



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Facultad de Ciencias de la Educación
TRABAJO FIN DE GRADO

GRADUADO EN PEDAGOGÍA

La educación musical en contextos no formales

Realizado por:

Silvia Miranda Núñez

Tutorizado por:

Pablo Franco Caballero

Facultad de Ciencias de la Educación

RESUMEN

En este trabajo se presenta un proyecto de campamento musical dentro del Museo Interactivo de la Música de Málaga. Tratándose así el tema de la educación musical en contextos informales, es decir, fuera del ámbito educativo, de las escuelas.

Se propone el aprendizaje de cultura general en el ámbito de los tipos de música más conocidos: Música Clásica, Rock, Pop, Disco y Música folk. Con cada semana destinada a una temática diferente, se pretende que los niños aprendan a través de actividades divertidas y que se familiaricen con el mundo de la música.

El proceso metodológico de este trabajo se produce a través de la experiencia, basado en la teoría de aprendizaje de Vygotsky. A través de su concepto psicológico del andamiaje, se intenta que el aprendizaje sea significativo para el niño.

La conclusión a la que llega este trabajo muestra que la educación informal contribuye de igual manera al desarrollo cognitivo del niño que la educación en las escuelas.

Palabras clave: educación musical, educación informal, campamento musical.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
MARCO TEÓRICO	7
Resumen del proyecto de intervención autónoma diseñado y desarrollado durante el prácticum del último curso	8
Evaluación del proyecto de intervención autónoma	11
Instrumentos utilizados para la recogida de información	11
Diseño del proceso	11
Fuentes de información	11
Evaluación	12
Resultados obtenidos	12
Propuesta de mejora de la intervención	13
Conclusiones	14
Bibliografía	15
PROYECTO DE INTERVENCIÓN	16
Semana "Grandes Clásicos"	16
Lunes ' <i>Las cuatro estaciones</i> de Vivaldi'	16
Martes ' <i>El Vals de las flores</i> de Tchaikovski'	17
Miércoles ' <i>La flauta Mágica</i> de Mozart'	17
Jueves 'Beethoven'	18
Semana Pop: "Los reyes del Pop"	19
Lunes: Michael Jackson	19
Martes: Mecano	20
Miércoles: David Bowie	20
Jueves: Prince	21
Viernes: Concierto final y gran fiesta	22
Semana Disco: "Fiebre Disco en el Museo"	22
Lunes: ABBA	22
Martes: ABBA	23
Miércoles: Donna Summer	23
Jueves: Música electrónica	24
Semana Rock: "Rockandrolleando"	24
Lunes: Los Beatles	25
Martes: The Rolling Stones	25
Miércoles: Queen	26

Jueves: KISS	26
Viernes: Festival de Rock	27
Semana Folk: "La Música que nos une"	27
Lunes: Country	27
Martes: Folklore Español	28
Miércoles: Sonidos de África	29
Jueves: Tango	29
Viernes: Fiesta final	30

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de intervención que ahora propongo surge de la necesidad de renovación de un proyecto que lleva realizándose un par de años en el MIMMA: Los campamentos musicales. ¿Por qué he elegido este tema? Pues, durante la mayor parte de mi vida he estado ligada a la música de una forma u otra, he observado la capacidad que tiene para crear emociones, para cambiar la perspectiva de la gente, sus fines terapéuticos en muchos ámbitos y el desarrollo de habilidades que se produce a través de ella. Por lo tanto, una forma de acerca la cultura musical y a través de ellas, educar a las futuras generaciones, me pareció una idea muy interesante.

En este trabajo se expone, desde una perspectiva externa el proceso de creación del campamento de verano, de qué forma se crean las actividades para la consecución de los objetivos a alcanzar y qué habilidades queremos desarrollar con cada una de las actividades.

A través de un proceso de autoevaluación, se obtienen los resultados para la mejora del proyecto del proyecto, así como comprobar que se han llegado a los objetivos que se querían alcanzar y si los resultados que se obtienen se inclinan hacia lo positivo que hacia lo negativo.

MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta el carácter exclusivamente práctico que el proyecto tiene, me he centrado en qué los niños absorban y transformen sus procesos cognitivos de aprendizaje a través de la experiencia y del entorno del que se rodean. Siguiendo la psicología educativa de Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje de manera significativa.

La influencia que tiene el medio que lo rodea en qué piensa el niño y en cómo lo piensa es mucho mayor que las creencias y las actitudes (Baquero, 1996). He intentado basar la teoría en el concepto del aprendizaje próximo. Según Vygotsky, éste comprende la distancia que se encuentran entre el desarrollo psíquico actual del niño y su desarrollo potencial, es decir, entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto.

