

CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMÁTICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

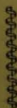


José Luis Estrada

7

MADRID:

RIOS, MONIER.



CUESTA, PUBLICIDAD.

JOSE LUIS ESTRADA  
MALAGA

N<sup>o</sup>.

7



## PROPIEDAD.

El *Círculo Literario Comercial* ha adquirido la propiedad de esta obra por escritura pública de 21 de Enero de 1850, y como su esclusivo propietario perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó sociedad formada por acciones, suscripciones, ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion con arreglo á las reales órdenes de 4 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844 y 5 de Mayo de 1847.

Se considerarán como reimpresos furtivamente los ejemplares que no lleven la contraseña reservada del *Círculo Literario Comercial*.

## Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que la han adquirido.

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, el 10 por 100 de la entrada total de cada representación, incluso el abono. Este derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos.» *Art. 10 del Reglamento del Teatro Español de 7 de febrero de 1849.*

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en prosa.» *Idem art. 11.*

«Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, segun el mérito de la refundición.» *Idem art. 12.*

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva, percibirá el autor, traductor, ó refundidor, por derechos de estreno, el doble del tanto por ciento que á la misma corresponda.» *Idem art. 13.*

«El autor de una obra dramática tendrá derecho á percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representación, incluso el abono. El máximo de este tanto por ciento será el que pague el Teatro Español, y el mínimo la mitad.» *Art. 59 del decreto orgánico de Teatros del Reino, de 7 de febrero de 1849.*

«Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primer orden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar tambien gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.» *Idem art. 60.*

«Los empresarios ó formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» *Idem art. 78.*

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria.» *Idem art. 81.*

«Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones ó atajos en el texto sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el artículo antes citado de la ley de propiedad literaria.» *Idem art. 82.*

«Respecto á la publicacion de las obras dramáticas en los teatros, se observarán las reglas siguientes:

1.<sup>a</sup> Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros publicos sin el previo consentimiento del autor.

2.<sup>a</sup> Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por veinte y cinco años, contados desde el dia del fallecimiento, á sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlás.» *Ley sobre la propiedad literaria de 10 de junio de 1847, art. 17.*

«El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramática ó musical, sin previo consentimiento del autor ó del dueño, pagará á los interesados por via de indemnizacion una multa que no podrá bajar de 1000 reales ni exceder de 3000. Si hubiese ademas cambiado el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.» *Idem art. 23.*

# LA NOCHE BUENA.

ZARZUELA

ORIGINAL Y EN VERSO,

POR

DON MARIANO PINA.

Representada en el teatro del Instituto.



MADRID.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE D. A. VICENTE,  
*calle de Lavapies, núm. 40.*

---

1868.

A small, dark, irregular mark or signature located below the year 1868, possibly a printer's mark or a handwritten mark.

PERSONAS.

ACTORES.

DOÑA DAMIANA. . . . .	Doña M. Cruz.
CURRA. . . . .	Doña R. Revilla.
ADELA. . . . .	Doña J. Molist.
JULIA. . . . .	Doña N. Romeo.
PETRA. . . . .	Doña L. Revilla.
DON PEDRO. . . . .	Don J. Calvo.
JUAN. . . . .	Don J. Dardalla.
LUIS. . . . .	D. F. Pardo.
MANUEL. . . . .	D. J. Saez.

ROQUE.  
RAMON.  
ANTONIO.  
DON ANDRÉS.  
DON BENITO.  
HUÉSPED 1.º  
IDEM 2.º  
HOMBRE 1.º  
IDEM 2.º  
DOS CIEGOS.

*Manolos, manolas y acompañamiento.*

La escena es en Madrid.

---

Esta zarzuela es propiedad del Sr. D. **Dámaso Aparicio**, el cual perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las reales órdenes de 5 de mayo de 1847, 8 de abril de 1839, y 4 de marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que no lleven la rúbrica de dicho señor.

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE MALAGA



6104698196

*[Handwritten signature]*  
X-6215223-4

---

# ACTO ÚNICO.

Comedor de la casa de doña Damiana. Puerta en el fondo y en uno de los costados: en el opuesto un balcon.

## ESCENA I.

DOÑA DAMIANA, JULIA, ADELA, CURRA, *quitando la mesa.*

DAMIANA. Vamos, despáchate, Curra:  
levanta pronto la mesa.  
CURRA. Señora, ¡si estoy volando!  
DAMIANA. Pero no vas á la fiesta:  
no te apresures por eso.  
CURRA. ¡Pues me gustal De manera  
que si quiero ir.....  
DAMIANA. No irás.  
CURRA. Es que en noches como esta  
me parece.....  
DAMIANA. Me haces falta  
en la casa.  
CURRA. ¡Si está Eugenia  
y el criadol  
DAMIANA. ¡Si no quiero!  
CURRA. Pues mire usted; aunque supiera  
que mañana iba á la calle!....  
ADELA. ¿Pero va á volver la gresca?  
Desde ayer están ustedes.....  
CURRA. (¡El demonio de la vieja!)  
DAMIANA. ¿Qué estás rezando?  
JULIA. ¡Por Dios!  
Ayer me dió la jaqueca.....

- ADELA.** Y á mí el ataque de nervios.  
**JULIA.** ¡Vaya, si es mucha imprudencia!  
**DAMIANA.** ¿Pero no veis qué muchacha?  
**ADELA.** Tengo un dolor de cabeza,  
 que no le puedo sufrir.  
 ¡Uf, qué atmósfera tan densa!  
**JULIA.** ¡Por los malditos cigarros!  
**ADELA.** ¡Jesus! ¿A quién no marca  
 tanto hablar?  
**DAMIANA.** Y tanto brindis.  
**ADELA.** ¡Si yo no he probado apenas  
 el licor!  
**CURRA.** (¡No lo ha probado;  
 y se trincó una botella!)  
**JULIA.** Don Pedro sí que bebió.  
**DAMIANA.** La pinta de calavera,  
 y los muchachos lo esplotan  
 á su sabor: él costea  
 cuanto se gaste esta noche.  
**ADELA.** ¡Vaya un hombre! ¡Con cincuenta  
 y tantos años, gastar  
 en estas cosas su hacienda!  
**JULIA.** ¿Y adónde habrán ido ahora?  
**DAMIANA.** ¿Qué sé yo? De borrachera  
 y de trueno. ¡Si están locos!  
 ¿Qué quieres? La Noche buena  
 sufre la que tiene huéspedes  
 mas que nunca impertinencias.  
 Y estos al fin son alegres.  
**ADELA.** Y bromistas. Si no fuera  
 porque estarán muy pesados,  
 los convidaba.....  
**JULIA.** No, Adela.  
**DAMIANA.** ¿Y por qué?  
**JULIA.** Son muy burlones:  
 déjalos que se diviertan  
 solos. Luego sus chanzas  
 á nuestros novios encelan.  
**ADELA.** Bien, bien: si yo lo decia  
 porque el *suaré* no estuviera  
 falto de gente.  
**JULIA.** ¿A qué es mas?



