



**Libro de Actas**



**CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INNOVACIÓN DOCENTE  
e Investigación en  
Educación Superior:**

**Un reto para las Áreas de Conocimiento**

**Comps.:**

José Jesús Gázquez Linares  
María del Mar Molero Jurado  
María del Carmen Pérez-Fuentes  
María del Mar Simón Márquez  
Nieves Fátima Oropesa Ruiz  
José Gabriel Soriano Sánchez  
Alba González Moreno  
Begoña María Tortosa Martínez

**MADRID**

20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

**Actas del I Congreso Internacional de Innovación  
Docente e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las Áreas de Conocimiento**

**Madrid, 20, 21 y 22 de noviembre de 2019**

Comps.

José Jesús Gázquez Linares  
María del Mar Molero Jurado  
María del Carmen Pérez-Fuentes  
María del Mar Simón Márquez  
Nieves Fátima Oropesa Ruiz  
José Gabriel Soriano Sánchez  
Alba González Moreno  
Begoña María Tortosa Martínez

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Actas del I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Un reto para las Áreas de Conocimiento”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-16343-4

Depósito Legal: AL 2672-2019

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

## ÍNDICE

<b>INNOVACIONES CURRICULARES PARA LA FORMACION DE UN NUEVO PROFESOR DE MATEMATICAS.....</b>	<b>69</b>
MARIA INMACULADA CHAO CABANAS	
<b>PAPEL DEL SOFTWARE EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS METODOS NUMERICOS EN LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA .....</b>	<b>70</b>
MARITZA PINTA, ANA BELEN MONTORO MEDINA, JUAN JOSE MORENO BALCAZAR	
<b>LA ROBOTICA EDUCATIVA COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE EN EL AMBITO UNIVERSITARIO EN PERFILES DE CARRERAS TECNICAS .....</b>	<b>71</b>
LUCIA HILARIO PEREZ, MARTA C. MORA AGUILAR, CRISTINA EDO MONTERO, PEDRO VERDEJO GIMENO	
<b>MONITORIZACION Y CUANTIFICACION DEL RIESGO DE FRACASO EN ALUMNOS DE PRIMER CURSO DE INGENIERIA: CASO DE ESTUDIO, ASIGNATURA DE ESTADISTICA.....</b>	<b>72</b>
CARLOS DE LA CALLE-ARROYO, LICESIO J RODRIGUEZ-ARAGON	
<b>I “DOMINO” CHEMISTRY: LEARNING BY PLAYING IN HIGHER EDUCATION .....</b>	<b>73</b>
MARINA MARTINEZ CARMONA, LUISA LOPEZ BANET, ENRIQUE AYUSO FERNANDEZ	
<b>INNOVACION DOCENTE EN QUIMICA GENERAL PARA GEOLOGOS .....</b>	<b>74</b>
MARIA ELENA ARROYO DE DOMPABLO	
<b>APRENDIZAJE BASADO EN TIC Y ESTRATEGIAS ACTIVAS PARA FAVORECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA QUIMICA .....</b>	<b>75</b>
NASHIELLY YARZABAL CORONEL, MARIA ELENA ZEPEDA HURTADO, CARLOS RUIZ CARDENAS	
<b>ARTICULOS DE INVESTIGACION COMO MATERIAL DIDACTICO EN LAS AULAS DE CIENCIAS EXPERIMENTALES.....</b>	<b>76</b>
RAFAEL MUÑOZ-ESPI, MARIA GONZALEZ-BEJAR, RAQUEL GALIAN, CLARA MARIA GOMEZ CLARI	
<b>APLICACION COMBINADA DE METODOLOGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO Y DE GAMIFICACION PARA LA ENSEÑANZA TEORICO-PRACTICA EN QUIMICA ANALITICA .....</b>	<b>77</b>
ROSA MARIA PEÑALVER SOLER, MARTA PASTOR BELDA, NATALIA ARROYO MANZANARES	

