



# III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

19-22 DE NOVIEMBRE 2019

## HOJA DE INSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES	
Nombre	Milagros
Apellidos	León Vegas
Institución o Empresa	Universidad de Málaga
Correo electrónico	milagros@uma.es

## PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

TIPO DE APORTACIÓN		
Comunicación	X	Título: El pintor anónimo de hechos prodigiosos: exvotos y mentalidad barroca (Málaga, siglos XVII-XIX)
		Title: The anonymous painter of prodigious facts: votive offerings and Baroque mentality (Malaga, XVII-XIX Centuries)
Mesa: Papel de la clientela y el mercado		

RESUMEN (2000 caracteres máximo)	ABSTRACT
<p>La palabra “exvoto” está compuesta de los morfemas “ex” y “voto”, cuyo significado conjunto es exhibición de una promesa.</p> <p>Las pinturas de esta naturaleza son fruto del encargo de una persona creyente que ha pasado por un trauma o enfermedad y viéndose libre de la pesadumbre encarga un cuadro para dar testimonio del prodigio experimentado por intercesión divina, cediendo la obra como obsequio a la imagen sagrada protagonista del milagro. Para materializar esta ofrenda recurre a un artista sin formación academicista, pero cuyo trazo y formas representadas son entendibles y del gusto del gran público. De ello intuimos unos honorarios modestos para el artista, pero también su capacidad para ganarse la</p>	<p>The word “exvoto” is formed by the morphemes “ex” and “voto”, whose joint meaning is exhibition of a promise.</p> <p>Paintings of this nature are the result of the commission of a believer who has gone through trauma or illness and being free from the sorrow order a little painting to bear witness to the prodigiousness experienced by divine intercession, ceding the work as a present to the sacred image protagonist of the miracle. To materialise this offering, he turns to an artist without academist training, but whose line and represented shapes are understandable and to the taste of the general public. From this we intuit modest fees for the artist, but also his ability to earn the trust of the clientele</p>



# III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

19-22 DE NOVIEMBRE 2019

confianza de la clientela y plasmar sus historias más críticas y personales. Se convierte así en un mediador entre lo celestial y la desgracia humana produciendo uno de los exponentes más evidentes de la religiosidad popular. En sus lienzos plasma historias individuales, pero también colectivas como el famoso cuadro de la Peste de 1679 de Antequera, el exvoto de mayor dimensión de toda la Península Ibérica, el cual analizaremos con detenimiento, al condensar perfectamente el sentimiento barroco ante la catástrofe, tan habitual en el siglo XVII. Precisamente, será este cuadro junto con el resto de exvotos dedicados a la Virgen del Rosario de Antequera y conservados en la Iglesia de Santo Domingo de esta localidad el objeto de nuestro análisis.

Pese a la escasa instrucción y el costo asequible de sus obras, estos pintores son originales, pues cuentan episodios únicos, alejándose de la producción en serie de otro tipo de artesanía. Además, saben escribir, pues estas composiciones no se entienden sin las cartelas donde se narra lo representado, dando absoluto protagonismo a quien financia el cuadro y a lo divino, no consignando su nombre en ningún espacio de la pintura, ni siquiera de forma oculta.

Tras ese anonimato podemos extraer denominadores comunes de los pintores de exvotos a través de los encargos y gustos de su clientela, quien acude a ellos por la efectividad de su producción y capacidad para entender el sufrimiento humano y la esperanza emanada del sentimiento religioso y supersticioso tan característico de la mentalidad barroca.

and capture their most critical and personal stories. He thus becomes a mediator between the heavenly and the human misfortune producing one of the most obvious exponents of popular religiosity. In his paintings he captures individual, but also collective stories as the famous painting of the Plague of 1679 of Antequera, the largest votive offering of the entire Iberian Peninsula, which we will analyse carefully, by perfectly condensing the Baroque feeling in the face of catastrophe, so common in the XVII century. Precisely, this painting will be just with the other votive offerings dedicated to the Virgin of the Rosary of Antequera preserved in the Church of St. Dominic of this town the object of our analysis.

Despite the limited instruction and the affordable cost of their works, these painters are original, as they narrate unique episodes, moving away from the mass production of other kinds of craftsmanship. In addition, they know how to write, because these compositions are not understood without the posters where the represented are narrated, giving absolutely prominence to the one who finances the painting and to the divine, not recording his name in any space of painting, or even in a hidden way.

After that anonymity we can extract common denominators from votive offerings painters through the commissions and tastes of their clientele, who come to them for the effectiveness of their production and the ability to understand human suffering and the hope emanated from the religious and superstitious feeling so characteristic of the Baroque mentality.



# III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

19-22 DE NOVIEMBRE 2019

--	--

PALABRAS CLAVE (4 palabras máximo)	KEYWORDS
Exvoto, pintura anónima, religiosidad popular, Málaga (España)	Votive offering, anonymous painting, popular religiosity, Malaga (Spain)