Este concepto les permite, entre otras cosas, realizar actividades que no comprenden del todo y que no pueden hacer sin la ayuda de una persona mayor o que en determinadas situaciones la solución a un problema se encuentre distribuida entre los participantes y que el cambio con respecto a la perspectiva de la actividad es lo que constituye el aprendizaje (Leong, 2005)

Por lo tanto, corresponde al adulto responsable de la actividad ofrecer la ayuda y el apoyo necesario al alumno para que durante el transito de un nivel a otro, el niño pueda desarrollar todas sus potencialidades.

Resumen del proyecto de intervención autónoma diseñado y desarrollado durante el prácticum del último curso

Realizando mis prácticas en el Museo interactivo de la Música de Málaga, existían ciertos aspectos susceptible de mejora. Sin embargo, decidí centrarme en la labor que me encomendaron: diseñar un campamento musical de verano para niños de entre 5 y 10 años.

Hacia un par de ellos que venían haciendo el mismo tipo de actividades durante el campamento, por lo que decidieron que podría servirles de ayuda para mejorar su proyecto.

La duración del campamento es de cinco semanas por lo que cada una de ellas tendrá una temática enfocada a un tipo de música diferente. Así, tendremos una semana dedicada a la música clásica, al pop, rock, disco y a la música folk.

Cada día se divide en tres actividades de aproximadamente una hora de duración. Las sesiones están orientadas en función del ánimo del niño en cada momento; así a primera hora de la mañana se realizarán actividades que requieran una mayor concentración por parte del niño y cuando va llegando la hora de salida se realizarán actividades de relajación y que no supongan un grado importante de concentración, puesto que algunos niños son muy pequeños y al cabo de un par de horas, el cansancio empieza a hacer mella en ellos.

Las dinámicas que se realizan en cada sesión se han escogido pensando en lo que le pueden aportar al niño, en función de su edad. Así habrá actividades que les ayuden al niño a mejorar su concentración, otras que les enseñe a trabajar en grupo y otras que les ayude a desarrollar diferentes habilidades motoras a través de bailes y juegos.

Lo importante de este campamento no es solo que aprendan sobre cultura general, sino que se diviertan y a su vez, desarrollen habilidades que les ayuden tanto fuera como dentro del ámbito escolar.

Puesto que los niños suelen asistir al campamento durante el verano, las temperaturas con altas y se fatigan más a menudo. Así que las actividades variaran de espacio. Habrá algunas que se realizarán en un aula específica dentro del museo y otras donde los niños podrán recorrer el museo en busca de instrumentos o “premios” que se les irán proporcionando.

Puesto que se trata de una actividad que se llevará a cabo fuera del periodo de prácticas asignadas, para obtener una evaluación del proyecto se realizó una autoevaluación a través de ítems. Teniendo como referencia documentos proporcionados por el MIMMA de los campamentos de otros años, se compara estableciendo determinados objetivos pedagógicos a cumplir para conseguir los objetivos deseados.

A través de esta autoevaluación se comprobaría si el proyecto cumple con los objetivos pedagógicos marcados para este año en relación con los proyectos anteriores. Cada ítem tendrá una valoración en una escala de 1 a 3, donde 1 sería la puntuación más baja, es decir se ha conseguido el objetivo por la mínima y ‘3’ significará haber agotado prácticamente todas las posibilidades para hacer que el objetivo se cumpla de la mejor forma posible.

Tratando de actuar con la mayor sinceridad, en ocasiones, la puntuación de los ítems no dependía, exclusivamente, de el esfuerzo con el que se ha realizado el proyecto, sino con la disponibilidad de los recursos, la dificultad con la que contar con fuentes de información o con poder contar con las opiniones de personas implicadas en años anteriores que fueran objetivas y reflexivas.

A continuación presento, un ejemplo de tabla con la cuál evaluar el proyecto de intervención para intentar sacar las mayores conclusiones posibles.

Autoevaluación del Proyecto “Campamento Musical 2018”			
He recogido información de todas las fuentes que conozco y que sé que podrían ser útiles para el proyecto	1	2	3
He intentado que los contenidos sean diversos y atractivos.	1	2	3
He distribuido el tiempo mayormente en actividades pedagógicas, que generen aprendizajes significativos, sobre las no pedagógicas.	1	2	3
Intento dosificar los tiempos en las actividades pedagógicas teniendo en cuenta los posibles estilos de aprendizaje que puedan darse.	1	2	3
He intentado cumplir con el horario establecido para realizar el proyecto	1	2	3
Explico con claridad tanto las actividades como la finalidad que quiero conseguir con ellas.	1	2	3
Teniendo en cuenta el campo de conocimiento, desarrollo estrategias para desarrollar saberes y crear nuevos aprendizajes.	1	2	3
Las actividades han sido creadas para adecuarse a las necesidades de cada alumno, en caso de ser necesaria una adaptación.	1	2	3

Evaluación del proyecto de intervención autónoma

Instrumentos utilizados para la recogida de información

A la hora de realizar mi proyecto me he nutrido de diferentes fuentes tanto primarias como secundarias. Principalmente he tenido como ejemplo, el campamento realizado durante semana blanca en el museo al que pude asistir y ser partícipe.