Viene Concha, viene Pepa,  
 y sus novios y los nuestros.  
 ADELA. Mejor es que no lo sepan.  
 DAMIANA. Pero, niñas, no os vestís?  
 ¡Que son ya las diez y media!  
 ADELA. ¿Y usted?  
 DAMIANA. Yo voy ahora mismo.  
 Me pondré el traje de seda  
 color de sombra de pozo.  
 JULIA. Yo el de color de pimienta.  
 ADELA. Vamos, vamos.  
 DAMIANA. Mira, Curra,  
 acaba tú esa faena,  
 y prepara el alumbrado  
 del salon.

CURRA. ¿Las cinco velas?  
 DAMIANA. Sí, todas.  
 CURRA. Está muy bien. (*Vanse.*)

## ESCENA II.

CURRA.

¡Vaya una vida de perra!  
 ¡Servir á ese par de escuezos,  
 y sobre todo á esa vieja,  
 con mas años que el mascar,  
 echándola de coqueta!  
 Ahora va á emperifollarse,  
 para asistir á su fiesta  
 con las niñas y los novios,  
 y á mí no me da licencia  
 para que vaya á mi baile.  
 ¡Por vida!.... Y mi Juan me espera,  
 y va á pensar que los huéspedes  
 me entretienen. Él recela  
 de todos, y no va mal.  
 Hasta el viejo me requiebra,  
 y me persigue, y..... ¡qué hombre!  
 Junto con esos troneras  
 todo el dia, les divierte,

y le sacan las pesetas.  
 Ha dado con estudiantes,  
 y perderá la cabeza  
 y los dineros.

*(Se oye cantar á Juan en la calle.)*

¡Qué escuchol

La voz de mi Juan es esta.

*(Se asoma al balcon, y figura que habla con Juan.)*

Juan, ¿qué dices?... ¡Si no puedo!

Mi señora no me deja.

¿Vas á entrar?... ¿Y si te ven?

¿Un minuto? Pues espera.

Mas bien que por el balcon,  
 quiero que entre por la puerta.

*(Desaparece un momento.)*

### ESCENA III.

CURRA, JUAN.

JUAN. ¿Conque no vienes, Curriya?

CURRA. No puedo.

JUAN. ¿No pué mi gloria

jacé una escapatoria  
 pa bailá una seguriya?

CURRA. ¿Qué quieres? Si no me deja  
 mi señora, ¿hay mas que ecir?

JUAN. A la cársel voy yo á dir  
 por degoyar á esa vieja.—  
 ¡Y que estará poco güeno  
 el baile! ¿Sabes quien va?  
 Va la Tití, y la Quemá,  
 y Sieteliendres y el Neno.  
 De órdago, Currela mia,  
 va á está la junion; no es chansa:  
 y quisá dure la dansa  
 jasta que amanesga el dia.

CURRA. Conque anímate, salero.

JUAN. Asi pudiera, Juan mio.

JUAN. ¿Es que te has comprometio  
 tar ves con los caballero?

- CURRA. ¿Nos va á servir de disgusto la fiesta?
- JUAN. ¿Quién sabe, Curra?  
Pué sé que hásia aqui me escurra,  
y sin pensá te dé un susto.
- CURRA. ¿Y por qué?
- JUAN. Va estoy quemao  
de que sirva en esta casa;  
poique tiene mucha guasa  
que los futraque estiraio  
te tengan siempre á su vera,  
y uno esté.....
- CURRA. ¡Cómol.... ¿No sabes  
que te entregao las llaves  
de este pecho?
- JUAN. Retrechera,  
¿vas tú á jonjabarme?
- CURRA. ¿Yo?
- JUAN. ¿Quieres tú que vaya al baile?  
Miá que no es tonto este fraile.
- CURRA. ¿Vaya á que voy?
- JUAN. ¿A que no?
- CURRA. ¿A qué hora será?
- JUAN. Mu pronto.
- CURRA. Allí estaré.
- JUAN. ¿Al instantito?  
Miá, Curra, que te repito  
que no has dao con dengun tonto.  
Miá que si tardas un rato,  
y estás en otra junion,  
por las tela er corason  
que vengo y la desbarato.
- CURRA. Te digo que voy.
- JUAN. Corriente.
- CURRA. Mañana busco otra casa.  
Del mismo modo se pasa  
sirviendo con otra gente.  
Pero vete.
- JUAN. Adios, morena.  
Que no tenga que golvé,  
y vayas tú á componé  
que se agüe la noche güena.

CURRA. Buena será pá los dos,  
 porque los dos nos queremos.  
 JUÁN. ¿De veras? Ya lo veremos.  
 Adios, salerosa.  
 CURRA. Adios. (*Vase Juan.*)

## ESCENA IV.

CURRA.

En cuanto esten las señoras  
 bailando sus rigodones,  
 me planto yo en la del rey,  
 sin decirles buenas noches.  
 Si lo saben, que lo sepan.  
 Ya serán mas de las once,  
 y las demas señoritas  
 no pueden tardar.....  
 (*Se oyen voces y tocar fuertemente la campanilla.*)

¡Qué voces!

