

Titulo de la conferencia:
“Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición”

T	H	E	×	C	O	L	L	E	C	T	O	R
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3 de octubre a las 19:30 h., Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN OBRAS / PERSONAL STATEMENT MIEMBROS FIDEX

DIRECTOR: Daniel Pablo Tejero Olivares

MIEMBRXS:

Johanna Caplliure

Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

Imma Mengual

/javi moreno

O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)

Lourdes Santamaría

Daniel Tejero

David Vila

M.^a José Zanón



JOHANNA CAPLLUIRE

“La mayoría de las veces lo que motiva a un coleccionista es un objeto particular, aunque pueda cambiarlo, este y no otro, un objeto único aureolado por un encanto propio, exclusivo, que lanza a cualquier otro objeto, a todos los otros objetos a la bruma de la indiferencia, la indistinción y el anonimato”.

(Gérard Wajcman, *La colección*)

“El coleccionismo, en su forma más primitiva, implica una creencia profunda en la primacía y el misterio del objeto, como si este fuera algo salvaje. Como si tuviera un sentido y un peso que fueran inherentes, primarios, que superaran los intentos de clasificarlos”.

(Chris Kraus, *Video Green*)



JOHANNA CAPLLUIRE

Los restos que pudieron hallarse tras el incendio fueron recuperados y llevados al Centro de Estudios Culturales de Bohemia. Pese a que la Sra. K tenía orígenes alemanes y había vivido más de dos décadas entre Europa y EEUU, los objetos encontrados en su mansión fueron puestos bajo la salvaguarda del estado checo.

Los estudios previos solo pueden advertirnos que ciertos objetos examinados a la luz de su biografía podrían identificarse con cierta fijación en su posesión. Algunos objetos se encuentran repetidos en un número peculiar, siendo todos ellos diferentes. Se sabe que la Sra. K era asidua a la Ópera, a los viajes, a las casas de antigüedades, a los cafés de la calle Národní y a los paseos por las galerías del Museo Nacional.

Pero ¿todo esto nos llevaría a conjeturar que era una coleccionista?



JOHANNA CAPLLUIRE

Desde luego para el ojo experto, aquellos objetos no pasaban desapercibidos. Si se trataba de una colección, ¿qué tipo de coleccionista sería la Sra K? Uno de los becarios del grupo de investigación del Centro de Estudios Culturales de Bohemia ha anotado una posible taxonomía: colección de pliegues que afragmentan cuerpos, máscaras BDSM, botellas fechadas bajo un encuentro esporádico, láminas de cuerpos anatómicamente invertidos, herramientas para un bricolaje de la memoria, elementos para amordazar la palabra y lo más extraño: el registro de una experiencia sobrenatural a través de la temperatura aurática; y algo más alucinante, los objetos de una ofrenda que recoge la transformación de un dios celta. Un rito que existió en una comunidad secreta.



JOHANNA CAPLLUIRE

De hecho, todos los objetos que se analizaron pertenecientes a la Sra. K y se ordenaron bajo una cierta taxonomía parecían insertos dentro del uso ceremonial de un grupo clandestino. Así podía leerle en las páginas de un cuaderno salvado de la calcinación total.

¿Se puede coleccionar la experiencia liminal, la muerte, el deseo o una experiencia vital extrema? A través de la idea de colección (la compilación de objetos que determinan una obsesión controlada y estructurada) este relato propone como tentativa una exploración de la construcción identitaria de una coleccionista, así como su posible colección.



DeALBACETE

En el contexto del análisis de las reglas sociales, morales y culturales que refuerzan y amplían el proceso de construcción del cuerpo individual/colectivo y sus roles genéricos (convertido en el territorio por excelencia que alberga los límites y también el lugar en el cual todos los excesos tienen cabida en forma de relación antagónica entre interdicto y transgresión, poder, conflicto, superación, reflexión y creación) como postulado del grupo de investigación FIDEX, se sitúa tanto nuestra investigación de base teórica como práctica de los últimos años, materializadas ambas en diversa obra personal de carácter escultórico.



No todos los cuerpos miden siete cabezas y media [2014]

Yeso, talco y cera. Moldeado/vaciado y patinado

40x11,5x14 cm.