Tanto documentación de las actividades realizadas durante los años anteriores como material videográfico y fotográfico me han servido para guiarme en el proceso de realización de mi proyecto; así como para intentar solucionar pequeñas deficiencias que veía y aportar nuevas ideas.

Diseño del proceso

Para mi intervención, lo primero que pensé fue que era necesario darle una vuelta a algo que estuviera estancado, que de alguna forma se hubiera quedado obsoleto para así renovarlo y poder aportar un enfoque diferente. Sin embargo, mientras pensaba que aspecto podría ser susceptible de renovación o, simplemente, a partir de qué elemento podría realizar mi aportación, me encomendaron la tarea de realizar el proyecto de campamento para el verano de 2018.

Una vez que manda a realizar el trabajo, vi que podría ser la intervención que estaba buscando por diversos motivos. Primero, la música me parece una herramienta a través de la cual los niños puede desarrollar muchísimas habilidades sin darse cuenta y sin que les resulte pesado. Por otro lado, puesto que llevaban un tiempo que necesitaban nuevas ideas para el campamento, me pareció que era el momento apropiado. Y por último, que no menos importante, creí que sería el proyecto adecuado para poner en práctica lo que había aprendido durante los últimos cuatro años.

Fuentes de información

Imprescindible ha sido la aportación de los trabajadores del museo quienes me han proporcionado su punto de vista sobre cómo se ha desarrollado el campamento los últimos años y los pros y los contras que han tenido a la hora de realizarlo. Todo esto me ha ayudado mucho para saber cómo enfocar el proyecto y determinar qué metodología elegir para el mismo.

Me he encontrado con musicólogos, profesores, historiadores, etc.; Todos ellos me han dado diferentes puntos de vista sobre cómo ha resultado el museo y qué creen ellos que podría mejorarse.

Evaluación

Una vez concluida la recogida de datos a través de las distintas fuentes. Decidí que lo mejor era seguir con la estructura de semanas independientes que tenían asignadas, ya que hay niños que van una semana y niños que están durante las cinco que dura el campamento.

Resultados obtenidos

Teniendo en cuenta, que debido a la temporalización en la que se ha enmarcado el proyecto, no se puede llevar a cabo personalmente, la autoevaluación la he llevado a cabo en relación con las mejoras que creo que he implantado con respecto a los diseños de campamento que se han realizados en años posteriores. También, he consultado con expertos en la materia que trabajaban en el museo para poder contrastar y tener una opinión objetiva con el respecto al trabajo realizado.

Propuesta de mejora de la intervención

A mi parecer, evidentemente, los resultados hubieran sido más concluyentes si hubiera tenido la oportunidad de poner a cabo el proyecto. Sin embargo, eso no estaba en mi mano. Creo que, en ocasiones, he tenido que ir a ciegas debido a la escasa información proporcionada por parte del museo de los otros campamentos. Sin embargo, tuve la suerte de participar en el que se realizó durante la semana blanca y eso me dio una buena base para realizar este proyecto.

Siendo sincera y autocrítica, quizá podría haber constituido un material de actividades más diversas entre sí, pero intenté buscar contenidos relacionados con las corrientes musicales en las que está basado el proyecto.

Quizá hubiera traído mejores resultados enfocarme más en las actividades en sí, que en los contenidos y en cómo los niños podrían asimilarlos.

Una mejora importante del proyecto, podría ser intentar alternar el espacio donde se realicen las actividades, dentro de las posibilidades que ofrece el museo, claro. Esto les hace a los niños ser más activos y cambiar de espacio de trabajo puede ser muy beneficioso a la hora de concentrarse en las actividades, sobre todo cuando son niños y su tiempo de concentración en una tarea es, por lo general, significativamente menor que el de un adulto.

Conclusiones

En muchas ocasiones, se infravalora el trabajo de educadores fuera del ámbito escolar, consciente o inconscientemente. Sin embargo, existen muchas más instituciones donde se enseña a los niños conceptos que no tienen cabida en el ámbito de la escuela. Muchos niños no conocen cómo se realiza una ópera, si no están en el conservatorio o asisten a clase de música extraescolares, no saben qué diferencia a la música disco del pop o no son capaces de identificar los grupos de rock más famosos de todos los tiempos.

