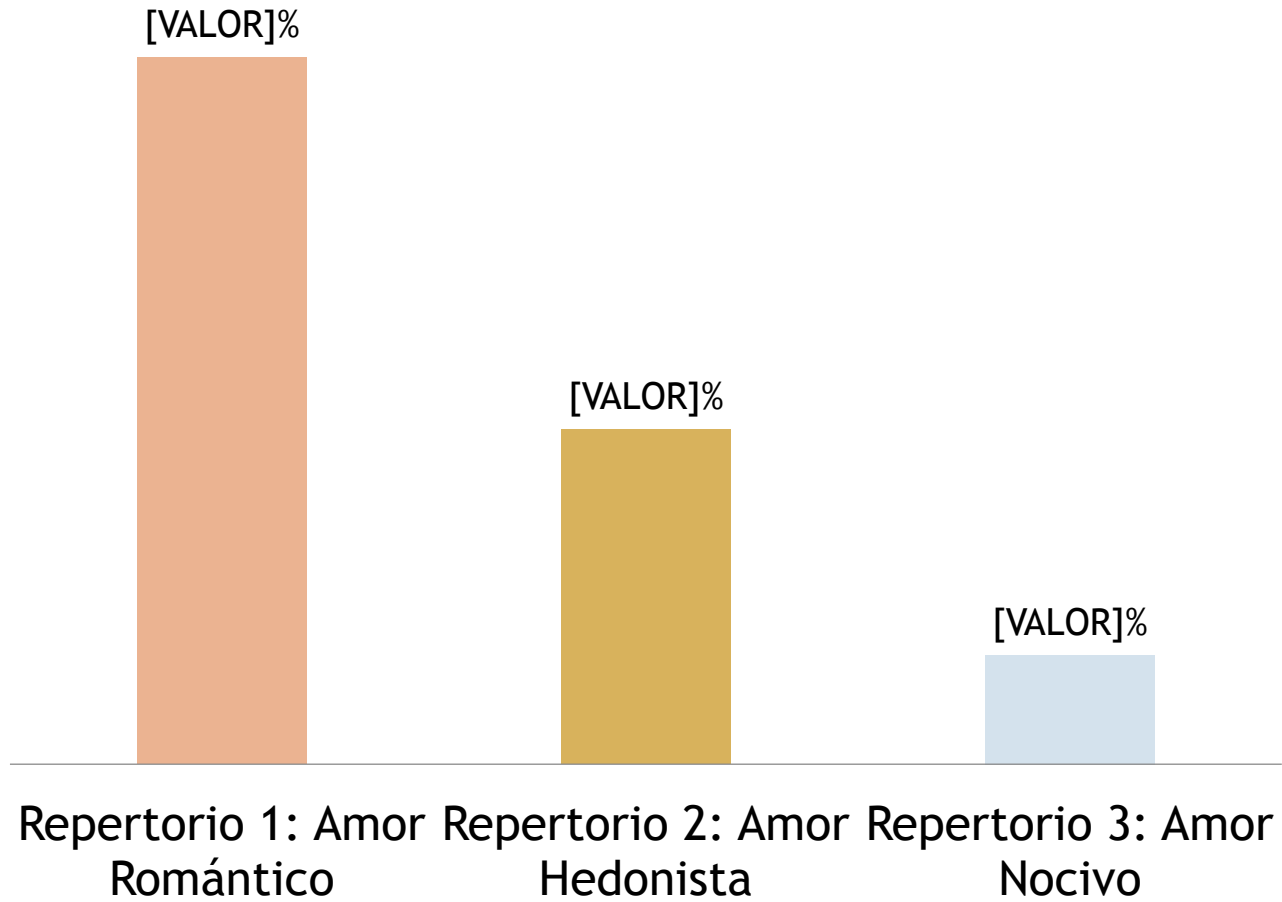


RESULTADOS

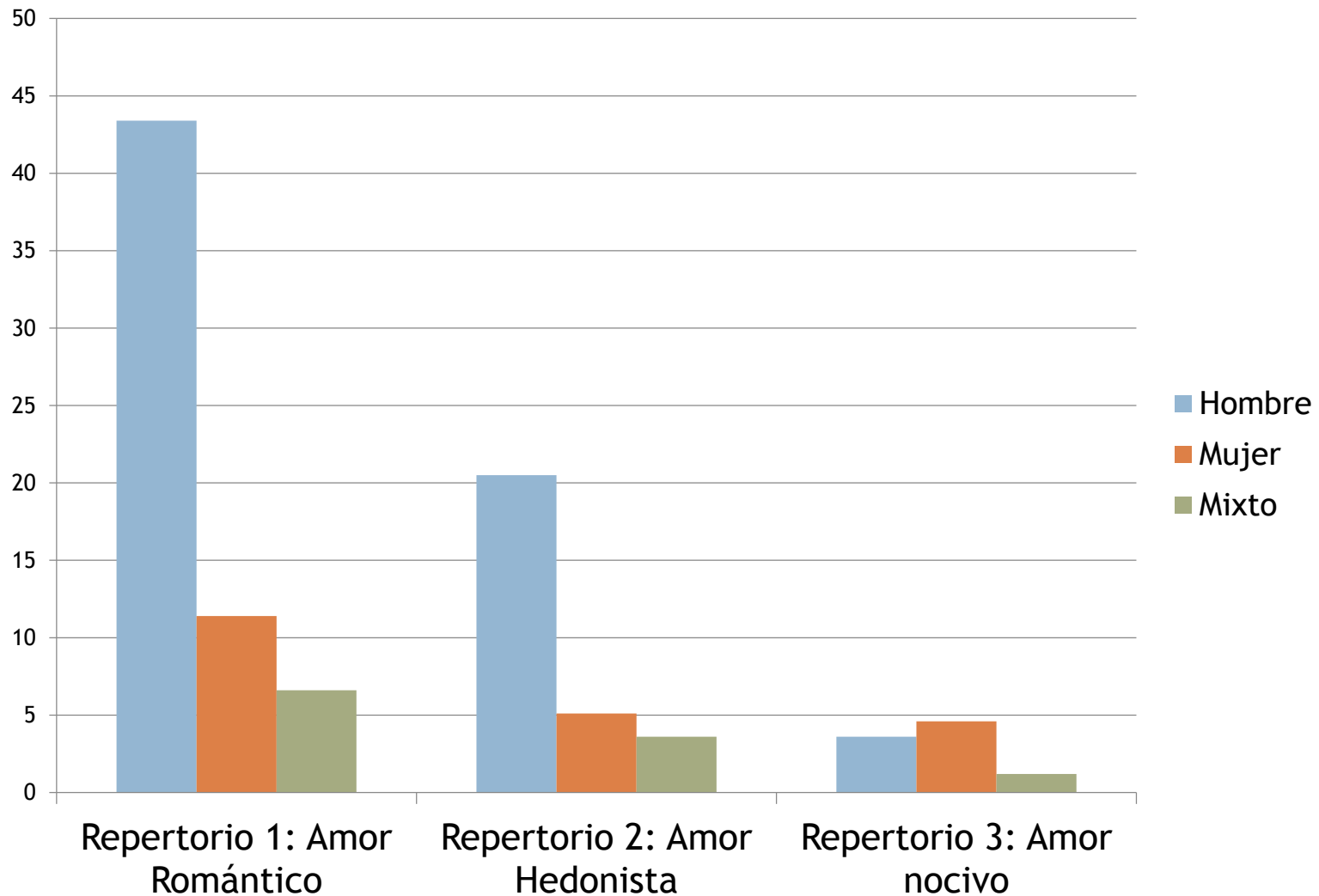
Principales temas



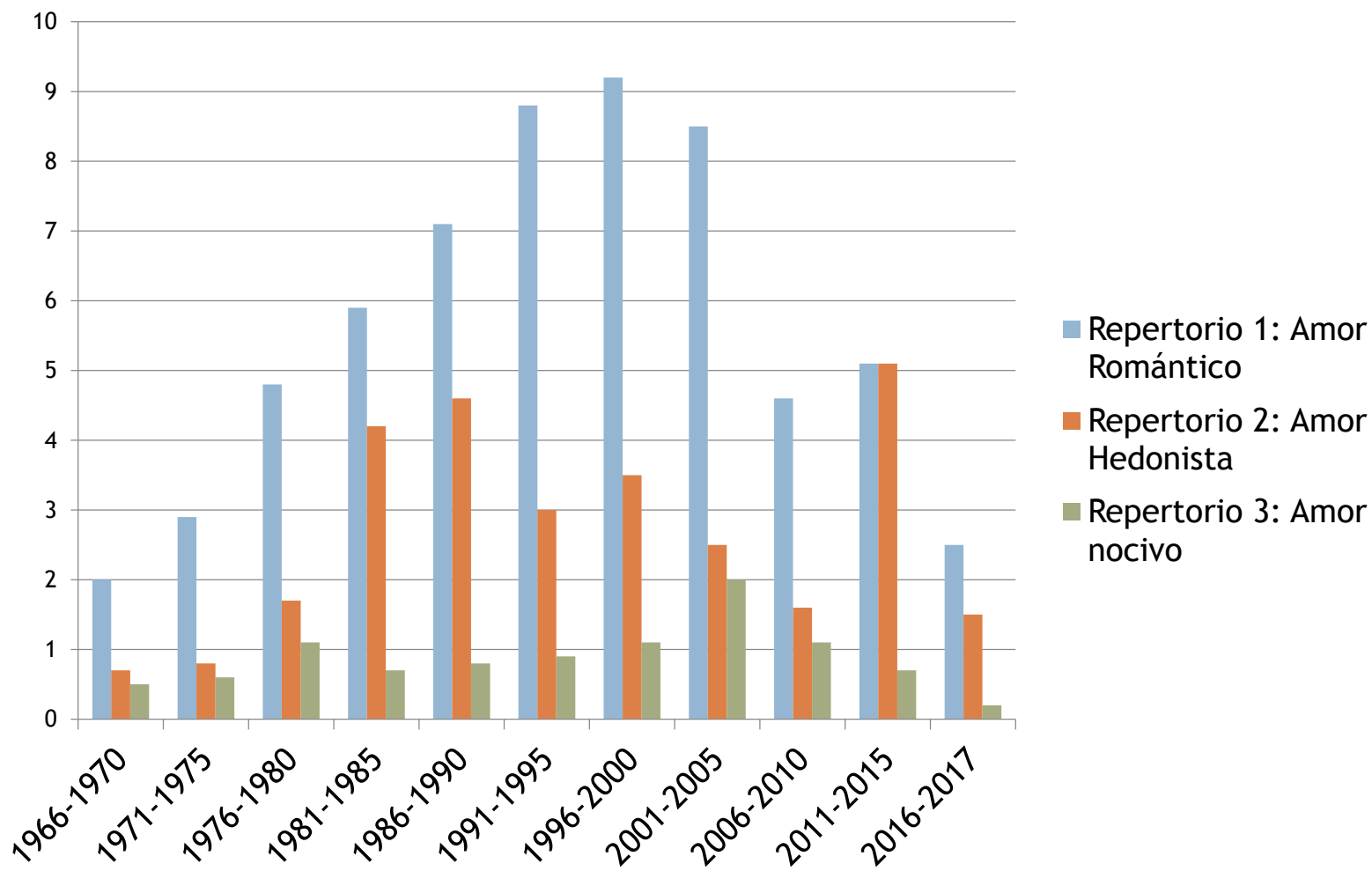
Repertorios



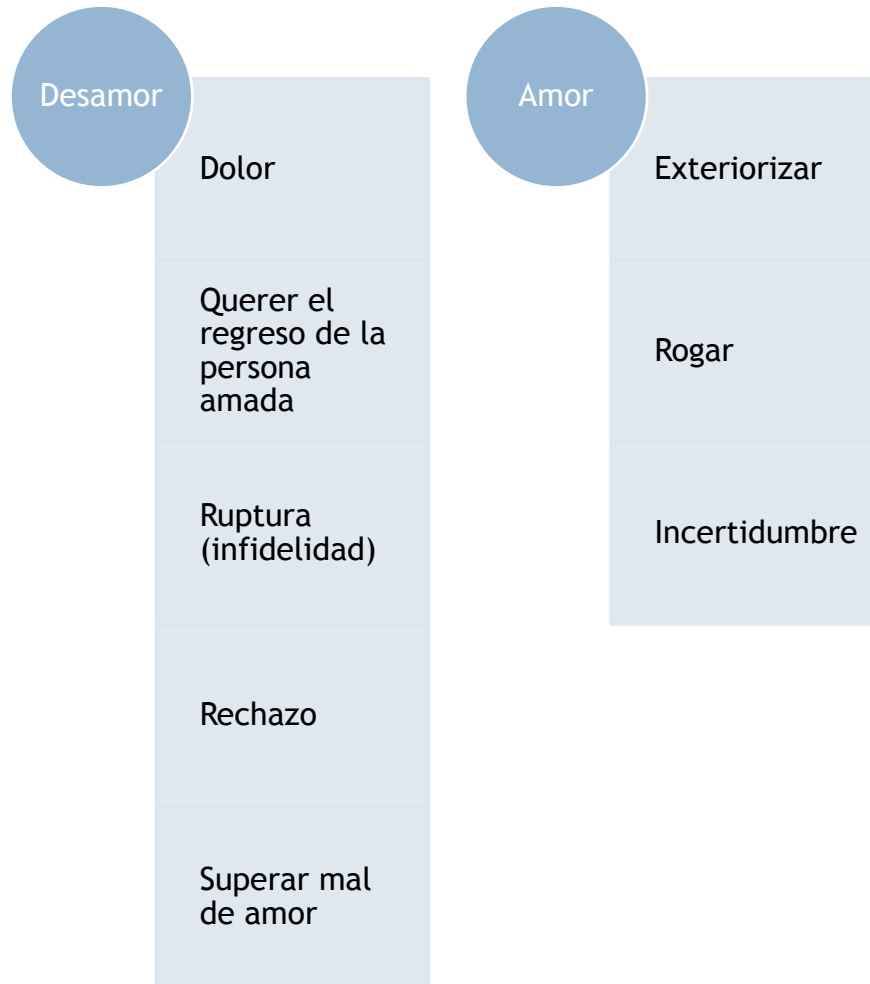
Repertorios según sean cantados por hombres o mujeres



Evolución quinquenal de los repertorios



REPERTORIO 1: AMOR IDEAL



REPERTORIO 2: AMOR HEDONISTA

Corto
plazo

Fugacidad

“Let’s spend the night together,
Let’s work the night together,
Let’s go night clubbing right, now, now, now,
now” (Azul y Negro, 1983)

Relaciones
interpersonales

“You just put your lips together
And you come real close
Can you blow my whistle baby, whistle baby
Here we go” (Florida, 2012)

Infidelidad
como beneficio

“Si con otro pasas el rato, vamos a ser felices
los cuatro” (Maluma, 2017).

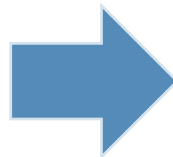
REPERTORIO 2: AMOR HEDONISTA

Fiesta

Diversión

Anima

Ligar



HOMBRE = Rompecorazones o
mujeriego.
MUJERES = “Atrayente”,
“excitante”, “guapa”,
“hermosa figura”, “sucia y
dulce”, “delgada y débil”, etc.

"She's looking at you"
"Ah, no, no, she's looking at me"
Smiling in the bright lights
Coming through in stereo
When everybody loves you
You can never be lonely"
(Counting Crows, 1994)



REPERTORIO 3: AMOR NOCIVO

Nocivo

Control

"Porque te juro que soy aire
Soy como el aire
pegado a ti,
no puedes escapar,
no te resistas nunca". (Pedro Marín, 1980)

Sumisión

"Toda de arriba abajo, toda,
aunque mi vida corra peligro" (Malú, 2001)

Obsesión

"Just gonna stand there and watch me burn
Well that's alright because I like the way it hurts
Just gonna stand there and hear me cry
Well that's alright because I love the way you lie
I love the way you lie" (Eminem, 2010)

REPERTORIO 3: AMOR NOCIVO

Nocivo

Violencia
de género

“Y es que ella no sabe lo que es el amor
Solo sabe de golpes y desolación
En su cara refleja la pena y el dolor
Y es que ella, ella, no conoce el
Hombre que un día la enamoro” (Andy y Lucas, 2004)

Salida

“What doesn't kill you makes you stronger,
Stand a little taller
Doesn't mean I'm lonely when I'm alone,
What doesn't kill you makes you a fighter,
Footsteps even” (Kelly Clarkson, 2012)



CONCLUSIONES

Escenas cotidianas
(Galluci, 2008)

Retroalimentación
(McClay, 1991;
Viñuela, 2003)

Estereotipos
latentes

Canciones como
(re)producción de
las ideologías
(Galluci, 2008)

Música como
transformación
social (Rivas,
2016)