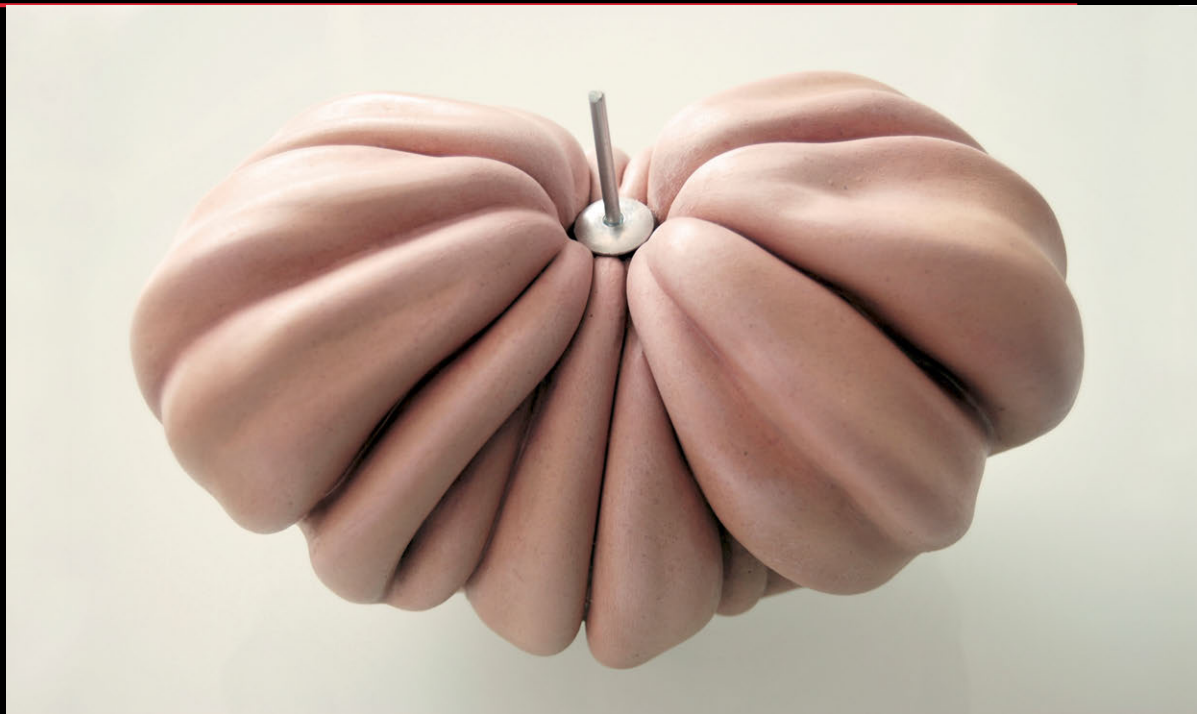


DeALBACETE

Nuestras líneas de investigación se han centrado principalmente en una búsqueda de identidades abiertas y/o cerradas en contraste al binomio positivo/negativo (relativo al cuerpo sexo, género y sexualidad) desde el estudio y la aplicación de procesos técnico-plásticos sobre la reproducción tridimensional.

Análogo II. [2016]

Yeso, pigmento y metal. Modelado, moldeado vaciado y patinado.
10x15x11 cm.



DeALBACETE

Son investigaciones, que desde sus inicios han tenido un carácter interdisciplinario permitiéndonos englobar los procesos, prácticas y perspectivas de análisis y definición con énfasis en los aportes de experimentación, innovación y creatividad expansiva e inclusiva en sus más amplias acepciones y potencialidades, en donde el cuerpo, manteniendo sus reminiscencias figurativas y reconocibles, es configurado y su fragmentación propone una nueva realidad distinta a la natural .



Pliegue #30 (Gota lliaca) [2018]

Yeso, pigmento y talco. Moldeado/vaciado
18,5x30,5x14 cm.



DeALBACETE

Nuestra propuesta, para el presente proyecto, se centra en el detalle seriado del cuerpo, cuyos fragmentos funcionan como elementos latentes de contención y materialización unísona de un momento e instante concreto. Cada fragmento es convertido en una sinécdoque corpórea, como lugar de deseo y resultado vivencial.

Un método que intenta satisfacer el anhelo de lo ausente y detener el tiempo para poder coleccionar el recuerdo, como un mecanismo por el que poseemos y somos dueños de una pequeña parte de ese cuerpo que nos ayuda íntimamente a reconstruir un todo, ahora incompleto, pero infinito en posibilidades de disfrute; que si algo nos muestran, lo es que toda identidad y singularidad se caracteriza precisamente por ser un atlas inacabado, infinito, y en esencia, un juego de homogeneidades y heterogeneidades.



Sinécdoque [Pliegue #21, #22, #23, #24 / (10) Coleccionables / Vacío #23]
Instalación / Técnica mixta.

Papel, tinta pigmentada, lápiz de color y cinta adhesiva. Medidas variables



DeALBACETE



IMMA MENGUAL

A esta *storyteller* escultórica le gusta jugar con el lenguaje y sus metáforas.

Profundiza en las gráficas mentales, artefactos y otras formas de expresión que transitan por los límites normativos, las patologías y el azar desde áreas como la física, la neurología o la psicología, acudiendo al macro-cosmos social, como metáfora del micro-cosmos familiar, tan cambiante como lo es el contexto donde existe la línea espacio-temporal normativa.