<b>LA IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA EN EL APRENDIZAJE DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....</b>	<b>475</b>
KATIA MACHUCA SANCHEZ, JOSE CARLOS ANILLO DE LA TORRE, ANTONIO CORTES RAMOS	
<b>DESARROLLO DE HABILIDADES INFORMACIONALES EN ESTUDIANTES ELEARNING DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS GUATEMALA, USAC .....</b>	<b>476</b>
MAYLIN SULENY BOJORQUEZ ROQUE, LUIS MAGDIEL OLIVA CORDOVA	
<b>TRANSFORMACION SOCIAL Y EDUCATIVA A TRAVES DE LA EDUCACION ARTISTICA: LA PLAZA DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA.....</b>	<b>477</b>
ANTONIO SIMON SANCHEZ FERNANDEZ, MARIA SOLEDAD RAMOS DELGADO	
<b>EL PATRIMONIO CULTURAL: ¿UNA NUEVA AREA DE CONOCIMIENTO? CONCEPCIONES DIDACTICAS DESDE LA HISTORIA DEL ARTE PARA MEJORAR SU ENSEÑANZA .....</b>	<b>478</b>
<b>MARIA BELEN CALDERON ROCA</b>	
<b>REDES SOCIALES EN LAS METODOLOGIAS DIDACTICAS DE LA EDUCACION ARTISTICA.....</b>	<b>479</b>
MARIA SOLEDAD RAMOS DELGADO, ANTONIO SIMON SANCHEZ FERNANDEZ	
<b>SUPERVISION DOCTORAL EN UN PROGRAMA CONJUNTO: EL CASO DE MONDRAGON UNIBERTSITATEA Y UNIVERSITAT DE VIC/UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA .....</b>	<b>480</b>
JOSE RAMON VITORIA GALLASTEGI	
<b>LA INNOVACION DOCENTE AL SERVICIO DE LA INSERCIÓN LABORAL Y LA UTILIDAD SOCIAL: PROYECTO LOYOLA CONTRA EL BULLYING .....</b>	<b>481</b>
ESTHER MONTERO PEREZ DE TUDELA	
<b>UN ANALISIS DE LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS EN EL TFG DEL GRADO DE PSICOLOGIA DE LA UAM.....</b>	<b>482</b>
SUSANA SANZ VELASCO, CARMEN GARCIA GARCIA, FLOR SANCHEZ, FERNANDO CARVAJAL MOLINA	
<b>DISEÑO, IMPLEMENTACION Y EVALUACION DE UN SISTEMA DE RUBRICAS PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACION DEL TFG EN PSICOLOGIA .....</b>	<b>483</b>
MARIA ISABEL CUEVAS FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL RUIZ DIAZ, MARIA DOLORES ZAMARRON CASSINELLO, JAVIER HORCAJO ROSADO	

## **EL PATRIMONIO CULTURAL: ¿UNA NUEVA AREA DE CONOCIMIENTO? CONCEPCIONES DIDACTICAS DESDE LA HISTORIA DEL ARTE PARA MEJORAR SU ENSEÑANZA**

MARIA BELEN CALDERON ROCA

**INTRODUCCIÓN:** El ser humano como protagonista del proceso recreador de la vida real, ha tratado de relacionarse con su entorno con el propósito de expresar su realidad interior y exterior, y transmitir emociones. Por ello el contacto con el patrimonio artístico resulta fundamental. Pero la didáctica del arte y del patrimonio cultural no resultan fáciles. Cuando se trata de alumnos de edades tempranas, además de los conocimientos, juegan un papel esencial las características madurativas de cada niño o niña y sus experiencias previas, determinantes para enfrentarse al medio. El docente puede facilitarles las herramientas necesarias para comprender su entorno físico, temporal y social, partiendo del patrimonio local artístico como una herramienta holística. La educación patrimonial debe ser transformadora y no tratar de sortear las injusticias sociales, sino de transformarlas mediante la sensibilización y el intercambio recíproco de los valores enseñables a los niños.

**OBJETIVOS:** Sensibilizar a través del arte sobre las diferencias humanas que provocan emociones. Educar en el compañerismo y garantizar la empatía, el respeto y apoyo mutuo. “La diversidad debe percibirse como riqueza plural, no como problema”. El aula: espacio comunicativo y de aprendizaje colectivo sensible a las diferencias.

