

CINE Y PAISAJE. EXPERIENCIA AUDIOVISUAL SOBRE LA CIUDAD Y SU RELACIÓN CON LAS POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

AUTORES

Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros y Javier Boned-Purkiss

Universidad de Málaga (España)

algamor@uma.es, mjmarquez@uma.es y fjboned@uma.es

Desde la aparición de la disciplina cinematográfica, el mundo comenzó a ser representado como un conjunto de fenómenos y relaciones en constante movimiento. Esta herramienta, llevada a la enseñanza de la arquitectura, la ciudad y el paisaje, supone un novedoso instrumento en la práctica proyectual, en la que se incorporan coordenadas temporales incapaces de ser representadas con las técnicas gráficas tradicionales. Con estas premisas, en la Escuela de Arquitectura de Málaga se ha ensayado una metodología docente encaminada a la interpretación y representación de una realidad urbana –en este caso la ciudad de Málaga-, a través de un ejercicio audiovisual basado en la mirada, la filmación, la selección y la recomposición de un material -tanto real como virtual-, según una “poética” contemporánea propuesta.

Metodología

Las cinco poéticas propuestas son la Modernidad, la Fenomenología, el Minimalismo, el Pop-Cultura de Masas y el Paisaje. A través de ellas, los proyectos audiovisuales han explorado semejanzas, reflejos, resonancias, etc., con una herramienta que interpreta lo espacio-temporal en la ciudad, consiguiendo así resultados alejados de los tópicos, con el uso intencionado de asociaciones visuales e imaginativas.

Resultados

Los trabajos han aportado diferentes visiones de la ciudad contemporánea desde ópticas concretas, interpretando sus diversas posibilidades y complejidades desde una reflexión audiovisual, partiendo de la premisa de una dimensión creativa y crítica con el objetivo de ampliar la comprensión de los fenómenos sobre los cuales la ciudad evoluciona. Se trataba de manejar los medios que emplea el cine, entendiendo éste como arte del espacio y del tiempo, y arte de la mirada, lo que le hace ser, de todas las artes, la más afín a la arquitectura. Han resultado ejercicios audiovisuales coherentes, en los que la forma filmica no se ha desligado del contenido, de manera que la poética asignada a cada uno se ha traducido en imágenes específicamente cinematográficas, dotadas además de una personal visión de la ciudad contemporánea.

Conclusiones

Los estudiantes han acreditado su conocimiento y comprensión de la relación transversal entre el cine, la práctica arquitectónica y el paisaje de la ciudad, todo ello relevante para su futura práctica proyectual. La asignatura ha promovido la reflexión crítica en torno a la utilidad de la herramienta cinematográfica para abordar visiones complejas y diferentes de la ciudad, así como la comprensión de su valor como mecanismo de interpretación, representación y creación espacio-temporal, trascendiendo la concepción del mero entretenimiento y los lugares comunes.

Palabras Clave: poética – interpretación – ciudad contemporánea – puesta en escena