¡Jesus qué campanillazo!  
 ¡Buenos vienen los señores!  
 (*Vase, y á poco vuelve.*)

## ESCENA V.

CURRA, DON PEDRO, LUIS, MANUEL, ROQUE, HUÉSPED 1.º,  
 IDEM 2.º

LUIS. Pues yo digo que hizo mal,  
 y que estuvimos muy torpes  
 en no decirle una fresca.  
 PEDRO. Es mucha verdad.\*  
 MANUEL. Pero, hombre,  
 ¿despues que era el ofendido,  
 y que pidió mil perdones?....  
 PEDRO. Haberle roto la crisma.  
 LUIS. Sí señor, estoy conforme.  
 HUÉSP. 1º y 2º Y yo, y yo.

- MANUEL.                           Pues yo no.  
Nuestras leyes reconocen.....
- PEDRO. Ya salió este con sus leyes.
- MANUEL. ¡Por Dios! Si ustedes suponen  
que hay justicia.....
- PEDRO.                           Sí señor,  
para arrancarle los bofes.
- LUIS. ¿Usted sabe dónde estan  
los bofes? Segun Hipócrates  
son dos partes esponjosas,  
en cuyos senos se absorbe  
el aire.
- PEDRO.                           ¿Sí? Enhorabuena.
- MANUEL. Pues nunca estará en el orden.....
- PEDRO. ¿Lo de Hipócrates?
- MANUEL.                           ¡Quiá; no!  
Lo que hicimos con ese hombre.  
Él iba con las señoras.
- LUIS. ¿Y qué? Si quizá te asombres.  
Tú le tiraste un pellizco  
á una de ellas.
- MANUEL.                           Si fue al roce.  
Mas se propasó don Pedro,  
que la cogió.....
- PEDRO.                           Del cogote;  
pero todo fue una broma.
- LUIS. Y luego aquellas canciones  
láś cargaron.
- PEDRO.                           ¡Hola, Curra!
- CURRA. Don Pedro, muy buenas noches.
- PEDRO. Ven acá.
- CURRA.                           ¿Qué quiere usté?  
(La va á abrazar.)  
¡Arre allál....
- PEDRO.                           No te alborotes,  
muger, no es mas que un abrazo.
- CURRA. Abrácese usted de un poste.  
Está usted ya medio chispo.  
¿Han sido fuertes los postres?
- TODOS. ¡Já, já!
- PEDRO.                           Malagueño puro.  
¿Quieres probar? Dame, Roque,

- esa botella. Mil gracias.
- CURRA. Aquí está.
- ROQUE. Verás que arrope.
- PEDRO. ¿Y tú no bailas?
- CURRA. ¿Quién sabe?
- LUIS. Tambien tendrás esta noche adonde ir.
- CURRA. ¡Vaya si tengo!
- PEDRO. ¿A que no nos dices dónde?
- CURRA. ¡Pues no! En la calle del Lobo.
- MANUEL. ¿De veras?
- CURRA. Como á las doce.  
Mi ama no me deja ir;  
pero yo no estoy conforme.  
Vete, no tengas cuidado.  
Mañana habrá cuatro voces,  
y no mas.
- LUIS.
- PEDRO. Si te despiden,  
en mi cuarto se recogen  
muchachas sin acomodo.  
¡Já, já, já!
- TODOS. ¡Como lo oyes!
- PEDRO. Muchas gracias.
- CURRA. ¡Vaya, bebe!
- PEDRO. Lo probaré.  
No te cortes,  
y apura el vaso..
- CURRA. No mas.
- PEDRO. Manuel, ¿te trajiste ostiones?
- MANUEL. Si los consumimos todos.
- LUIS. ¡Pues venga vino!
- MANUEL. ¡Señores,  
á vaso por barba!
- TODOS. ¡Bien!
- PEDRO. ¡Y cuenta que al que le sobre  
paga la multa!
- MANUEL. Cabal.
- HUESPED 1.º Echa aqui.
- HUESPED 2.º Hasta que rebose.
- LUIS. ¿Vamos á cantar el coro?....
- TODOS. Sí, sí, sí.

LUIS.

¿El de las *Prisiones*?  
¿el que improvisó en la fonda  
Manuel?

MANUEL.

Bien; pero con órden.

PEDRO.

Todos á una.

LUIS.

Haced rueda.

PEDRO.

Silencio, y que Luis entone.

(*Cantan el coro de la ópera titulada: Las Prisiones de Edimburgo, que empieza: «Contrabandier, al mar, al mar,» con la siguiente letra.*)

«Vengan licores, no desmayar,  
»y abrid botellas mil de una vez;  
»las copas formen un ancho mar:  
»venga champaña, venga jerez.  
»En esta vida todo es pesar.  
»Buscad las dichas en la embriaguez.  
»¿Qué importan del viejo mundo  
»las rancias preocupaciones,  
»si con desprecio profundo  
»miramos sus ilusiones?  
»Si al vernos ébrios nos gritan *trun*,  
»¿qué importa el mundo, ni su run run?  
»Las copas formen un ancho mar:  
»venga champaña, venga jerez, etc.»  
¡Bien, bien!

TODOS.

## ESCENA VI.

*Dichos, DOÑA DAMIANA, ADELA, JULIA, vestidas de baile.*

DAMIANA.

¿Señores, qué es esto?

LUIS.

¿A qué vienen esas voces?

DAMIANA.

¡Hola! ¿Ya estamos de baile?

MANUEL.

¿Vestimos bien?

PEDRO.

Como soles.

DAMIANA.

¡Parecen los reyes magos!

LUIS.

¿Y cómo es que se recogen  
tan pronto?

¿Qué es recogerse?

ROQUE. Si ahora principia la noche.  
Hemos vuelto por las capas.  
Sácalas, Curra.

CURRA. A galope. (*Vase.*)

### ESCENA VII.

*Dichos menos CURRA.*

PEDRO. Fuimos á los Andaluces,  
á probar unos melones,  
y nos dió un frio espantoso.

JULIA. ¿Del melon? Ya se conoce.

PEDRO. ¿Quieren ustedes probarlo?

ADELA. No, gracias.

PEDRO. Ven acá, Roque.  
Dales melon á estas niñas.

ROQUE. Vaya una cala.

JULIA. ¡Qué atroces!  
¡Le llaman melon al vino!