Pero no solo de cultura general trata esto, sino de la capacidad de la música para despertar emociones y desarrollar diferentes habilidades en los niños. La mayoría de ellos, suelen actuar por instinto y una música movida se les genera una gran cantidad de sentimientos felices que casi sin darse cuenta expresan a través del baile y con él, son muchas las habilidades que tanto a nivel motoras como cognitivas que desarrollan.

Bibliografía

Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos aires: Aique.

Leong, E. B. (2005). *La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación* . México.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

CAMPAMENTO DE VERANO 2018



Semana “Grandes Clásicos”

La primera semana la dedicaremos al conocimiento de grandes músicos clásicos como Vivaldi, Mozart o Beethoven. Conoceremos sus obras más destacadas, así como introduciremos a través de éstas a conceptos relacionados con la música clásica. Todos esto a través de actividades de expresión corporal y divertidos juegos.

Lunes *‘Las cuatro estaciones de Vivaldi’*

10:30 – 11:30

¿Qué es un concierto?

El primer día realizaremos la presentación de todos los niños. Deberán hacer una acreditación donde cada uno escribirá su nombre para que así todos puedan ir conociéndose. Posteriormente, informaremos sobre el género del concierto para que lo conozcan.

12:00 – 12:45

Conocemos los Instrumentos: “La familia de Violín.”

Puesto que esta obra fue creada como cuatro conciertos para violín, vamos a introducirles a los niños a este instrumento y su familia. Crearemos un juego de Rol. Cada uno de los componentes de la familia del Violín se le asignará un componente de una Familia.

El Violín sería el hermano pequeño, la Viola la hermana mayor, el violonchelo sería como el padre o madre de la familia puesto que es el instrumento que más se asemeja a la voz Humana y, por último, el contrabajo sería el abuelo de la familia por su sonoridad amplia y grave.

Tendremos una foto o dibujo de cada uno de los instrumentos y los repartiremos por el aula. Pondremos el sonido de cada uno de ellos y los niños deberán adivinar de cual se trata posicionándose donde se encuentra la foto de dicho instrumento. Previamente, le hemos enseñado a los niños cómo suena cada uno de ellos.

12: 45 – 13:45

Creamos nuestro propio concierto.

Nuestros alumnos realizarán un concierto de violín muy particular. Se dividirá la clase en cuatro grupos. Cada grupo tendrá el nombre de un instrumento de la familia del violín y se le asignará un movimiento. Al ritmo de la primavera de Vivaldi deberán moverse realizando ese movimiento cuando el directo/a de la orquesta pronuncie el nombre de su grupo.

Martes ‘El Vals de las flores de Tchaikovski’

10:30 – 11:30

La historia del Cascanueces.

Les contaremos a los niños la historia en la que se basó la obra de Tchaikovski.

12:00 – 12:45

¡un, dos, tres...danza!

Uno de ellos se pondrá al fondo de la sala y el resto en el otro extremo. Mientras el que está en un extremo cuenta, los demás andan hacia él. Cuando diga ¡danza! Deben parar y quedarse como estatuas con una postura relacionada con el ballet. El primero que llegue hacia donde está el compañero y le toque el hombro será el que se cambie por él para empezar de nuevo el juego.

12:45 – 13: 45

Nuestro cuerpo de baile.

Cada uno realizará un dibujo de sí mismo como si fuera parte de una compañía de ballet. Cada uno a su imagen y cómo le gustaría visualizarse si fuera bailarín/a de Ballet. Posteriormente lo pondremos en la clase a modo de mural.

Miércoles 'La flauta Mágica de Mozart'

10:30 – 11:30

Descubrimos la ópera.

¿De qué partes se compone una ópera? ¿Qué tipos de voces tenemos?

12:00 – 12:45

Construimos una flauta de pan.

Con pajita los niños realizarán su propia flauta. Cortarán cada una progresivamente más pequeña que la anterior y la pegarán con celo.

12:45 – 13:45

¡A ritmo de orquesta!

Comenzaremos escuchando una ópera y los niños deberán seguir “a tempo” el ritmo de dicha obra. El director/a será uno de ellos que irá marcando el ritmo a sus compañeros, con ayuda externa, para hacerlo más rápido o más lento.

Jueves 'Beethoven'

10:30 – 11:30

Los instrumentos durmientes.

A ritmo de la pastoral de Beethoven, haremos una dinámica en la que los niños tendrán que ir moviéndose al ritmo de la música como si estuvieran despertándose.

12:00 – 12:45

¡Pasa la maraca!

Los niños se pondrán en círculo y mientras suena la quinta sinfonía tocarán el instrumento que tengan en la mano (preferiblemente una maraca o similar), cuando se

corte la música el niño deberá pasar el instrumento a su compañero de la izquierda, pero intentando que el objeto que tiene en las manos no suene.

12:45 – 13:45

Imaginando la naturaleza.

Con esta dinámica trabajaremos la imaginación de los niños a la vez que se nutren de los conocimientos de otros sobre elementos de la naturaleza. Se pondrá de fondo la pastoral de Beethoven y los niños tendrán que dibujar en un folio lo que esa música les inspire. Al principio se le explicará que dicha obra fue escrita por Beethoven inspirándose en sonidos de la naturaleza por lo que el dibujo que hagan tiene que estar relacionado con el mundo natural. Una vez hayan acabado, cada uno podrá explicar al resto qué significa su dibujo y qué pensaban mientras lo dibujaban.

Semana Pop: “Los reyes del Pop”

Durante esta semana realizaremos talleres y juegos tematizados con los temas más influyentes del pop, como “Black or White” de Michael Jackson, temas de la Movida madrileña, conocer las girlbands y boybands que revolucionaron los 90’s y realizaremos una gran fiesta final donde ellos crearán su propio concierto pop.

Para finalizar les daremos un diploma de conocimiento pop.

Lunes: Michael Jackson

10:30 – 11:30

“El rey del pop”

Sin duda, la semana pop es necesaria empezarla con el rey del Pop por excelencia: Michael Jackson. Lo primero que haremos es, como todas las semanas, la presentación. Posteriormente, le presentaremos a los niños a Michael Jackson y sus principales características.

12:00 – 12:45

“Reconoce el instrumento”

Se visualizará el videoclip de la canción, el cuál comienza con un gong y posteriormente se convierte en batería para acabar en guitarra eléctrica. Retaremos a los niños a reconocer los instrumentos y buscarlos por el museo.

12:45 – 13:45

“¡Zombies vs Humanos!”

Se dividirá el grupo en dos, un grupo serán los humanos y otros los zombies. Una vez hechos los dos equipos se pondrán uno enfrente de otro y el equipo cambie deberá bailar delante del otro equipo con movimientos zombies para intentar hacerlos reír. El primero que se ría se intercambia el papel con el compañero del otro equipo. Todo esto a ritmo de “Thriller”.

Martes: Mecano

10:30 – 11:30

“Hoy no me puedo levantar”

Puesto que acabarán de llegar al campamento, está canción será perfecta para empezar el día con energía. Se dividirá el grupo en cuatro subgrupos. Cada uno tendrá el nombre de un color. A ritmo de la canción los niños harán como que están dormidos y cuando se mencione a un color tiene que intentar despertar al haciéndoles reír.

12:00 – 12:45

“Maquillaje”

En esta dinámica, los niños se pondrán por parejas y uno de ellos con los ojos cerrados tendrá que maquillar a su compañero. ¡El que tenga el maquillaje más conseguido, gana!

12:45 – 13:45

“Me colé en una fiesta”

Se repartirán pañuelos de colores a los niños y tendrán que bailar con ellos hasta que suene el estribillo. Cuando éste suene deberán lanzarlos al aire y cada uno cogerá uno

diferente. Siempre habrá un pañuelo menos que el número de alumnos que haya. Por lo que el se quede sin pañuelo, será eliminado.

Miércoles: David Bowie

10:30 – 11:30

“El rayo Bowie”

Le explicaremos quién era David Bowie y por qué su imagen quedará siempre ligada a su famoso maquillaje en su ojo derecho de un rayo rojo y azul.

Después pasaremos a la dinámica en la que un de ellos contará hasta tres y los demás deberán ir andando hacia él, pero arrastrando los pies por el suelo. Cuando cuente tres, los alumnos deberán quedarse parados en la posición que quieran. El que antes llegue hasta el compañero que cuenta es el “rayo” puesto que ha sido el más rápido.

12:00 – 12:45

“Taller pinta caras”

¿Eres capaz de pintar un rayo como el de Bowie? Por parejas, los niños intentarán pintar en la cara del compañero lo más parecido al rayo que explicamos anteriormente. El que se parezca más, será el que gana.

12:45 – 13:45

“Guitarreando”

Bailaremos como si estuviéramos tocando la guitarra, con una de las canciones más famosas de Bowie.