**METODOLOGÍA:** Identificar las barreras de aprendizaje y minimizarlas. Planificar y realizar actividades mediante trabajo por proyectos adecuados a cada etapa/grupo, con contenido artístico y juegos cooperativos.

**RESULTADOS:** Presentar propuestas metodológicas de educación patrimonial inclusiva empleadas en colegios de E. I. que han sido utilizadas como material de estudio de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales, dentro del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Málaga.

**CONCLUSIÓN:** Los procesos de socialización a través de actividades artísticas generan conocimientos, y además, provocan diversión, cambios de actitud e implementan los procesos de socialización, lo que determina un campo de cultivo idóneo para que la discapacidad se transforme en capacidad.

**PALABRAS CLAVE:** EDUCACIÓN PATRIMONIAL, DIDÁCTICA, HISTORIA DEL ARTE, DIVERSIDAD.



20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

# **EL PATRIMONIO CULTURAL: ¿UNA NUEVA ÁREA DE CONOCIMIENTO? CONCEPCIONES DIDÁCTICAS DESDE LA HISTORIA DEL ARTE PARA MEJORAR SU ENSEÑANZA**

**Belén Calderón Roca**

Universidad de Málaga [belencalderon@uma.es](mailto:belencalderon@uma.es)



- La autoría de las imágenes que aparecen en este trabajo, asociadas al Proyecto educativo *El robo de las Meninas*, Colegio Sagrado Corazón (Fundación Spínola), 2016, han sido realizadas en su totalidad por la autora de este trabajo, durante 2017.
- Se ha preservado la identidad de todas las personas que aparecen en las imágenes (incluidos los menores de edad), excepto la de la profesora Vanessa Sánchez de Pedro Mir, de quien se ha obtenido permiso expreso para su publicación.



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. El Patrimonio Cultural como nueva área de conocimiento. Algunas reflexiones sobre el estado de la cuestión.

- La disciplina de la Historia del Arte constituye un engranaje indispensable para el estudio y puesta en valor del patrimonio cultural.
- Gran parte de los bienes tutelados a través de la legislación cultural son de índole artística.
- Mayor presencia de asignaturas con contenido curricular en Patrimonio Cultural en estudios universitarios  en detrimento de otros niveles educativos obligatorios.
- Necesario formar a los futuros docentes con herramientas para comprender, asimilar y transmitir los valores que los objetos artísticos poseen.



**PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**



La construcción de un **aprendizaje efectivo del Patrimonio Cultural** supone implementar la actividad cognoscitiva del alumnado, contribuyendo a desarrollar actitudes críticas y reflexivas hacia el pasado desde el presente, y para asegurarla, se deberá partir de un análisis de conceptos, representaciones y conocimientos construidos por éste en el transcurso de sus experiencias patrimoniales previas: *“el Patrimonio conforma un compositum interdisciplinar con exigencia metodológica”* (Calderón Roca, 2012: 129)

20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

## 1.2. OBJETIVOS

1.2.1. **Objetivos de investigación: La profesionalización docente. Saber reconocer y comunicar los valores del Patrimonio Cultural.**

*“En la competencia profesional y científica de los profesores universitarios reside buena parte de la calidad de su docencia” (Zabalza, M. A., 2003, p. 77).*

Es el Patrimonio Cultural una “parte” de la Historia del Arte? ¿Dónde reside el significado y el valor del Patrimonio Cultural? ¿Cómo saber qué es y qué no es Patrimonio Cultural? ¿Cuál es el valor del Patrimonio y cómo y dónde extraerlo e interpretarlo? ¿Un profesor de Historia del Arte es lo mismo que un profesor de Patrimonio Cultural?



20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

## 1.2. OBJETIVOS

1.2.1. **Objetivos de investigación: La profesionalización docente. Saber reconocer y comunicar los valores del Patrimonio Cultural.**



- a) Ofrecer al alumno universitario/futuro docente una visión inicial sobre el significado y valores del patrimonio cultural.
- b) Iniciar en el conocimiento de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural, partiendo del entorno local.
- c) Proporcionar al alumno conocimientos generales sobre la tutela de los Bienes Culturales y facilitar nociones básicas en relación con la legislación sobre Patrimonio.