PEDRO. Déjese usted de aprensiones,  
y arriba.

### ESCENA VIII.

*Dichos, y CURRA con las capas.*

CURRA. Aquí estan las capas.

TODOS. Vengan, vengan.

HUESPED 1.º ¡Que las rompes!

LUIS. Sácame la calesera  
y el calañés. Esta es noche  
de vestir los andaluces  
con su traje: allí, en mi cofre  
lo encontrarás.

CURRA. Está bien.  
(*Vase, y á poco vuelve.*)

PEDRO. ¿Va á quedarse en intenciones  
el probar el vino, Julia?

JULIA. Me saca usted los colores.



Si sabe usted que no bebo.  
 PEDRO. Pues en la cena.....  
 JULIA. Ya..... entonces....  
 es verdad, bebimos algo;  
 pero.....  
 PEDRO. Échale á Adelita, Roque.  
 ADELA. ¡Jesus, qué empeño!  
 PEDRO. Anda, echa.  
 Aquí no valen ficciones.  
 ¡Si sabemos que les gusta!  
 JULIA. ¡Por Dios, don Pedro!  
 PEDRO. Echa, Roque.  
 Tome usted, doña Damiana.  
 DAMIANA. Yo, porque usted no se enoje,  
 lo probaré. Vamos, niñas.  
 JULIA. Pero mamá, usted nos pone  
 en un conflicto. (*Beben.*) ¡Y es bueno!  
 PEDRO. ¡Arriba! ¡Cómo lo sorben!  
 ¿Vaya otra cala?  
 ADELA. ¡Jesus!  
 MANUEL. Conque ¿vámonos, señores?  
 LUIS. Esperarse, me pondré  
 la calesera. (*Se la pone.*) ¿Y á dónde  
 vamos ahora?  
 MANUEL. Ya veremos.  
 LUIS. En calle de Relatores  
 sé yo que hay una funcion.  
 TODOS. Pues vamos, vamos.  
 PEDRO. Conforme.  
 Señoras, hásta despues. (*Vanse.*)

### ESCENA IX.

DOÑA DAMIANA, JULIA, ADELA, CURRA.

DAMIANA. ¡Qué nube! Dios los englorie.  
 (*A Curra.*) ¿Has preparado el salon?  
 CURRA. Ahora voy.  
 DAMIANA. ¡Jesus, qué torpe!  
 ¿No te dije?....  
 CURRA. ¡Si no pude!

En servir á esos señores  
se fue el tiempo.

DAMIANA.

Vamos todas,  
que son cerca de las doce,  
y ya no pueden tardar.

JULIA.

La orquesta desde las once  
está esperando.

CURRA.

(Dos ciegos.)

ADELA.

Pues vamos.

CURRA.

(En cuanto toquen,  
voy á buscar á mi Juan;  
y despues que me den voces.) (*Vanse.*)

## ESCENA X.

Calle corta.

RAMON, ANTONIO, PETRA, y MANOLOS DE AMBOS SEXOS que salen por la derecha tocando y cantando las coplas propias de la Noche buena. Al llegar al medio de la escena se paran. A poco aparecen por la izquierda DON PEDRO, MANUEL, LUIS, ROQUE, HUÉSPED 1.º y 2.º, que forman rueda para escuchar á los que cantan. Concluidas las coplas, dice

ANTONIO.

¡Que viva el niño Jesus  
y su madre!—Caballeros,  
¿quien ustés que se les sirva?

LUIS.

Muchas gracias.

RAMON.

Sin rodeos:  
el que guste, é Valdepeñas  
lo pué beber, y del güeno.

PEDRO.

(*A Petra.*) Atiende, niña.

PETRA.

¿Qué ocurre?

PEDRO.

¿Sabes bailar el jaleo?

PETRA.

¿Y pá qué era la pregunta?

PEDRO.

Para que hagas el obséquo  
de echarnos una coplita.

PÉTRA.

Me dan ataques de niervos,  
en cuanto muevo las piernas.

PEDRO.

Es que yo tengo un remedio  
para ese mal.

PETRA.

¿Y cuál es?

PEDRO.

Escucha: vete escurriendo  
por aquella boca calle,  
y verás.....

PETRA.

¡Don Anicleto!

¿Sá pensao usted que está hablando  
con alguna é buen genio?  
Pues arrepurámente  
ha dao usted.....

ANTONIO.

Petra, ¿qué es eso?

PETRA.

Que el señor quié que me escurra,  
pá armenistrarme un remedio.

ANTONIO.

(A don Pedro.) Diga usted: ¿pueo yo servir  
pá ese negocio?

MANUEL.

¡Don Pedro!

ANTONIO.

¿Vamos á escurrirnos los dos?

PEDRO.

¿Los dos?

ANTONIO.

Y le troncho el cuello  
como se troncha un craver.

PEDRO.

¡Qué barbaridad!

ANTONIO.

¡So..... viejo!

PETRA.

¡Antonio!

LUIS.

(Cogiendo de la chaqueta á Antonio.)

Venga usted acá.

RAMON.

Señores, sacabó esto.

A bailar.

ANTONIO.

Ya sacabó.

RAMON.

¿Vamos en cá é Pepe Resnos?

PETRA.

Es verdá, en la calle el Lobo.

PEDRO.

¿La del Lobo?

PETRA.

¿Y qué tenemos?

LUIS.

¿Es donde va la Currilla?

ANTONIO.

¿La que trata á Juan el Tieso?

MANUEL.

Que sirve en casa de huéspedes.

ANTONIO.

La mesma.

PEDRO.

¡Cuánto me alegro!

Pues vámonos todos juntos.

LUIS.

MANUEL.

HUÉSPEDES.

ANTONIO.

} Todos, todos.

Al momento.

¿Ustés conocen á Curra?

**LUIS.** Es claro. ¡Si está sirviendo  
en nuestra casa!

**ANTONIO.** Al avío.  
**MANUEL.** Agárrese usted, don Pedro.  
**PETRA.** Y á cantar por esas calles  
la Noche buena.

**PEDRO.** ¡Huy, salero! (*Vanse.*)

## ESCENA XI.

Habitacion pobremente amueblada.