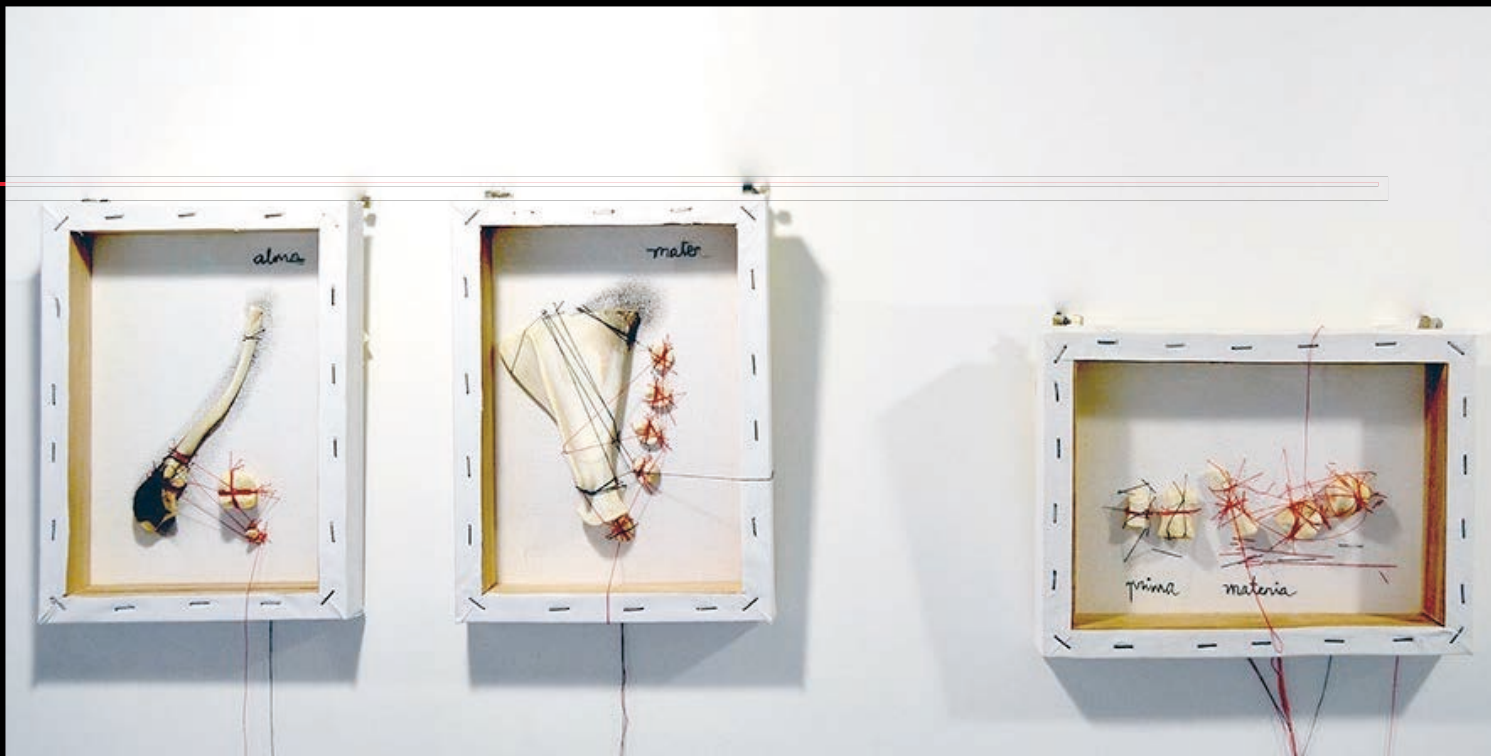
Es una coleccionista de espacios y memorias, que se sirve de la creación inducida a partir de un intenso ejercicio de introspección/obsesión y la aplica a la generación de su obra artística,

Ara en uno. [2014]

Piedra y hueso. 19 x 18 x 16 cm.



IMMA MENGUAL



De la serie Escenas domésticas [2016-2017]
Hueso, hilo, lápiz grueso y lienzo. 18 x 24 x 3,5
cm.



IMMA MENGUAL

Conversaciones entre sombras [2018]
Vídeo–instalación
5'16"



IMMA MENGUAL

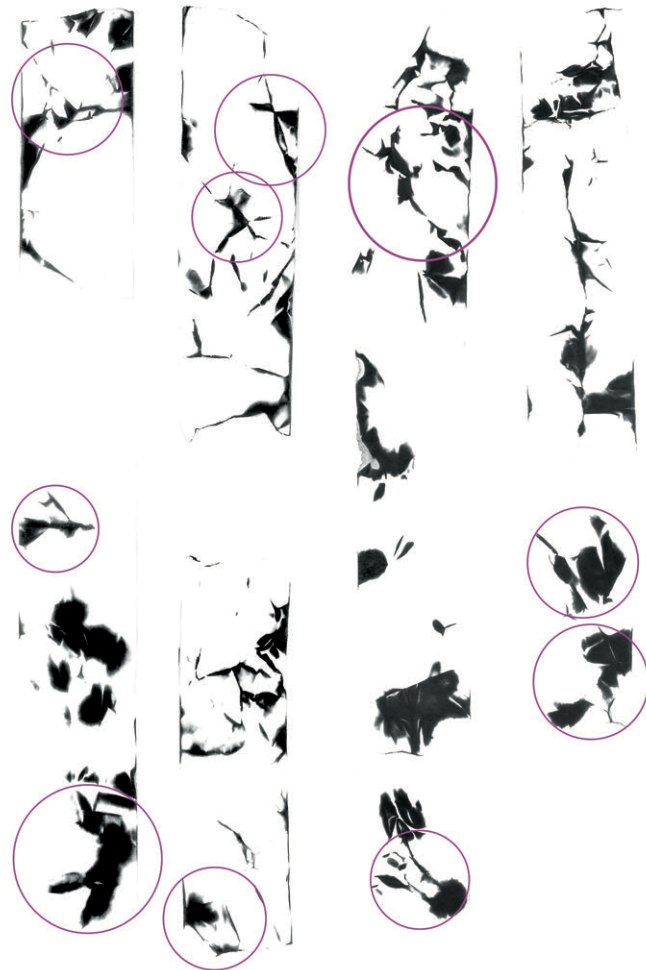
Cada una de las piezas de la serie Máculas registran la temperatura aurática de situaciones liminales que dejan huella. Se trata de gestos y trazos emocionales, lesiones, manchas que quedan impresas sobre papel térmico fotosensible que obliga a deslocalizar rápidamente las transferencias psicofónicas y trasladarlas mediante el dibujo a una superficie más estable como es el papel. Anomalías y malformaciones que vienen acompañadas cada una de ellas de una ficha que aporta al espectador la información que *a priori* es 'terra incognita': la teratología del detonante o dicho de otro modo, la situación que provoca cada una de las máculas.

La coleccionista sintetiza así un total de diez historias completas a partir de una mancha, que quedan clasificadas y ordenadas sobre otras tantas superficies de blanco inmaculado. Un continuo juego taxonómico.

Pieles térmicas [2019]

Impresión digital sobre papel

50 x 70 cm.



IMMA MENGUAL

Serie Manchas auráticas (#1 a #10), 2019
Lápiz graso, grafito y tinta sobre papel y
lienzo
40 x 50 cm.

Pieles térmicas, 2019
Impresión digital sobre papel guarro
50 x 70 cm.



/ JAVI MORENO

Viene desarrollando una trayectoria investigadora centrada en el estudio de las representaciones fotográficas homoeróticas y pederásticas desde el siglo XIX a la actualidad. En su producción artística ha abordado la (auto)imagen del muchacho adolescente, el fenómeno *selfie* y la pornografía *amateur* en la era post-internet.

Actualmente investiga también sobre la visualidad de la hechicería, la brujería como política y las prácticas artísticas vindicativas en torno a la herejía y la ordalía.



/ JAVI MORENO

Los resultados de estas líneas de investigación se han mostrado en conferencias en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Mar del Plata a partir de una beca de investigación desarrollada en Argentina (2019), en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Perú (2016) o en el IV Encuentro de Artistas Novos Cidade da Cultura (2014).



/ JAVI MORENO

Ha realizado exposiciones individuales como *Fucking John Constable* (Galería SET Espai d'Art, 2017), *Boys will be boys* (Sala Miscelanea, Barcelona, 2008) y colectivas como THE BLINK PROJECT (The Blink Project, Valencia, 2019), 13a Biennal Martínez Guerricabeitia. *Supersticions i manipulacions* (Centre Cultural La Nau, Valencia, 2016), *EL AULA INVERTIDA* (Fundación La Posta, Valencia, 2014) o *PUNTAS DE FLECHA. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano* (Lonja de Pescado, Alicante, 2010; Las Atarazanas, Valencia, 2009). Ha participado en la Feria JUST MAD (Madrid, ediciones 2012, 2013 y 2016) y ESTAMPA (Madrid, 2013).



/ JAVI MORENO

Para la presente muestra presenta *Ríastrad Cú Chulainn*, una instalación sobre uno de los grandes relatos mitológicos irlandeses del Ciclo del Ulster (s. VIII) y la furia extática del héroe Cú Chulainn. Una relación de referentes entre el fútbol, el deporte irlandés del hurling y un par de testículos informes.



/ JAVI MORENO



Ríastrad Cú Chulainn [2019]



O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)

La pieza propuesta, de nueva producción, se enmarca en el proyecto Museo Natural de Historia.

Éste repiensa las tecnologías de construcción de la Historia a través del dispositivo-museo como “verdad” objetiva y sin fisuras. Partiendo de que la Historia tiene un punto de vista etnocéntrico, heterocentrado y patriarcal –y que muestra sólo una parte de los acontecimientos, se toma la Historia del Arte como eje de perversión para contar otros relatos desde una posición descentrada, crítica y activa, ejerciendo lo que hemos llamado “arqueología de la sospecha”. Para ello nos zambullimos en la propia confusión entre objeto arqueológico, narración historiográfica, expresión de subjetividad compromiso político e imaginario de lxs artistas de diferentes épocas, y las propias funciones del arte.

Todo ello lo hacemos servir para contaminar –aún más si cabe– los “géneros” museísticos y las disciplinas de la historiografía, y cuestionar sus estrategias –y consecuentemente– los referentes culturales que condicionan nuestra construcción identitaria hoy.

Las esfinges son animales fabulosos, que suelen ser representados recostados, con cabeza humana y cuerpo leonino –aunque también pueden incluir partes de otros animales como alas o cabezas de carnero o halcón. La palabra esfinge deriva de la voz griega “sphinx”, del verbo “sphingein”, que significa apretar, cerrar estrechamente, por ser esta monstrua mítica la que custodiaba el paso a determinados templos. Comparte raíz con la palabra esfínter, músculo circular que abre y cierra un orificio, y que comúnmente se asocia al ano –aunque esté presente en otras partes internas del cuerpo humano.



O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)

Las “esfínteres” del Templo de la Dinastía de la Pirámide Invertida son el resultado de un conjunto de desplazamientos y operaciones semánticas y semióticas a diferentes niveles. Como el resto de piezas de la serie (un conjunto más amplio de prótesis y objetos identitarios), reflexionan sobre las relaciones de poder en el Antiguo Egipto y por ende, sobre la conexión entre dispositivos de control y cuerpos. A partir del uso de esta “arqueología de la sospecha” (ficcional que no fake) O.R.G.I.A propone una visión otra y sexuada de la historia, donde se ponen en juego conceptos como dominación, sumisión o placer, hibridando un imaginario arquetípico y otro propio.

Las Esfínteres [2019]

UltraChrome sobre papel 100% algodón, 100 x 66,5 cm. c.u.



O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)



Serie Pirámides Invertidas [2017]

*Pirámide Invertida #1, Pirámide Invertida #2 y Pirámide Invertida #3,
oro 22k y grafito sobre papel de algodón 640 gr. y cuero. 60 x 60 cm.*

O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)



En los bajos de la pirámide invertida (solo exhibition),
Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia 2018

O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)

+ info: orgiaprojects.org



Feminismos! [2019]
CCCB, Barcelona

LOU et SYL (Lourdes Santamaría y Sylvia Lenaers)

Líneas de investigación: Fetichismo, Locura, Anatomía, lo Siniestro, lo Monstruoso.

Método de creación: “Cadáver exquisito”

Las imágenes recreadas son una serie de postales de cadáveres exquisitos inspiradas en el estilo de las postales pornográficas finiseculares, y construidas (a la manera de la criatura de Frankenstein) con láminas científicas y anatómicas de finales del siglo XIX y principios del s. XX de sabios circunspectos y bigotudos con músculos, cerebros y entrañas expuestos, combinados con cuerpos femeninos ataviados con corsés, medias de seda negras y zapatos de tacón de aguja; estas últimas imágenes están extraídas de ilustraciones de revistas fetichistas



LOU et SYL (Lourdes Santamaría y Sylvia Lenaers)

Objetivos: Integrar la parte didáctica y científica con la artística y lúdica. Desmembrar los orígenes del fetichismo a través de las investigaciones de los padres de la Sexología.

Reinterpretar plásticamente a los artistas decadentistas, surrealistas y eróticos, desvelando sus estereotipos de género y de sexualidades “perversas”.

Las parafilias (del griego “pará”—al lado, desviado— y “philéo”—atracción, amante) entran dentro del universo representacional y ritualizado donde se sexualizan los objetos inanimados, y se erotizan partes del cuerpo no estrictamente sexuales y/o genitales, como los zapatos, convirtiéndolas en fetiches, en nuevas posibilidades de placer.

El fetiche es la proyección y la encarnación del fantasma, de los deseos, temores y pulsiones más inconfesables e inexplicables.

“El collage es la mácula que denuncia las contradicciones de la cultura como sistema, como relato a partir del cual todo se explica (...)”

El collage sería la expresión del moderno concepto de hombre como un nuevo Frankenstein. El cúter o las tijeras serían el bisturí, los instrumentos de disección del humanismo y del saber antiguo (...) es una imagen atroz, es la misma idea de descomposición, pero tal vez posea algo más auténtico, más real, más próximo a la vida que cualquier gran construcción o sistema unitario, que anula precisamente lo humano...

Sea como sea, la cultura, hoy en día, tan sólo puede pensarse como collage”

Vidal Oliveras, Jaume, “Maestros del *collage*”, en *elcultural.es*.

El Mundo, 24 noviembre de 2005, p.12.



LOU et SYL (Lourdes Santamaría y Sylvia Lenaers)

Serie *Radiografía del fetichismo* [2017]
Collage digital



Referentes conceptuales:
Sade, Sacher Masoch, Richard von Krafft-Ebing, Magnus Hirschfeld, Iwan Bloch, Sigmund Freud, Charcot y Mary Shelley.



Exposición: *Inclasificable [2019]* Técnicas mixtas..

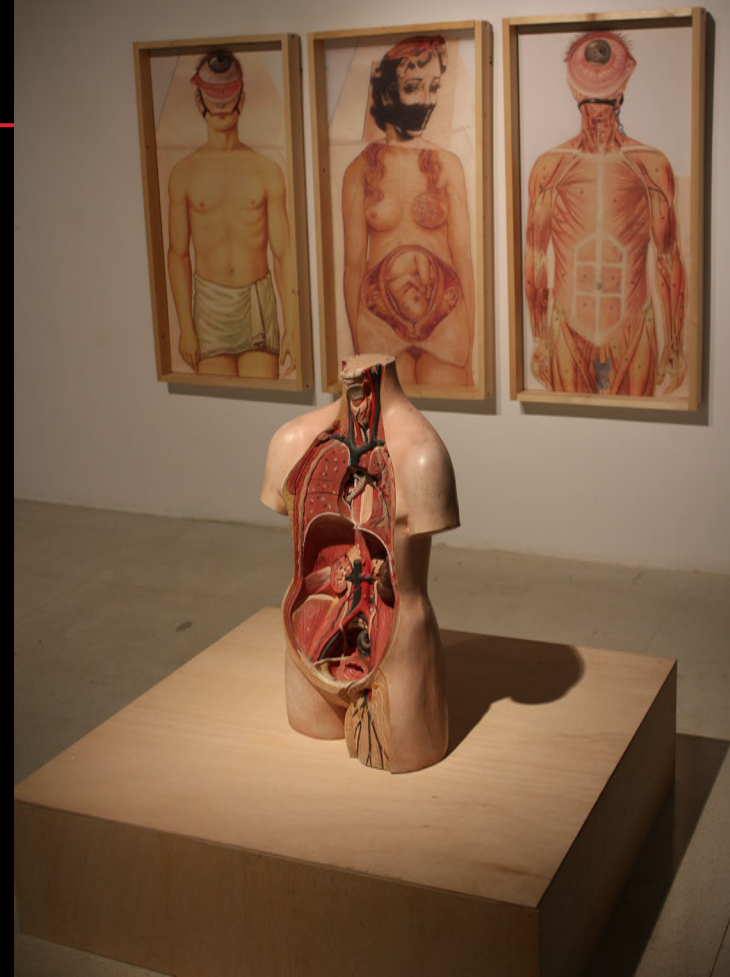
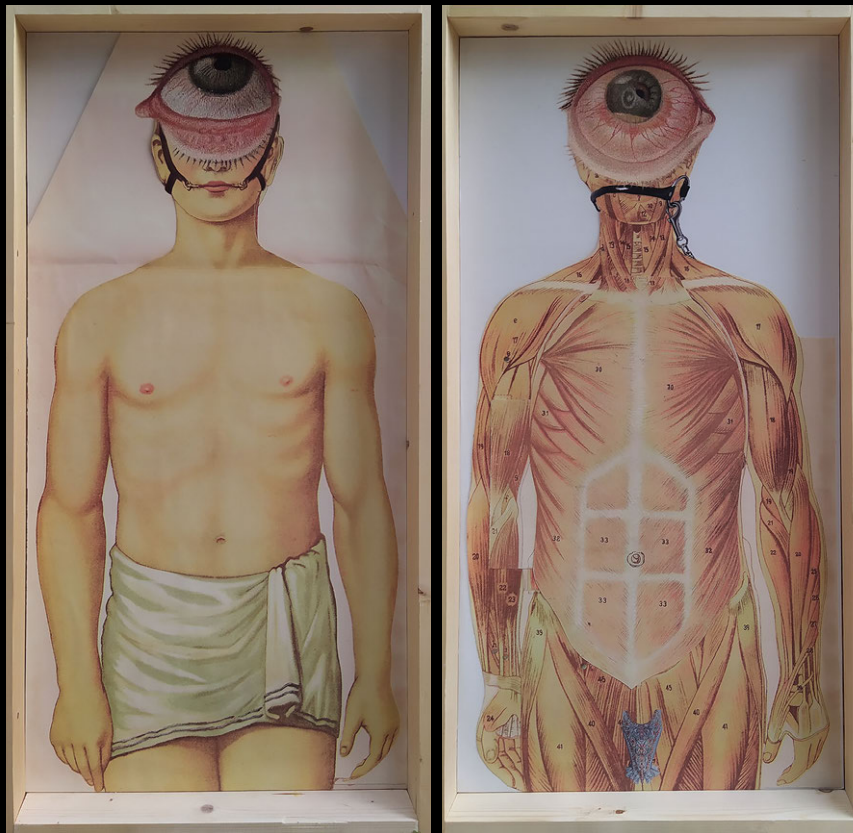
LOU et SYL (Lourdes Santamaría y Sylvia Lenaers)

Referentes artísticos:

Arte Decadentista y Finisecular, Ilustración anatómica, John Willie y la revista "Bizarre", Yva Richard, Rudolf Schlichter, Max Ernst y la criatura de Frankenstein.



LOU et SYL (Lourdes Santamaría y Sylvia Lenaers)



DANIEL TEJERO

LA MEMORIA PERIFÉRICA es una serie artística abierta, que engloba una serie de proyectos concretos realizados *ex profeso* para su exposición dependiendo del lugar, y/o de las personas investigadas. Los estudios interdisciplinarios de sociología, antropología y la arqueología del objeto, son el fundamento de este ensayo visual, de este documental etnográfico y artístico construido por medio de fotografías y entrevistas grabadas en vídeo a una serie de personas habitantes de las periferias.



DANIEL TEJERO

Partimos de una serie de preguntas comunes y la contestación a cada una de las cuestiones, nos mostrará una realidad objetiva, formando parte de un gran conjunto que reivindique la diferencia desde la propia visibilización neutral de la periferia como arma de resistencia. Cada una de las identidades nos vendrá representada a través de su edad, nombre, profesión e imagen o retrato, a modo de definición o naturalización social de los distintos individuos.



DANIEL TEJERO

En las distintas entrevistas veremos como esas identidades preestablecidas por las categorías normativas se nos naturalizan, no por el poder naturalizador de las distintas unidades identitarias, sino por la unicidad de las mismas, generando identidades interconectadas que nos sirven a sí mismo, como estrategia de reivindicación desde la propia opresión de esta periferia.

Entendemos este proyecto artístico como algo abierto y en proceso de construcción constante, que se irá conformando siempre con una colaboración interdisciplinar que reivindique esa memoria periférica a través de la visibilización de lo conocido o lo diferente. Y donde la mirada del espectador actuará en definitiva como evaluador de esa construcción social impuesta, más allá de territorios o fronteras.



DANIEL TEJERO

Es precisamente, la mirada del espectador la que nos interesa como medio objetivo de difusión de la investigación desarrollada, más allá de la normatividad de la difusión de las investigaciones desarrolladas en el ámbito académico.



DANIEL TEJERO

La creación artística, y la relación con el espectador tienen la ventaja de ampliar los tradicionales mecanismos de difusión de los estudios normativos, convirtiéndose a la misma vez, en otro mecanismo subversivo de resistencia hacia el poder.



DAVID VILA

La línea de investigación que David Vila desarrolla gira en torno a los procesos de búsqueda de identidad y se gestan a través de estrategias creativas enmarcadas en el ámbito de la escultura, combinada recurrentemente con otras disciplinas como la instalación o la performance.

Tu corazón y el mío [2015]



DAVID VILA

Su discurso artístico se articula mediante el cuerpo y sus relaciones.

Por un lado, la relación del cuerpo con el entorno, por otro, la relación del cuerpo con otros cuerpos, en la que la sexualidad y sus representaciones (tema frecuente en su obra y especialmente en la línea de trabajo desarrollada dentro del grupo Fidex), va tejiendo cuestiones estratégicas fundamentales sobre la existencia y el ser.

Metamorfosis [2015]



DAVID VILA

Su obra ha sido seleccionada en importantes certámenes artísticos, lo que le ha llevado a participar en numerosas exposiciones colectivas tanto a nivel nacional como internacional.

Ha formado parte de destacados congresos y festivales dedicados a la performance (Congreso Internacional de Performance Fugas e Interferencias, I Festival internacional de performances mínimas en el espacio Urbano "UrbanBody in Action" ... entre otros).

In & Out [2016]



DAVID VILA

Su trabajo ha sido recogido en varias muestras individuales como “Metamorfosis” (2015) en la Fundación Frax, o “Solstici” (2018) en la Sala de Les Columnes de Xàtiva, y su obra forma parte de varias colecciones de Instituciones Públicas (UMH, Fundación Frax, Ajuntament de Xàtiva)

Además, ha colaborado en el mundo del Teatro Contemporáneo participando como miembro del colectivo “Proyectos Poplíteos” en destacados festivales de artes escénicas como “Escena contemporánea” (Madrid – 2012). En este ámbito ha trabajado en la realización de escenografías para obras de importantes compañías como El Conde de Torrefiel, Fernando Renjifo o Ángélica Liddell.

Metamorfosis [2018]



DAVID VILA

La pieza “*Inventario*” (2019) que se presenta en “*The Collector*” arranca una línea discursiva en torno al concepto del recuerdo. Un viaje que se inicia en los deseos bacanales de la carne y acaba en una, más que discutible, frialdad vítrea.

Teniendo como especialidad técnica la fundición de bronce, en su trabajo podemos encontrar materiales muy diversos como el hierro, la piedra, o más recientemente el vidrio, material de la pieza que se presenta en esta exposición.

Inventario [2019]



M.^a JOSÉ ZANÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: La materialización de las pulsiones en la creación artística.

Analizar por mediación de diversos materiales, técnicas y procesos correspondientes las distintas formas de manifestación de las tensiones somáticas de los individuos.

Esculturas que reflejan el sexo convertido en fuente pulsional constitutiva del sujeto, entre sexualidad y muerte, entre placer y dolor, entre Eros y Thanatos.

Serie *Entre lo corpóreo y lo sublime*

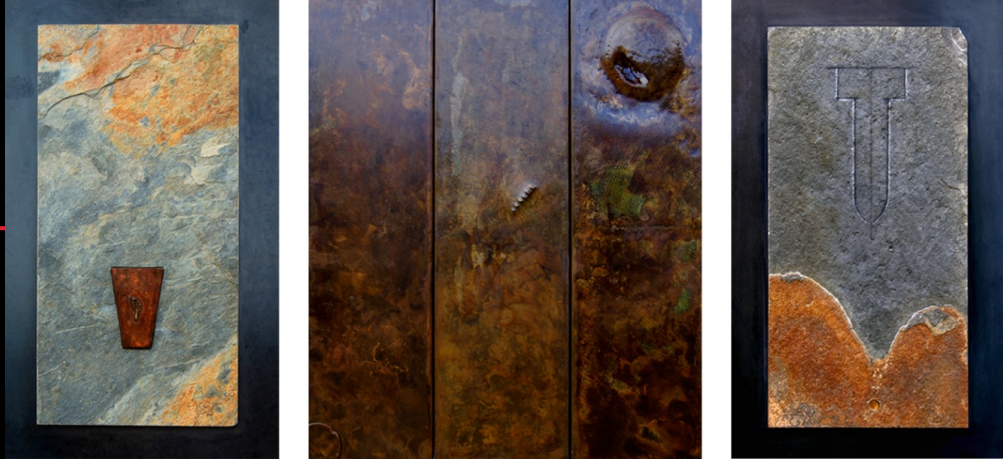
En orden de aparición; de izquierda-derecha y de arriba-abajo);

Morfología del deseo,

Morfología del deseo II,

Morfología del deseo III y

Lilith.



M.^a JOSÉ ZANÓN

Piezas creadas, cinceladas, fundidas, grabadas, soldadas, pulidas, oxidadas, fijadas a diversos materiales a modo de rotundos y a la par ambiguos genitales.

Deseo, pasión, placer, sensaciones que afloran desde nuestro interior más recóndito hacia el resto del cuerpo. Historias que piden salir, arquitecturas del cuerpo y sus afectos recogidas en otra manera de observar, conocer, explorar, y en definitiva, de mostrar las expresiones de lo invisible.

Serie *Entre lo corpóreo y lo sublime*



M.^a JOSÉ ZANÓN

Y qué es la vida
sino una continua
exploración del deseo.
Ese vertiginoso impulso
que se nos acerca lenta
pero indomablemente,
que se hace cuerpo
y nos hace renacer

Serie *Entre lo corpóreo y lo sublime*



M.^a JOSÉ ZANÓN



Zanón. *No tocar* [2019]
Instalación
Técnicas mixtas

M.^a JOSÉ ZANÓN

La obra *ZANÓN. NO TOCAR*, es una instalación compuesta por un acopio de cajas metálicas dispuestas ordenadas unas encima de otras, repletas de objetos y diversos artefactos muy peculiares pero a la par muy significativos para mí, cajas habitadas de repletas y entrañables leyendas.

En dichas cajas almaceno mi colección, mi particular mundo, formado por los **miles de cosas, objetos** que a mi opinión me parecen muy especiales.

Objetos deseados que, desprovistos de su funcionalidad práctica, cobran ahora un nuevo valor estético a la par que subjetivo, ahora, la materia se va a convertir en signo, en pulsión, en espejo del propio sujeto.

Se trata pues, de una colección abierta que está en proceso continuo y que reflexiona sobre el objeto como elemento de deseo.



HISTORIAL CIENTÍFICO CONJUNTO

FIDEX. Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo

Grupo de Investigación Consolidado

CÍA, Centro de Investigación en Artes / **UMH**, Universitas Miguel Hernández

Director: Daniel Pablo Tejero Olivares

Miembrxs:

Johanna Caplluire

Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

Imma Mengual

/javi moreno

O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón, Tatiana Sentamans)

Lourdes Santamaría

Daniel Tejero

David Vila

M.^a José Zanón



I. CONGRESOS

EDADIS, Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual.

Universidad de Valencia, 13-14/11/2014 (Participación como grupo)

I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo.

Universidad Miguel Hernández de Elche, 11-13/11/2009. Actas. ISBN: 978-84-693-0659-8 (Participación como grupo)

I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.

Palau Altea Centre d'Arts, 4-5/11/2009 (Organización y Dirección)



II. PUBLICACIONES

FIDEX [ed.] (2017):

Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. Editorial

Universidad Miguel Hernández, Elche, 123 pp. ISBN: 978-84-16024-71-1

<http://editorial.edu.umh.es/2018/03/14/atlas-tecnico-conceptual-del-grupo-de-investigacion-fidex/>

SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel [eds.] (2017):

A lovely love.

Valencia: pasión por los libros, Elche, ISBN: 978-84-17068-50-9

CLAVE: CL

SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (eds.) (2015):

El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual.

Valencia: Fundación La Posta. ISBN:978-84-617-2865-7

SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (eds.) (2010):

Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.

Generalitat Valenciana. ISBN:978-84-613-9627-6



III. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO:

Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes.

CONVOCATORIA: Plan Edita 2017. Convocatoria InDiCo2017, Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación. Vicerrectorado de Investigación e Innovación

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Miguel Hernández

DURACIÓN DESDE: 2017

HASTA: 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M.^a José Zanón Cuenca

REF: RR/16

TÍTULO DEL PROYECTO:

A lovely love

CONVOCATORIA: Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Univ. Miguel Hernández de Elche

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Miguel Hernández

DURACIÓN DESDE: 1/06/2016

HASTA: 31/12/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Daniel Tejero

REF: Resolución Rectoral 1008/16 del 01/06/2016



III. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS FINANCIADOS

TÍTULO: Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas.

CONVOCATORIA: Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria de Educación Generalitat Valenciana 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Daniel Tejero

DURACIÓN DESDE: 06/2009 *HASTA:* 12/2009

REF: AORG/2009/_017

TÍTULO: CUERDAS. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género.

CONVOCATORIA: Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja-UMH

ENTIDAD FINANCIADORA: Bancaja y Universidad Miguel Hernández.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a José Zanón Cuenca

DURACIÓN DESDE: 1/01/2009 *HASTA:* 1/01/2011

REF: Resolución Rectoral 1570/08 del 03/12/2008

[Incluido en red internacional de blogging científico gestionado por la UNED en el Estado español: <http://proyectocuerdas.hypotheses.org/>]



IV. EXPOSICIONES

2015_ *PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del Grupo Fidex.* Octubre Centre de Cultura Contemporània, Valencia

2015_ *Extensión de Fidex en la Casa del Cable.* Casa del Cable, Jávea

2014_ *EL AULA INVERTIDA. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual.*

Fundación La Posta, Valencia, 13/11–13/12/2014

2014_ *ÉXTASIS de FIDEX en L'ESTACIÓ.* Centre d'Art l'Estació, Denia, 7/11–14/12/2014

2014_ *PLEXO de FIDEX en CA LAMBERT.* Centre d'Art Ca Lambert, Jávea, 14/02–9/03/2014

2013_ *CÓRTEX de FIDEX en ES POLVORÍ.* Es Polvorí (Sala de exposiciones de la Fundación Baleària), Ibiza, 7/12/2013–11/01/2014

2012_ *CORPUS FIDEX en AIFOS.* Universidad de Alicante 6–27/09/2012

2011_ *EXCESO de FIDEX en FRAX.* Fundación Frax de la Comunitat Valenciana, L'Alfas del Pi 18/11/2011 – 8/01/2012



IV. EXPOSICIONES

2011_ *Disecciones y Variaciones. Fragmentos y Divagaciones Corporales*. Centre Cívic, Sagunto, 9/09-7/10/2011

[Convocatoria internacional competitiva]

2010_ *Y el verbo se hizo arte*, en "Agorama", Antiguo Claustro de la Plaza del Convento, Denia, 29/04-2/05/2010

2009_ *herÉTIC@S # biZARR@S*, Salas Alcabons y Les Rotes, Palau Altea Centre d'Arts (Altea, Alicante), 4/11-4/12/2009

2009_ *Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades*. Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social, Universidad Miguel Hernández de Elche, 5-27/02/2009 [Convocatoria de carácter competitivo Nereida 08. Universidad Miguel Hernández de Elche]



V. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

FIDEX [eds.] (2011): *Disecciones y Variaciones. Fragmentos y Divagaciones Corporales*. Sagunto: Centre Cívic. ISBN 978-84-815-3522-4

FIDEX [eds.] (2012): *CORPUS FIDEX en AIFOS*. Alicante: Universidad de Alicante; ISBN: 84-695-6648-2

FIDEX [eds.] (2012): *EXCESO de FIDEX en FRAX*. Alicante: Fundación Frax de la Comunidad Valenciana; ISBN: 978-84-695-0831-2

FIDEX [eds.] (2013): *CÓRTEX de FIDEX en ES POLVORÍ*. Valencia: pasionporloslibros. ISBN: 978-84-15933-78-6

FIDEX [eds.] (2014): *PLEXO de FIDEX en CA LAMBERT*. Valencia: pasionporloslibros, [en proceso de publicación]

SENTAMANS, Tatiana [coord..] (2009): *Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades*. Alicante: Universidad Miguel Hernández de Elche. ISBN:978-84-936767-3-5



THE COLLECTOR



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

FIDEX 
FIGURAS DEL EXCESO,
POLÍTICAS DEL CUERPO

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACION
EN **ARTES**

D A 
DEPARTAMENTO
DE **ARTE**



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA