

Enseñanza de la historia de la arquitectura desde la composición

Experiencia docente

Guido Cimadomo (Depto. Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga)
cimadomo@uma.es

El área de composición arquitectónica integrado en el departamento Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga lleva varios años experimentando una metodología docente que, enmarcada en las dinámicas establecidas por el plan Bolonia, está evolucionando desde la tradicional transmisión de conocimientos de asignaturas teóricas a una experiencia más centrada en las competencias y en el trabajo de los alumnos. En especial la asignatura Historia de la Arquitectura II, impartida en el primer semestre del tercer año del Grado en Fundamentos de Arquitectura, con 6 ECTS, ha ido experimentando diferentes actividades que han ido transformando la forma en la que la asignatura se imparte (Cimadomo, 2014; Cimadomo, 2016). Los contenidos de la asignatura están relacionados con el análisis de los hechos arquitectónicos a lo largo de la era moderna, desde el Renacimiento hasta el Neoclasicismo, como herramienta para adquirir las competencias propias de una carrera enfocada hacia la comprensión, interpretación y transformación

del entorno habitado. La asignatura es parte de una secuencia que pretende ofrecer a los alumnos una visión de la historia de la arquitectura desde la edad antigua hasta la contemporaneidad, una evolución cronológica de la historia, con el objetivo último de reflexionar sobre las relaciones entre sociedad y arquitectura, como relación biunívoca e indisoluble que produce unos hechos de gran trascendencia para la humanidad y a su vez influye sobre la evolución de la sociedad y su cultura (Cimadomo, 2019). En el marco del proyecto de innovación docente 2015-2016 financiado por la Universidad de Málaga “Nuevos marcos de docencia: TICS aplicadas al aprendizaje basado en problemas en la enseñanza de titulaciones técnicas” se ha consolidado la experiencia de aprendizaje basada en problemas (ABP) en asignaturas teóricas. Es algo que ya se había experimentado en esta asignatura, en la cual se está consolidando como el núcleo principal de las actividades dirigidas a los alumnos, por el convencimiento de que el aprendizaje

mnemónico de unos hechos no aporta mayores capacidades a los alumnos, que tienen que mirar en detalle, y cuando posible dibujar, las arquitecturas objeto de discusión para así interiorizarlas.

...

Conclusiones

Las diferentes encuestas al alumnado realizadas han evidenciado la aceptación y alta valoración de la metodología docente aplicada, así como de la propuesta a realizar, un ejercicio que acerca incluso los alumnos más escépticos con la asignatura. Frente a una todavía escasa utilización de dinámicas ABP en asignaturas teóricas (Ruiz Jaramillo et al., 2018), la experiencia en curso está demostrando que es necesaria una continua reflexión sobre cómo adaptar las metodologías docentes a las nuevas generaciones de estudiantes, y que nuevas oportunidades se abren para obtener mejores resultados. En la habitual encuesta anónima realizada al finalizar el cuatrimestre, a la pregunta *“¿Crees que la práctica realizada haya sido útil para reforzar el aprendizaje de la asignatura?”* el 87% de los alumnos ha contestado positivamente, valorándola como la actividad más interesante de la asignatura con 4 puntos sobre 5. A la pregunta *“¿Crees que hay ejercicios alternativos que pudieran sustituir este trabajo?”*, la gran mayoría de las respuestas a campo abierto han contestado que el ejercicio les parece adecuado, y que las competencias adquiridas son consideradas útiles para el progreso en los últimos años del grado. Aunque difícilmente medible, creemos que esta metodología aporta una mayor profundidad y durabilidad de los conocimientos adquiridos. Sigue habiendo aspectos a mejorar como conseguir un mayor acercamiento a los libros incluidos en bibliografía, ya que la media de

volúmenes consultados durante el cuatrimestre es de 2,2, mientras que el 81% de los alumnos que han contestado al cuestionario afirman utilizar la web, y el 41% algún blog como fuentes complementarias de estudio.

Seguramente existen aspectos a mejorar en la metodología propuesta, en especial modo con respecto al desarrollo de las clases teóricas, que aunque utilicen medios complementarios como un canal you-tube con vídeos que presentan los edificios analizados para reducir la intensidad de los contenidos, o algunas publicaciones realizadas como material complementario a los temas tratados en el aula, éstos resultan extremadamente exigentes debido a la duración de las mismas, superiores a la capacidad de concentración de cualquier audiencia. Un segundo aspecto a mejorar se encuentra en la posible transversalidad entre asignaturas del cuatrimestre, para que los conocimientos impartidos puedan ser complementarios a otras disciplinas, y a la vez enriquecerse de los contenidos de otras asignaturas. Este aspecto sigue resultando de gran complejidad debido al marco temporal de los contenidos de la asignatura, que resulta difícil enlazar con otras asignaturas técnicas y proyectuales.