**JUAN, HOMBRE 1.º, IDEM 2.º, MANOLOS y MANOLAS, acci-  
ñando con sus palmas á Juan, que está cantando un po  
Asi que concluye, dice el**

**HOMBRE 1.º** Bien, de verdá.  
**JUAN.** Muchas gracias.  
**HOMBRE 2.º** Otra, Juan.  
**JUAN.** Ayá va á di.  
(Y Curriya sin vení:  
esta noche va habé esgracias.)  
(*Canta otra vez.*)

## ESCENA XII.

*Dichos, CURRA.*

**CURRA.** Buenas noches.  
**HOMBRE 1.º** Ven, Currilla,  
oirás cantar con primor.  
**CURRA.** Dígame usté, cantaor,  
me dá usté un lao en esa silla?  
¿De veritas?  
**JUAN.** Sin pinturas.  
**CURRA.** Usté vendrá, señá Paca,  
de estar asentá en rutaca,  
y estas siyas son mu duras.  
**JUAN.** Vengo de mi obligacion.  
**CURRA.** No tardé por culpa mia.

JUAN. Miá que estás mu consentía.  
 HOMBRE 1.º Sacabó la esazon.  
 A bailá unas mollaras.  
 Canta, Juan.  
 JUAN. Vamo ayá.  
 CURRA. Conque, ¿me haces lao?  
 JUAN. Ya está.  
 HOMBRE 1.º A bailá, curro Espigares.  
*(Bailan y cantan las mollaras.)*

## ESCENA XIII.

*Dichos, DON PEDRO, MANUEL, LUIS, ROQUE, HUESPED 1.º, HUESPED 2.º, RAMON, ANTONIO, PETRA, MANOLOS y MANOLAS.*

ANTONIO. A la paz de Dios.  
 HOMBRE 1.º Adrento.  
 ANTONIO. ¿Van ustées á parar el baile?  
 HOMBRE 1.º ¿Qué sá acabar?  
 Va á seguir en el momento.  
 ANTONIO. *(Aparte á Pedro.)*  
 Allí tiene usté á Currilla asentá con toito un jaque.  
 JUAN. ¿Conoces tú á eso futraque?  
 CURRA. Si son.....  
 PEDRO. *(A Curra.)* Ven acá, chiquilla.  
 CURRA. ¡Por Dios! ¿Qué les ha picao pa llegarse por acá?  
 JUAN. ¿Curra, me la vas tú á dá?  
 Si no los hubías sitao?....  
 CURRA. ¿Qué dices? ¿Citarlos yo?  
 LUIS. ¿Pero qué parada es esta?  
 Señores, siga la fiesta.  
 PEDRO. Currilla, ¿vienes ó no?  
 JUAN. ¿No vé que te estan llamando?  
 CURRA. ¿A mí? Vaya, ¿qué quié usté?  
 PEDRO. Que vengas.  
 JUAN. Anda mugé,  
 que er señó te está aguardando.

- CURRA.** Pues mira, deja que espere desde aqui hasta que amanesca.
- JUAN.** (Cuando igo que va á vé gresca.....) Mugé, ¿pero es que no quiere? Eso es fartá.....
- CURRA.** No voy, no.
- MANUEL.** Don Pedro, tome usted asiento.
- PEDRO.** ¡Muchachal  
(A don Manuel.) Espera un momento.
- JUAN.** Si tú no vá, iré yo.
- CURRA.** Mira, Juan, no seas loco.
- JUAN.** Es que no quió que se aburra.  
Vaya, ¿pá qué quié usted á Curra?  
¿Se pué sabé?
- PEDRO.** Poco á poco.  
Yo con usted.....
- JUAN.** ¿No me esprica lo que va usted á isirle á esa?
- PEDRO.** Lo que á usted no le interesa.  
Yo á quien llamo es á la chica.
- JUAN.** ¡Jesú, ya estoy jecho un ascual  
¿Conque usted no me lo ise?  
¡Si lo agarro é las narise,  
va usted ar cielo á vé la pascua!  
¡Y á usted, y á tóo er que le asoma  
la cara pó un corbatin,  
lo mesmo que un carsetin  
lo piso!
- LUIS.** Eso es una broma.
- JUAN.** ¿Sacasté quisá la cara pó el agüelo? ¡Má chocao!  
¡Hombre, usted má barbeao!  
¿No mirasté, y arrepara?....
- LUIS.** Yo miro que es usted un hombre,  
que le fue á pegar á un viejo,  
y voy á darle un consejo.
- JUAN.** ¿Usted á mí?
- LUIS.** Yo; no se asombre.  
Si lo que busca es quimera,  
porque es un mozo de chapa,  
se cuelga al hombro la capa,  
y me espera usted allá fuera.

- JUAN. ¿Es usted é la tierra é Dió?  
 LUIS. De Sevilla justamente.  
 JUAN. Entonce es usted un valiente.  
 ¿Cómo hemo é reñí los do?  
 Prosupuesto, ha jecho bien  
 en isirme que es paisano,  
 poique la verdá, mi mano  
 mata sin sabé á quien.  
 Y en siguiendo la cuistion,  
 ¿quién sabe?... Metío en quimera,  
 porviyo pá sarvaera  
 le hubiá güerto é un jofeton.  
 LUIS. Pues si quiere.....  
 JUAN. ¿Estasté tonto?  
 ¿Yo reñí con un paisano?  
 Camará, venga esa mano:  
 aquello fue solo un pronto.  
 A bailá: vamos, chiquilla;  
 que no pare el tocaor.  
 PEDRO. ¿Quiere usted hacerme un favor?  
 JUAN. ¿Cuál es?  
 PEDRO. Que cante Currilla.  
 JUAN. Ar gorpe es usted servío.  
 ¿Curra?  
 CURRA. ¿Qué es lo que ha pasao?  
 JUAN. Ná, que los he perdonao,  
 y que mé comprometío  
 á que tú cantes, salero.  
 CURRA. Si tú lo mandas lo haré.  
 JUAN. Es preciso complacé,  
 mugé, á esos caballero.  
 CURRA. ¿Y tú cantarás?  
 JUAN. Si quieres,  
 lo haré empues que tú.  
 CURRA. Ya está.  
 JUAN. ¡Silencio, que va á cantá  
 la reina é toas las mugeres!  
 (*Canta Curra.*)  
 TODOS. ¡Bien, muy bien!  
 CURRA. Yo ya he cumplío.  
 JUAN. ¡Matas má que el arquitran!  
 CURRA. Me mandó cantar mi Juan,

- y aunque mal, le obedeció.  
Ahora á don Pedro le toca.
- TODOS.** ¡Sí, sí, que cante, que cante!
- PEDRO.** ¿Yo? ¡Pues si no hay quien me aguante cuando llego á abrir la bocal
- CURRA.** Vaya, el tango americano, ó el polo é las agonías.
- PEDRO.** Chiquilla, si ya hace dias que solo canto en la mano.
- JUAN.** Paisano, ¿y usted no canta?
- LUIS.** Cuando usted acabe lo haré.
- JUAN.** Entonses entone usted.  
Vasté á vé un moso é planta.  
(*Canta Juan.*)  
Camará, estasté contento?  
Ahora me harasté er favor de una copra.
- LUIS.** Sí señor.
- JUAN.** ¿Va á sé mu pronto?
- LUIS.** Al momento.  
(*Canta Luis.*)
- JUAN.** ¡Vivan los moso cosío!  
Lo jase usted bien der tó;  
cuasi tan bien como yo.  
Cabá. ¡Si ma sorprendio!
- CURRA.** Don Pedro, ¿echa usted ese tango?
- PEDRO.** Echaré lo que tú quieras.
- CURRA.** ¿Bailará usted unas boleras?
- PEDRO.** Lo que bailo es el fandango.
- CURRA.** Andando: vamos, señores.
- TODOS.** Que baile, sí.
- JUAN.** Bien plantao.
- CURRA.** Paese usted un ajustisiao.
- PEDRO.** Verás bailar con primores.  
(*Bailan el fandango.*)
- CURRA.** ¡Alza!
- JUAN.** ¡Bien por los chabales!
- PEDRO.** ¿No es verdad? Desde aqui al cielo.
- CURRA.** Cada vez que ha pisao el suelo debieron darle mil riales.
- LUIS.** ¿Qué hora es?
- JUAN.** Las dó escasa.



Toadia es trempano. ¿Es verdá?  
 LUIS. No es tarde.  
 JUAN. Pú á bailá.  
 PEDRO. ¿Vamos al baile de casa?  
 LUIS. Pero han de ir todos.  
 JUAN. Por mí  
 voy á toas partes.  
 LUIS. Pues vamos.  
 MANUEL. Tú verás cómo cargamos  
 á las niñas.  
 JUAN. Vamo á di.  
 CURRA. ¿Pero y si doña Damiana  
 regaña?  
 LUIS. ¿Y por qué razon?  
 PEDRO. Yo pago mi habitacion,  
 y llevo á quien me da gana.  
 Quiero fandango en mi cuarto.  
 CURRA. Me alegro: y asi le digo  
 que si salí.....  
 PEDRO. Fue conmigo:  
 y le pego si me harto.  
 JUAN. Alsá, muchachos, á eya.  
 PEDRO. Llevar guitarra y palillos.  
 JUAN. Dir trasponiendo, chiquillos,  
 y cudiao co esas donceya. (*Vanse.*)

#### ESCENA XIV.

Sala de la casa de doña Damiana.

DOÑA DAMIANA, JULIA, ADELA, DON ANDRÉS, DON BENITO.  
 DOS CIEGOS. *Acompañamiento de ambos sexos.—Al variar  
 la decoracion aparecen Julia, Adela, don Andrés y don Be-  
 nito, bailando la última figura de un rigodon, tocado por los  
 ciegos.*

BENITO. Rueda general, señoras.  
 Mano derecha.  
 ANDRÉS. • Despacio:  
 no hay que correr. Aquí, Julia.  
 JULIA. ¡Jesus! Ya se ha equivocado.

- ANDRÉS. Empecemos otra vez.  
 ADELA. No, no; mejor es sentarnos.  
 DAMIANA. Adela, ¡si eres muy local!  
 ADELA. Pero, mamá, si es el caso  
 que la equivocó Andresito,  
 y luego dice.....
- ANDRÉS. ¡Canario!  
 ¿Yo equivocarla?
- JULIA. Sí, usted.  
 ANDRÉS. No, no; pör eso no paso.  
 Adelita dió una vuelta.....  
 BENITO. ¿Y ahora qué sigue?
- ANDRÉS. Ahora canto.  
 BENITO. Sí, sí; que cante Adelita.  
 ADELA. Estoy ronca.  
 ANDRÉS. Es necesario.  
 DAMIANA. Adela, aquella cancion  
 que empieza «*Funesto hado.*»
- ADELA. ¡Si usted sabe que no puedo!  
 Lo haré mal.
- BENITO. Yo la acompaño.  
 La guitarra.
- ADELA. ¡Qué manía!  
 ¡Jesus! Eso está muy alto.  
 BENITO. La bajaré. ¿Está ya bien?  
 ADELA. ¡Si no podré!  
 BENITO. Vamos, vamos.  
 (*Canta Adela una cancion antigua.*)  
 Muy bien.
- ANDRÉS. ¡Qué voz tan divina!  
 BENITO. ¿Se estan ustedes burlando?  
 ADELA. Yo digo que es una tonta  
 DAMIANA. en no dedicarse al teatro.  
 JULIA. A usted le toca, Andresito.  
 DAMIANA. Es verdad; que diga algo.  
 TODOS. ¡Que declame, que declame!

## ESCENA XV.

*Dichos*, DON PEDRO, DON MANUEL, LUIS, ROQUE, JUAN, ANTONIO, RAMON, PETRA, CURRA, HUÉSPED 1.º y 2.º, HOMBRÉS 1.º y 2.º, MANOLOS y MANOLAS.

PEDRO. Muy buenas noches.  
 ANDRÉS. ¡Qué diablol  
 DAMIANA. Señores, ¿ya por aqui?  
 LUIS. Y muy bien acompañados.  
 PEDRO. Señoras, tengo el honor de presentar al sarao estos nobles caballeros.  
 DAMIANA. (*A Luis.*) ¿Está don Pedro borracho?  
 LUIS. ¡Qué ha de estar!  
 DAMIANA. ¿Pero esa gente?....  
 ANDRÉS. Vienen todos embriagados.  
 DAMIANA. Don Pedro, yo no permito tal desórden.  
 JUAN. ¿No bailamos?  
 DAMIANA. ¡Jesus, qué cara!  
 ANDRÉS. ¡Qué facha de ladron!  
 ADELA. ¡De presidario!  
 JUAN. Jasle jablá á esa bigüela.  
 PEDRO. Sí, que toquen el fandango.  
 JULIA.  
 ADELA. }  
 BENITO. } ¡El fandango!!!  
 ANDRÉS. }  
 DAMIANA. }  
 JUAN. Poco á poco,  
 DAMIANA. señores; no hay que tocarlo.  
 ¿Por qué, doña Cornicopia?  
 Porque eso es muy ordinario,  
 y no quiero que en mi casa.....  
 PEDRO. ¡Es que yo estoy en mi cuartol  
 MANUEL. Bien dicho; y hace su gusto.  
 ANDRÉS. Adelita, yo me marchó.  
 DAMIANA. Mañana busca usted otro.  
 PEDRO. Mañana saldré á buscarlo;

- pero este aun me pertenece.  
(A Curra.)  
DIME; ¿y tú dónde has estado?  
Conmigo.
- DAMIANA. ¿Y con qué permiso?  
Mañana lías tu hato,  
y te plantas en la calle.
- JUAN. Señora, si ella ha pecao,  
yo jaré la penitencia.  
¿Sirve?
- DAMIANA. Con usted no hablo.  
PEDRO. Oiga usted, doña Damiana.  
DAMIANA. Diga usted.  
PEDRO. Si es reservado.  
Acérquese usted.
- DAMIANA. Ya voy.  
PEDRO. Si usted no da mas escándalo,  
y quiere que bien á bien  
alternen mis convidados  
en su baile, le prometo.....  
¡Don Pedro!
- DAMIANA. Hacerle un regalo.  
PEDRO. Hombre, yo.....  
DAMIANA. Y otro á las niñas.  
PEDRO. Yo, la verdad, no me espanto  
de que en noches como esta.....  
DAMIANA. Señora, ¿hacemos el trato?  
PEDRO. Si no hay desórdenes.....  
¡Quiál!
- DAMIANA. Echar las penas abajo.  
Entonces.....  
PEDRO. Ya está resuelto.  
DAMIANA. ¡Qué divertido y qué guapo!  
PEDRO. Atencion, que voy á hablar.  
LUIS. ¿Qué sucede?  
JUAN. Nos najamos.  
PEDRO. No señor: doña Damiana  
tiene un placer, y muy grato,  
en que ustedes permanezcan.  
Pero, mamá.....
- JULIA. ¡Bravo, bravo!  
TODOS. Muchacha, me ha prometido....  
DAMIANA.

- ADELA. ¿El qué?  
 DAMIANA. Hacernos un regalo  
 si consiento.....
- JULIA. ¿De verdad?  
 DAMIANA. Sí: por eso es necesario  
 demostrarles buena cara.
- CURRA. ¿Y yo, señora?  
 PEDRO. Reclamo  
 su perdon.
- DAMIANA. Bien: concedido.  
 LUIS. Señores, ¿en qué pensamos?  
 A bailar.
- MANUEL. Pero una cosa  
 para todos.
- PEDRO. El fandango.  
 JULIA. No, no; la greca, la greca.  
 JUAN. ¿Qué gresca, ni qué ocho cuartos?  
 LUIS. Paisano, las habas verdes.  
 TODOS. Bien, bien.  
 DAMIANA. Señores, despacio.  
 Se bailará lo que gusten;  
 mas cuenta, que en acabando,  
 cada mochuelo á su olivo.
- JUAN. Sin despedirnos mus vamos.  
 Don Pedro, jaga usted ruela.
- PEDRO. ¡Niñas!  
 JULIA. Nunca hemos bailado  
 las habas verdes.
- PEDRO. No le hace:  
 todos han de acompañarnos.  
 Andresito, venga usted.  
 (A doña Damiana.)  
 Señora, ¿y usted?
- DAMIANA. Me canso.  
 PEDRO. Todo el mundo.  
 DAMIANA. Bailaré.  
 JUAN. ¿Estamos ya? Pues andando.  
 (Bailan, y cantan todos las habas verdes, y cae  
 el telon.)













*Catálogo de las obras dramáticas de la propiedad del CÍRCULO LITERARIO  
COMERCIAL, estrenadas últimamente en los Teatros de esta Corte, y  
con especialidad en el Teatro Español.*

DRAMAS

EN TRES ó MAS ACTOS.

El lirio entre zarzas.  
Isabel la Católica.  
Antonio de Leiva.  
La Reina Sara.  
Últimas horas de un Rey.  
Don Francisco de Quevedo.  
Juan Bravo el Comunero.  
Diego Corrientes ó el Bandido generoso.  
El Bufon del Rey.  
Un Voto y una venganza.  
Bernardo de Saldaña.  
El Cardenal y el ministro.  
Nobleza Republicana.  
Mauricio el Republicano.  
Doña Juana la Loca.  
El Hijo del Diablo.  
Sara.  
García de Paredes.  
Boabdil el chico.  
El fuego del cielo.  
Un Juramento.  
El Dos de Mayo.  
Roberto el Normando.

COMEDIAS

EN TRES ó MAS ACTOS.

La pension de Venturita.  
¿Quién es ella?  
La Cena en la frente.  
Un matrimonio á la moda.  
La Voluntad del difunto.  
Caprichos de la fortuna.  
Embajador y Hechicero (de magia).  
A quien Dios no le dá hijos....  
A un tiempo amor y fortuna.  
El Oficialito.  
Ataque y Defensa.  
Ginesillo el aturdido.  
Achaques del siglo actual.  
Un Hidalgo aragonés.  
Un Verdadero hombre de bien.  
La Esclava de su galan.  
Pecado y expiacion.  
¡Fortuna te dé Dios, Hijo!  
No se venga quien bien ama.  
La Estudiantina, ó el diablo de Salamanca.  
La Escala de la fortuna.  
Amor con amor se paga.  
Capas y sombreros.  
Ardides dobles de amor.

El Buen Santiago.  
¡Ya es tarde!  
Un cuarto con dos alcobas.  
¡Lo que es el mundo!  
Todo se queda en casa.  
Desde Toledo á Madrid.  
El Rey de los Primos.  
Quien bien te quiera te hará llorar.  
Marica-enreda.  
Flaquezas y Desengaños.  
La Amistad ó las Tres épocas.  
El Diablo las carga.

EN DOS ACTOS.

La Ley Sálica.  
Un casamiento por hambre.  
Antes que todo el honor.  
¡Un divorcio!  
La hija del misterio.  
Las cucas.  
Gerónimo el Albañil.  
María y Felipe.

EN UN ACTO.

Una actriz.  
Los tres ramilletes.  
Cenar á tambor batiente.  
Las jorobas.  
Los dos amigos y el dote.  
Los dos compadres.  
El Corazon de un bandido.  
Treinta dias despues, *segunda parte del Corazon de un bandido.*  
No mas secreto.  
Manolito Gazquez.  
Percances de un apellido.  
Clases Pasivas.  
Infantes improvisados.  
Por amor y por dinero.  
Estrupicios del amor.  
Mi media Naranja.  
¡Un ente singular!  
Juan el Perdio.  
De casta le viene al galgo.  
¡No hay felicidad completa!  
El Vizconde Bartolo.  
Otro perro del hortelano.  
No hay chanzas con el amor.  
¡Un bofetón... y soy dichosa!  
El premio de la virtud.  
Sombra, fantasma y muger.  
Cuerpo y sombra.  
Un Angel tutelar.  
El turrón de noche-buena.

La carta del sello negro.  
La Casa deshabitada.  
Un Contrabando.  
El Retrartista.

ZARZUELAS.

El Duende.  
Colegiales y Soldados.  
Misterios de bastidores.  
El Alma en pena.  
La noche-buena.  
Una tarde de toros.

MUSICA.

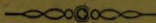
Partitura completa del Duende para piano y canto.  
Cancion de la Jardinera, de id.  
La cancion del Duende, id. id.  
Polka burlesca, id. id.

OBRAS.

*En los mismos puntos se hallan de venta.*

*Aveilla.* Diccionario de la Legislacion Mercantil de España.  
*Aveilla.* Legislacion Militar de España.  
*Corzo.* Aplicacion práctica del Código Penal.

## PUNTOS DE VENTA.



TOMANDO LA COLECCION COMPLETA **50** POR **100** DE REBAJA.

En Madrid en las librerías de Rios, calle de Carretas;  
Cuesta, calle Mayor; Monier, Carrera de San Gerónimo,  
y Publicidad, calle del Correo.

### EN PROVINCIAS.

Albacete. . . . .	Herrero y Pedron.	Málaga. . . . .	Moya.
Alcalá. . . . .	Moreno.	Mataró. . . . .	Cabot.
Alcoy. . . . .	Martí y Roig.	Murcia. . . . .	Molina.
Algeciras. . . . .	Castañó y Monet.	Orense. . . . .	Gomez Novoa.
Alicante. . . . .	Ibarra.	Oviedo. . . . .	Fernandez.
Almería. . . . .	Vergara y compañía.	Palencia. . . . .	Canazon.
Andujar. . . . .	Torre.	Palma. . . . .	Guasp.
Avila. . . . .	Aguado.	Pamplona. . . . .	Ochoa.
Badajoz. . . . .	Viuda de Carrillo.	Pontevedra. . . . .	Verca Varela.
Baeza. . . . .	Alambra.	Priego. . . . .	Caracuel.
Barcelona. . . . .	Oliveres.	Puerto de Santa Ma-	
Idem. . . . .	Piferrer.	ria. . . . .	Valderrama.
Bilbao. . . . .	Delmas é Hijos.	Reus. . . . .	Vidal.
Burgos. . . . .	Villanueva.	Ronda. . . . .	Moreti.
Cáceres. . . . .	Valiente.	Salamanca. . . . .	Oliva.
Cádiz. . . . .	Moraleda.	San Fernando. . . . .	Meneses.
Carmona. . . . .	Moreno.	Santa Cruz de Tene-	
Cartagena. . . . .	Benedicto.	rife. . . . .	Ramirez.
Castellon. . . . .	Moles.	Santander. . . . .	Riesgo.
Ciudad-Real. . . . .	Mexia.	Santiago. . . . .	Sanchez y Rua.
Córdoba. . . . .	Manté.	San Sebastian. . . . .	Baroja.
Coruña. . . . .	Sischká.	Segovia. . . . .	Alejandro.
Cuenca. . . . .	Mariana.	Sevilla. . . . .	Santigosa.
Écija. . . . .	Jimenez.	Soria. . . . .	Rioja.
Gerona. . . . .	Oliva.	Talavera. . . . .	Castro.
Granada. . . . .	Zamora.	Tarragona. . . . .	Puigrubí y Canals.
Guadalajara. . . . .	Perez.	Toledo. . . . .	Hernandez.
Habana. . . . .	Charlain.	Toro. . . . .	Rodriguez Tejedor.
Huesca. . . . .	Viuda de Galindo.	Tuy. . . . .	Martinez Gonzalez.
Jaen. . . . .	Sacrista y Compañia.	Valencia. . . . .	Mateu y Garin.
Jerez de la Front. . . . .	Bueno.	Valladolid. . . . .	Lezcano y Roldan.
Leon. . . . .	Redondo.	Vitoria. . . . .	Ormilguez.
Lérida. . . . .	Sol.	Ubeda. . . . .	Sabater.
Logroño. . . . .	Ruiz.	Zamora. . . . .	Pimentel.
Leja. . . . .	Cano.	Zaragoza. . . . .	Polo.
Lugo. . . . .	Pujol.		

El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido  
en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto entresuelo,  
casa de Astrarena.