20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

## 1.2. OBJETIVOS

1.2.2. Objetivo didáctico: Comprender el entorno cultural en E.I. partiendo de una Educación Patrimonial holística y de la Historia del Arte como protagonista.

**¡VIVE TU  
PATRIMONIO!**



El carácter educativo de la etapa de Educación Infantil es esencialmente procedimental y actitudinal.

Ni la LOE, ni la LOMCE han establecido aún las competencias específicas en patrimonio cultural para EI, al contrario de lo que sucede para Educación Primaria (EP).

Ostenta esencial protagonismo en las *Competencias sociales y cívicas*, así como en la *Conciencia y expresiones culturales*.



## 1.2. OBJETIVOS

1.2.2. **Objetivo didáctico: Comprender el entorno cultural en E.I. partiendo de una Educación Patrimonial holística y de la Historia del Arte como protagonista.**

### OBJETIVOS

- a) Sensibilizar a través del arte** sobre las diferencias humanas que provocan emociones.
- b) Educar en el compañerismo** y garantizar la empatía, el respeto y apoyo mutuo. “La diversidad debe percibirse como riqueza plural, no como problema”.
- c) El aula:** espacio comunicativo y de aprendizaje colectivo sensible a las diferencias.



## 1.2. OBJETIVOS

**1.2.2. Objetivo didáctico: Comprender el entorno cultural en E.I. partiendo de una Educación Patrimonial holística y de la Historia del Arte como protagonista.**

En el ámbito curricular del 2º ciclo de EI, los contenidos se abordan por áreas:

1. *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*
2. *Conocimiento del entorno.*
3. *Lenguajes: Comunicación y representación.*

*Estas áreas* incluirán actividades basadas en la experiencia, el protagonismo del juego y la creación de ambientes afectivos donde el niño encuentre la confianza necesaria para promover su integración social



## 1.2. OBJETIVOS

1.2.2. **Objetivo didáctico: Comprender el entorno cultural en E.I. partiendo de una Educación Patrimonial holística y de la Historia del Arte como protagonista.**

El área CONOCIMIENTO DEL ENTORNO...

- a) Permite la aproximación a las manifestaciones culturales propias, mediante la experimentación directa del medio físico (natural y social).
- b) Posibilita el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural y la interacción con el entorno circundante.
- c) Genera a su vez actitudes de respeto, valoración y pertenencia, **educando en el compañerismo** y garantizando la empatía, el respeto y apoyo mutuos, así como **sensibilizar al alumnado a través del arte** sobre las diferencias humanas que provocan emociones.



20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

## 2. METODOLOGÍA

*“trabajar por proyectos en las aulas de educación infantil nos permite guiar, orientar y provocar situaciones con la finalidad de que nuestros alumnos vayan construyendo sus aprendizajes, frente a la mera transmisión de conocimientos (...) convirtiéndose así nuestros alumnos en los protagonistas de su aprendizaje” (Gil Alejandre y Rivero, 2014).*

- Coeducación.
- Trabajo por proyectos.
- Juegos cooperativos.
- Interrelaciones entre personas.
- Educación en emociones y valores.
- Identificar las barreras de aprendizaje y minimizarlas.



## 2. METODOLOGÍA

2.1. "Mami, ¿o conozco a Velázquez". Un ejemplo de trabajo por proyectos en E. I. a través de la Historia del Arte: *Explorar y reconocer Las Meninas a los tres años.*

- **Área Conocimiento del entorno.**
- **2º ciclo de EI (1º curso, 3 años).**
- **Colegio Sagrado Corazón (Fundación Spínola), de Málaga.**

Las tutoras del 1º curso de Educación Infantil abandonan los libros de texto y deciden trabajar por proyectos:

- a) Motivando una visión del patrimonio cultural casi inexistente
- b) Trabajan el entorno social y cultural (que no coincidía con los referentes de los escolares)
- c) Cambio de rol en el docente como mero transmisor de conocimientos.



## 2. METODOLOGÍA

Proyecto: *El robo de Las Meninas* ©.

© Vanessa Sánchez de Pedro Mir, tutora del 1º curso B (curso 2016-2017) de EI del Colegio Sagrado Corazón de Málaga

**TÓPICO GENERATIVO:** *El robo de las Meninas*: eje vertebrador de los contenidos del currículo basándose en el juego.

### LÍNEAS DE TRABAJO:

a) **Talleres y clases:** Conocer algunos aspectos formales y de contenido del cuadro, acerca de su autor, de la época en la que se pintó, abordando la familia real de Felipe IV, así como del Museo del Prado, lugar donde se exponía. Pero fue robado por unos ladrones.

1º Actividad preliminar: Visión y explicación preliminar del famoso cuadro de Diego Velázquez.

2º Comunicación escrita-oral: a través de las cartas que dirigían los ladrones a la “Seño”.

3º Actividades previas (talleres, fichas, etc.).



## 2. METODOLOGÍA

Proyecto: *El robo de Las Meninas* ©.

© Vanessa Sánchez de Pedro Mir, tutora del 1º curso B (curso 2016-2017) de EI del Colegio Sagrado Corazón de Málaga

**TÓPICO GENERATIVO:** *El robo de las Meninas*: eje vertebrador de los contenidos del currículo basándose en el juego.

### LÍNEAS DE TRABAJO:

b) **Juegos:** El cuadro había sido robado del museo donde se exponía y los ladrones proponían a la profesora una serie de pruebas para su recuperación.

4º Pruebas de recompensa a base de juegos estructurados por competencias adquiribles por los alumnos.



20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

## 2. METODOLOGÍA

*Proyecto: El robo de Las Meninas ©.*

© Vanessa Sánchez de Pedro Mir, tutora  
del 1º curso B (curso 2016-2017) de EI del  
Colegio Sagrado Corazón de Málaga

### PRUEBA 1

Dibujo y posterior relleno con diversos materiales en un papel continuo, de la princesa Margarita con su miriñaque. Trabajo de la psicomotricidad fina y adquisición de la competencia cultural y artística.

### PRUEBA 2

Contar los integrantes de la obra pictórica a partir de su fotografía, Adquisición de la competencia matemática.

### PRUEBA 3

Juego de dramatización: disfraces al modo de la época de los personajes del cuadro. Adquisición de la competencia conocimiento y la interacción con el medio y competencia social y ciudadana.



20, 21 y 22 de  
Noviembre de 2019

MADRID

**CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN  
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:  
Un reto para las ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

## 2. METODOLOGÍA

Proyecto: *El robo de Las Meninas* ©.

© Vanessa Sánchez de Pedro Mir, tutora  
del 1º curso B (curso 2016-2017) de EI del  
Colegio Sagrado Corazón de Málaga

### PRUEBA 4

Poema con frases  
desordenadas,  
comunicación  
lingüística. .

### PRUEBA 5

Muñecos recortables con  
las vestimentas de los  
personajes del cuadro *Las  
Meninas*. Trabajo  
cooperativo, aprendizaje  
por descubrimiento y  
competencia aprender a  
aprender.



### 3. RESULTADOS

Proyecto: *El robo de Las Meninas* ©.

#### ¡PRUEBAS SUPERADAS! Devolución del cuadro

Llamada telefónica de los ladrones de *Las Meninas*, donde se comunicaba a todos que se había ganado el reto y procederían a devolver el cuadro, depositándolo envuelto en un paquete en la conserjería del colegio.

- Respuesta espectacular del alumnado y familiares en la realización de las actividades y la consecución de la meta.
- Aprendizaje + Diversión + entusiasmo.
- Compromiso con un legado cultural (que habían comprendido y asimilado, y querían preservar).

© Vanessa Sánchez de Pedro Mir, tutora del 1º curso B (curso 2016-2017) de EI del Colegio Sagrado Corazón de Málaga



© Belén Calderón Roca, 2019



## 4. CONCLUSIONES

- **a)** Mayor presencia de la investigación sobre enseñanza y didáctica del patrimonio cultural y sobre el propio conocimiento disciplinar en la formación del profesorado universitario, para favorecer el proceso de reflexión grupal que agilice y rinda eficaz una acción docente de calidad.
- **b)** El historiador del arte especialista en patrimonio (subrayamos esto) es un profesional enormemente óptimo para proporcionar las claves necesarias para descifrar y aclarar el campo semántico con el que trabaja, así como para hacer legible la casuística que afecta al patrimonio cultural.
- **c)** Los procesos de socialización a través de actividades artísticas generan conocimientos, y además, suscitan diversión, cambios de actitud, e implementan los procesos de socialización en el alumnado de edades tempranas.
- **d)** El docente puede facilitar a los niños y niñas de edades tempranas las herramientas necesarias para comprender su entorno físico, temporal y social, partiendo del patrimonio local y de actividades cimentadas en la Historia del Arte como herramienta holística de aprendizaje.



## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aird Donoso, M. (2012). Gestión de la convivencia y solución de conflictos en centros educativos. En *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*, n. 59/2 (Recuperado de <http://rieoei.org/index.php>).
- Alegre de la Rosa, O. M. y Villar Angulo, L. M. (2009): *Competencias para la formación de docentes universitarios*. Málaga: Aljibe.
- Aranda Hernando, A. M. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Borrás Gualís, G. M. (1990): A modo de Presentación: el papel del historiador del arte en la conservación y restauración de obras artísticas. *Artigrama*, 6/7, 7-12.
- Calderón Roca, B. (2012): El 'libro blanco' del Patrimonio Cultural: Necesidad de configuración de un lenguaje epistemológico específico orientado a la práctica docente en el Grado de Historia del Arte. Durán Villa, F. R. [et. al.] eds.: *Actas del Congreso Internacional "Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía"*, 126-131. Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela.
- Calderón Roca, B. (2018): Desarrollo de la identidad cultural en Educación Infantil: Aprendizaje del Patrimonio Cultural a través del trabajo colaborativo por proyectos entre padres y maestros: la experiencia de "Málaga Romana" en el Colegio Sagrado Corazón de la Fundación Spínola (Málaga), Breogán Tosar, Antoni Santisteban i Joan Pagès (eds.). *Què està passant al món? Què estem ensenyant? Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global*, 111-118. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Camacho Martínez, R. (1999-2000): El historiador del arte ante el reto del patrimonio. *El Vigía de Tierra*, 6/7, 211-222.
- De la Orden, A. (1987): "Formación, selección y evaluación del profesor universitario". *Bordon*, nº 266, pp. 5-29.



- Estepa, J., Domínguez, C. y Cuenca, J.M. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. En *Los valores y la didáctica de las ciencias sociales. Actas del IX Simposium de didáctica de las ciencias sociales* (pp. 327-336), Lleida: Universitat de Lleida-Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- González Monfort, N. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. En *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, n. 7, pp. 23-36.
- Herández, L. Y Pagès, J. (2016). ¿Cómo enseñar historia y ciencias sociales en la educación preescolar? En *Revista mexicana de investigación educativa*, vol. 21, n. 68, pp. 119-140.
- Lozano, E. (2013). Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. *Clío*, n. 39 (Recuperado de: <http://clio.rediris.es>).
- Miralles Martínez, P. y Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n. 15 (1), pp. 81-90. (Recuperada de: <http://www.aufop.com>).
- Morente del Monte, M<sup>a</sup> (1995): *El Patrimonio Cultural. Una propuesta alternativa al concepto actual de Patrimonio Histórico. Aplicación al análisis de la Ciudad Jardín de Málaga*, (Tesis Doctoral) Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, microficha n. 178.
- Porlán Ariza, R., Rivero García, A. y MARTÍN DEL Pozo, R. (1998): “Conocimiento profesional y epistemología de los profesores, II: Estudios empíricos y conclusiones”. *Enseñanza de las Ciencias*, 16 (2), pp. 271-288.
- Rué, J. y Lodeiro, L. [eds.] (201--0): *Equipos docentes y nuevas identidades académicas en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Rumbo Arcas, B. (1998): *La calidad de la enseñanza universitaria y el desarrollo profesional del profesorado*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Zabalza, M. A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*, Madrid: Narcea.



**MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN**