



## XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática

### En la senda de Alciato. Teoría y práctica de la Emblemática

2-4 de diciembre de 2019  
Vitoria-Gasteiz – España

Organiza: Sociedad Española de Emblemática  
Celebrado: Facultad de Letras. Universidad del País Vasco

# IMAGEN Y PALABRA EN MATERIALES *EPHEMERA*

## AUTOR

Sonia Ríos-Moyano  
Universidad de Málaga (España)  
[srios@uma.es](mailto:srios@uma.es)

**Palabras Clave:** Materiales *ephemera* – Artes industriales del siglo XIX – Artes industriales del siglo XX – Diseño – Artes gráficas

Frente a un arte culto, las manifestaciones populares forman un nutrido e interesante grupo de imágenes que pueden atenerse a múltiples análisis, aproximaciones e interpretaciones. Comenzaremos este trabajo aludiendo a la historia de la impresión tipográfica, y la relación entre imagen y palabra, desde los orígenes de la difusión masiva del libro<sup>1</sup>. Una de las historias parejas a la del libro y la impresión, es la historia de los tipos móviles y las familias tipográficas<sup>2</sup>. Si el advenimiento del libro llevó consigo a una rápida expansión de la caligrafía humanista en el siglo XV, como ya antes lo había hecho la carolingia, su progresión y perfeccionamiento irá en aumento. El primer catálogo de tipos, de Erhard Ratdolt data del 1486, unos años más tarde Aldo Manucio fundó la imprenta Aldina en Venecia<sup>3</sup>, y junto a Francesco Griffo da Bologna grabaron tipos romanos, griegos, hebreos e itálicos. El siglo XVIII fue la época de oro de la tipografía francesa, creándose entre otras, una de las tipografías más populares, la Garamond. A partir de aquí, y con la llegada de la época industrial, se van a suceder diversas tentativas para establecer estándares en los tipos, y manuales tipográficos para perfeccionar cada vez más las reproducciones de imprenta.

La evolución y perfección de los métodos de reproducción, trajo consigo la proliferación de los grabados, entre otros de los libros de emblemas, los cuales,

---

<sup>1</sup> Cortés Vázquez, Luis (1997), *Del papiro a la imprenta: pequeña historia del libro*, Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros; Pérez Priego, Miguel Ángel (2018), *Historia del libro y edición de textos*, Madrid, UNED; Hellinga, Lotte (2006). *Impresores, editores, correctores y cajistas: siglo XV*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura; Satué, E (1989). *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestro días*, Madrid. Alianza.

<sup>2</sup> Spencer, Herbert (1995), *Pioneros de la tipografía moderna*, Mexico, Gustavo Gili; Satué, E (2007). *Arte en la tipografía y tipografía en el arte: compendio de tipografía artística*. Madrid, Siruela; Blackwell, Lewis (2004), *Tipografía del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili; Sesma, Manuel (2004). *Tipografismo: aproximación a una estética de la letra*. Barcelona, Paidós.

<sup>3</sup> Satué, Enric (1998) *El diseño de libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro : la huella de Aldo Manuzio*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Rupérez.

dependiendo de los países, mostrarán esa evolución en los tipos móviles, orlas, frontispicios, marcas de impresores, marcas de papel, filigranas, etc. A la vez que el libro culto se difundía, también se aprovechaban esas técnicas de impresión para los materiales efímeros y populares. Las relaciones por tanto, entre la imagen y la palabra, pasaron del arte culto al popular, llevándose con ello toda esa serie de “adornos” en el plano bidimensional que ha llegado hasta nosotros. Si la compilación de libros históricos tienen claro su ubicación: la biblioteca, la dispersión y la falta de una catalogación estandarizada internacionalmente, ha caracterizado la lenta compilación de materiales efímeros, hasta prácticamente, finales del siglo XX<sup>4</sup>.

Como ya hemos adelantado, nuestro trabajo pretende mostrar las relaciones entre imagen y palabra en los materiales *ephemera*<sup>5</sup>, aquellos documentos de corta vida que se han catalogado y han llegado hasta nosotros gracias a las distintas asociaciones internacionales, y que compilados durante siglos. Estos materiales muestran notables relaciones con la grafía y composición de página de muchos grabados procedentes de los libros cultos, entre otros, de los libros de emblema. Mostraremos algunos temas de trabajo de los fondos de las colecciones más notables: *John Johnson Collection of Printed Ephemera en Oxford*<sup>6</sup>; *Colección de Bella Clara Landauer en la New York Historical Society*<sup>7</sup> o *Colección Ephemera de la Biblioteca Nacional de España*<sup>8</sup> entre otras.

Para concluir, mostraremos como en el siglo XX, la imagen y la palabra mantienen su poder persuasivo y comunicativo, cada vez más adaptada a un mundo mediático, de modo que esa atracción de la imagen cobra un sentido pleno, porque además de publicitar sirve para educar y transmitir otros valores en una sociedad cada vez más compleja, inmediata, visual e hipermedia.

---

<sup>4</sup> Véase Lewis, John (1962). *Printed Ephemera. The changing uses of type and letterforms in English and American printing*. Woodbridge, Suffolk; Clinton, Alan (1981). *Printed Ephemera. Collection, organisation and access*. London, Clive Bingley, 1981; Rickards, Maurice (2000). *The Encyclopedia of Ephemera. A guide to the fragmentary documents of everyday life for the collector; curator and historian*. London, Michael Twyman, The British Library.

<sup>5</sup> De origen griego. Se aplica a lo que dura sólo un día, como algunas plantas e insectos que cumplen el ciclo de su vida en un periodo muy corto.

<sup>6</sup> <https://www.bodleian.ox.ac.uk/johnson> (Consultado: 02/12/2019)

<sup>7</sup> <http://dlib.nyu.edu/findingaids/html/nyhs/landauer/bioghist.html> (Consultado: 02/12/2019)

<sup>8</sup> <http://www.bne.es/es/Colecciones/Ephemera/> (Consultado: 02/12/2019); Ramos Pérez, Rosario (2003), *Ephemera. La Vida sobre papel. Colección de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.