Jueves: Prince

10:30 – 11:30

“Purple rain”

Los niños bailarían con globos de color morado y los ojos cerrados. Deberán expresar con su cuerpo lo que les transmite la música.

12:00 – 12:45

“Bailar como...”

Los niños se ponen en círculo y uno de ellos deberá salir al bailar un par de pasos. Cuando acabe deberá elegir a un compañero para que lo haga y decirle cómo tiene que bailar. Como tal artista, como un personaje de cómic, como un animal...

Por supuesto, todos los demás deben imitar de la manera más exacta posible al que está en medio.

12:45 – 13:45

“Busca el sonido”

Se dividirá el grupo de clase en subgrupos de entre tres y cuatro miembros. Entre ellos decidirán que ruido van a hacer. Después se mezclarán todos los grupos y con los ojos cerrados, todos a la vez tendrán que reproducir el sonido que habían pactado anteriormente. Deberán buscar donde están el resto de sus compañeros, sólo escuchando el sonido.

Viernes: Concierto final y gran fiesta

10:30 – 11:30

“¡Cine y acción!”

Se pueden visualizar partes de la película ‘escuela de rock’.

12:00 – 12:45

“Manualidades”

Cada niño usará su imaginación para realizar accesorios que tengan que ver con el artista que más le haya gustado de la semana pop.

12:45 – 13:45

“Fiesta pop”

Se realizarán coreografías y juegos con las canciones que hayan sido más populares durante la semana.

Semana Disco: “Fiebre Disco en el Museo”

En la tercera semana estaremos trabajando a ritmo de música disco con grupos como Boney M, Earth, wind and fire, Abba y los Bee Gees, haremos talleres relacionados con la época, gymkhana y bailes.

Lunes: ABBA

10:30 – 11:30

¡Invitados a la fiesta!

Realizaremos la presentación, esta vez, como si fuéramos invitados a una fiesta. Cada niño dirá su nombre y lo que cree que debe traer a la fiesta. El siguiente alumno deberá hacer lo mismo pero repitiendo después el nombre del compañero.

Ejemplo:

- Yo soy Juan y voy a traer la música
- Yo soy Alberto y voy a traer refrescos y él es Juan y va a traer la música.

De esta forma trabajaremos la memoria de los alumnos y favoreceremos que se aprendan los nombres de los demás de una manera sencilla y divertida.

12:00 – 12:45

Decoramos al estilo Disco.

Con papel brillante y discos reciclados (si se dispone de ellos) decoraremos el aula como si estuviéramos en una actuación de ABBA.

12:45 – 13:45

¡Coreografía Disco!

Una de las canciones más mítica del grupo sueco es *Mamma Mia*. Así que ésta será la canción elegida para nuestra primera coreografía disco.

Martes: ABBA

10:30 – 11:30

“¿De dónde vienen?”

Ya hemos descubierto al gran grupo Abba. Ahora vamos a ver de dónde vienen y como se hicieron famosos recordando su actuación en el festival de eurovisión.

12:00 – 12:45

“Chiquitita”

Vamos a realizar un juego. Lo llamaremos ladrón y policía. Uno de los alumnos será el ladrón que guiñándole un ojo a los paisanos harán que se vuelvan “chiquititos” y tengan que sentarse en el suelo. Mientras tanto el policía deberá averiguar quién es el que está haciéndolos así de “pequeñitos.”

12:45 – 13:45

“We love disco”

A ritmo de abba, bailaremos como en los 70s con nuestra ambientación disco.

Miércoles: Donna Summer

10:30 – 11:30

¿Quién es?

Realizaremos un pequeño Quiz con las principales características de esta cantante y le pondremos vídeos sobre ella para que vean como se desenvolvía durante sus actuaciones. Intentaremos imitar algunos de sus pasos o gestos de baile.

12:00 – 12:45

“Last dance”

Realizaremos un ‘flashmob’ de una de las canciones más conocidas de la artista americana: “Last dance.”

12:45 – 13:45

“Coreografía dance”

Cada alumno propondrá un paso de baile que crea que le sirve a la canción. Cuando todos digan el suyo, se realizará una coreografía con todos los pasos de baile de los alumnos.

Jueves: Música electrónica

10:30 – 11:30

“¿En qué se diferencian los instrumentos electrónicos de los que no lo son?”

Les daremos una vuelta por el Living para que vean las versiones eléctricas de instrumentos tradicionales y les explicaremos donde radica la diferente entre uno y otro.

12:00 – 12:45

“Electric mith”

Les introduciremos a mitos de la guitarra eléctrica como George Harrison o Eric Clapton.

12:45 – 13:45

“En busca de lo eléctrico”

Después de conocer los instrumentos eléctricos, realizaremos una visita por el museo para intentar encontrar instrumentos que suenen de forma parecida a éstos.

Semana Rock: “Rockandrolleando”

Los más pequeños podrán ponerse en la piel de artistas y bandas tan famosas como Los Beatles, los Rolling Stones o AC/DC. Repasaremos los instrumentos que se usan en las bandas y sus principales características.

Lunes: Los Beatles

10:30 – 11:30

Presentación

Presentamos a los componentes del grupo a la vez que se presentan los niños a alumnos nuevos que hayan llegado esta semana.

Aparte de la presentación de los alumnos y la confección de las acreditaciones de cada uno, les presentaremos a los componentes de la banda y los instrumentos que tocan.

12:00 – 12:45

“El juego del espejo”

En esta dinámica trabajaremos la capacidad de atención y coordinación de los niños. Se elige a un niño que se coloque delante del grupo y a ritmo de la canción “Blue blue sky” realizará movimientos que los demás tienen que imitar. Cada cierto tiempo se irá

cambiando de “espejo” y al final todos deberán recordar los movimientos que han realizado para crear una coreografía propia.

12:45 – 13:45

“Buscamos el submarino”

Se realizará una gymkhana por el museo para encontrar un submarino amarillo que habrá escondido en una de las salas. A través de preguntas relacionadas con los Beatles se le irán dando pistas que le ayudarán a llegar a su objetivo.

Martes: The Rolling Stones

10:30 – 11:30

¿Quiénes son los Rolling?

Presentaremos el grupo a los niños, quienes tocan los instrumentos y sus principales canciones para que se familiaricen con ellas. Les enseñaremos una actuación del grupo para que vean la gran energía que derrochan en el escenario.

12:00 – 12:45

Adivina el instrumento

A través de un juego de mímica, uno de los alumnos imitará la forma de tocar de un instrumento y el resto tendrá que adivinarlo. El que acierte el primero se pone en su lugar y así sucesivamente.

12:45 – 13:45

“El micro rockero”

Construirán su propio micro rockero para utilizarlo en el festival de rock que se llevará a cabo a final de la semana.

Miércoles: Queen

10:30 – 11:30

Conociendo a Freddie Mercury.

Pondremos alguno de los videoclips más famosos de la banda para que los niños vean quien era Freddie Mercury, uno de los artistas más importantes de todos los tiempos. Realizaremos un quiz sobre el videoclip para ver en qué se han fijado y qué les ha parecido.

12:00 – 12:45

¡Sin parar!

Realizamos el baile de la silla con la canción de Queen “Don’t stop me now”

12:45 – 13:45

“Mural Rockero”

Cada niño pintará un instrumento relacionado con el rock y se pegará en el mural. Ese será el cartel del festival rockero que se llevará a cabo a final de la semana.

Jueves: KISS

10:30 – 11:30

“Quiz rockero”

Realizaremos un quiz sobre los aspectos más importantes de la bandas y curiosidades que les puedan resultar interesante a los más pequeños.

12:00 – 12:45

El rockero que llevas dentro

Para que transformarse en un rockero de verdad hay una cosa que no puede faltar... ¡pintarse como un rockero! Cada niño seleccionará los colores que más le gustan y el dibujo que quiere pintarse en la cara para ser el rockero más guay del lugar.

12:45 – 13:45

“Coreografía rockera”

Realizaremos una coreografía inventada por los niños de una de las canciones más famosas del grupo. Cada alumno deberá decir un paso de baile que se incluirá en la coreografía final.

Viernes: Festival de Rock

10:30 – 11:30

“¿Qué es un festival de Rock?”

Este día estará dedicado básicamente a preparar el concierto de Rock de los más pequeños. Realizaremos disfraces, nos pintaremos la cara y ensayaremos el gran número musical.

Le explicaremos a los niños de qué trata un festival de música y qué es lo que les gustaría tener en el suyo, el cuál en este caso será a lo largo del día.

12:00 – 12:45

“Diseñamos nuestro traje rockero”

Haremos gafas de cartón, nuestro micro casero y con papel brillante nos haremos adornos para el pelo y las muñecas.

12:45 – 13:45

“La gran actuación”

Los niños, con sus trajes de rockeros y sus instrumentos realizarán una actuación estelar para cerrar la semana dedicada al rock del campamento.

Semana Folk: “La Música que nos une”

Durante la semana Folk, los niños tendrán la oportunidad de conocer diferentes músicas típicas de países de todo el mundo, como el country o el flamenco. A través de actividades y juegos por el museo podrán ver qué instrumentos se tocan en diferentes danzas y cantes del mundo, así como la historia detrás de cada una de las tradiciones.

Lunes: Country

10:30 – 11:30

“El mundo de los vaqueros”

Cada alumno dibujará en su acreditación una estrella de “Sheriff” y pondrá dentro su nombre. Le explicaremos los orígenes del country como si fuera un cuento y cómo su música, alegre y cotidiana, es muy característica de los vaqueros americanos.

12:00 – 12:45

“Los cowboys se van de ruta”

Para ser un buen vaquero y poder manejar el country es necesario reconocer los instrumentos que van ligados a esta música. Por lo que esta actividad consistirá en mostrarles los instrumentos que se tocan en el country y que pueden encontrar en el museo.

12:45 – 13:45

“Fiesta country”

Bailaremos a ritmo de música country siempre con nuestra estrella de “sheriff” puesta, será como una insignia que diga que los niños forman parte del equipo. Sin embargo, en esta fiesta los niños deberán bailar imitando cómo se tocan los diferentes instrumentos del country.

Martes: Folklore Español

10:30 – 11:30

“Verdiales y flamenco”

Llevaremos a los niños a la sala folklore para que vean los instrumentos que se usan en ambos bailes y la diferencia de sonido de una a otra. Aprenderemos pasos básicos de baile.

12:00 – 12:45

“A ritmo de bulerías”

Aprenderemos de qué partes se compone un cajón flamenco y realizaremos un divertido juego donde todos podrán tocarlo. A su vez, presentaremos las castañuelas y las diferentes formas de toca (rías que hay dentro del folklore español. Por último, le enseñaremos un compás básico de bulerías para que puedan tocarlo con las palmas.

12:45 – 13:45

¡De rumba!

Les pondremos las rumbas más conocidas en España y les enseñaremos los nombres más relevantes de la historia del flamenco. (La metodología elegida se irá viendo sobre la marcha dependiendo de el estado de ánimos de los niños).

Miércoles: Sonidos de África

10:30 – 11:30

“La cuna de la percusión”

Les mostraremos a los niños sonidos propios de África y les expondremos a través de instrumentos de percusión cómo prácticamente todos los instrumentos percutidos vienen del continente africano.

12:00 – 12:45

“Guerra de tambores”

Dividiremos el grupo de clase en dos grupos y cada uno tendrá un instrumento de percusión para tocar. Un componente de cada equipo deberá inventarse un ritmo y el contrario deberá imitarlo.

12:45 – 13:45

“Bailando en la selva”

Pondremos diferentes danzas africanas y los niños deberán intentar imitar los movimientos de los bailarines. Después, entre todos realizaremos una danza africana propia con los pasos que más nos hayan gustado.

Jueves: Tango

10:30 – 11:30

“Los abrazos”

Uno de los géneros más escuchados del mundo es el tango argentino. Puesto que el tanto es un baile que se baila en pareja, empezaremos practicando la coordinación con nuestros compañeros. Para ellos jugaremos al juego de los abrazos. Pondremos un tango y cuando pare la música, diremos un número y los niños deberán abrazarse unos a otros en grupos, dependiendo del número que se haya dicho.

12:00 – 12:45

“Instrumento estrella”

Los niños tendrán que buscar el instrumento más usado en el tango: El bandoneón por las salas del museo. Además, también buscarán instrumentos que se parezcan. De igual forma deberán reconocer dentro del tango dos instrumentos muy utilizados como son el piano y el violín.

12:45 – 13:45

“¿Bailamos?”

En este juego bailarán solo con una parte del cuerpo a ritmo de tango y posteriormente deberán ir moviendo las demás poco a poco. Podrían empezar moviendo el dedo índice,

luego una pierna, luego el brazo derecho y así hasta terminar bailando con todo el cuerpo. Los niños realizarán el movimiento que quieran siempre que sea a ritmo de tango.

Viernes: Fiesta final

10:30 – 11:30

“Gymkhana universal”

Realizaremos una gymkhana por el museo en la cual los niños deberán contestar preguntas sobre el museo y conforme las vayan acertando se le dará diferentes materiales para realizar sus propios trajes de fiesta.

12:00 – 12:45

“Trajes universales”

Al igual que la música es un lenguaje universal, la vestimenta que se pondrá los niños también los será. Cada uno se hará sus accesorios de baile como más le guste y así bailará en la fiesta siendo siempre fiel a sí mismo.

12:45 – 13:45

¡Gran fiesta final!

El final del campamento estará formado por una fiesta en la que aparte de globos y buen rollo, habrá música de todas partes del mundo. Será un lugar donde todo el mundo se sienta integrado y donde podrá encontrar una pareja para bailar en cualquier momento.