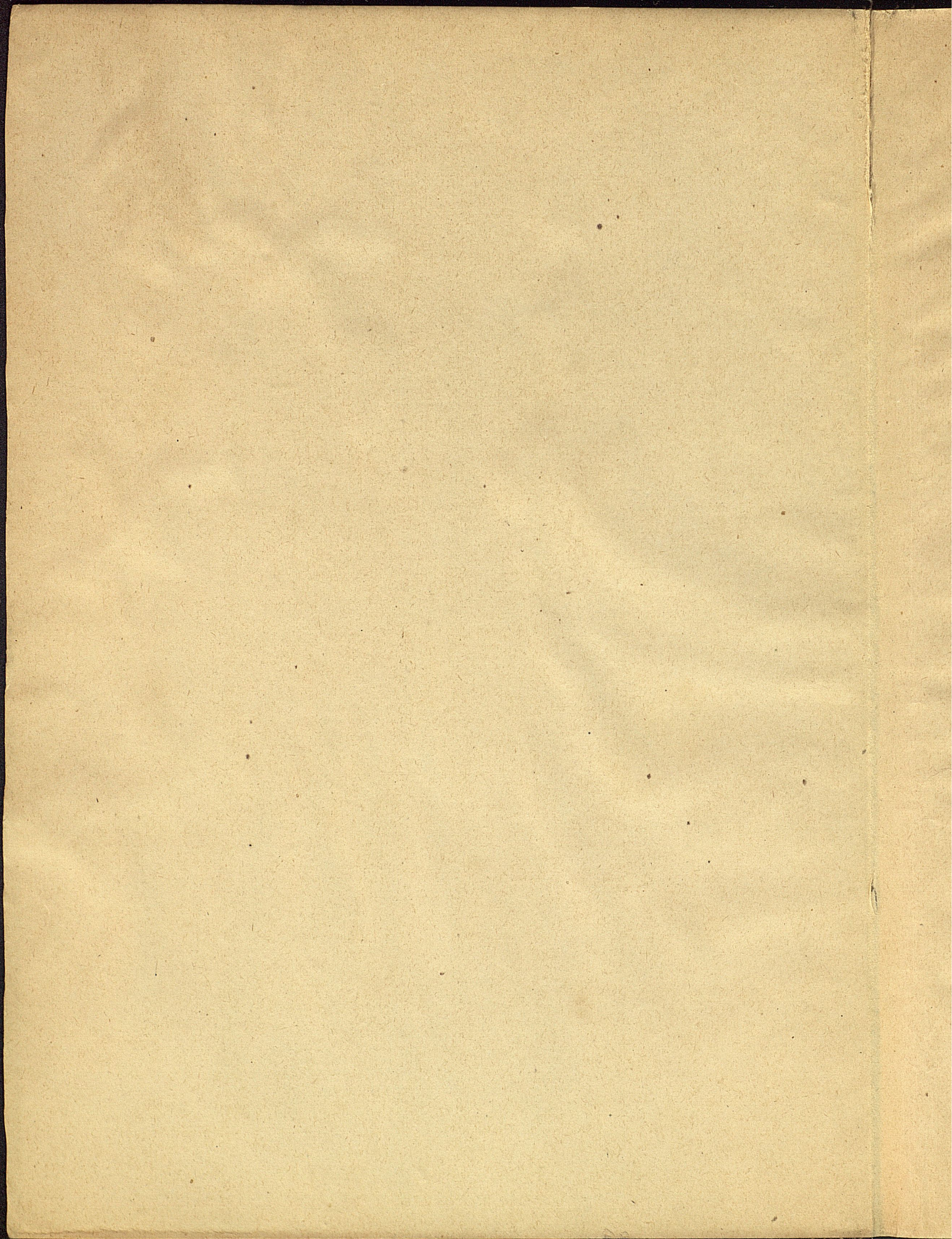


SOCIEDAD MALAGUEÑA
DE
Ciencias Físicas
Y
Naturales.

Discurso
Aplicacion del Hierro á las
Construcciones arquitectonicas
de estilo árabe
por
Don José M. de Cancha.
22 Junio 1874.

5274



Discurso

Aplicacion del Hierro á las Construc-
ciones arquitectónicas de estilo árabe.

por

Don José María de Sancho.

22 Junio 1874.

No es usar en su mano Fierros, sellar el labio en un prudente silencio; cuando del casto de lo bello se trata: que la fama es breve y mortal cuando por Levantes, venise a un punto; tan luego como de las posturas de las naciones de la Castellana andante se ha de unirse en su presencia; y es que, que que por esta fama, todos venimos, como Aguilas, nuestra existencia vulnerable, donde la precadura de un solo accidente, viene mas en lo mas que las ostentadas y crecidas para nosotros.

Misterios son estos del corazón humano, que así prudente llamamos a las debilidades como a las grandezas; porque sin duda corresponden a lo que se llama virtud, a lo que se llama del corazón como de la brevedad.

Culpa es pues en tal condición humana el culpable que a veces se ve en la vida muy en la general contienda que nos ocupa y siendo suya y no de una voluntad concuerda, lo ha querido ser, sea a un accidente que sin su presencia sería impensable, a ser lo que el ser que me mueve.

En tanto que las sabias conferencias a
que hemos invitado habrán estado, se han
unido al severo campo de la ciencia: mu-
tras que las puertas de este recinto solo han
dejado paso a los repetidos razonamientos,
del saber, apenas he oído una vez y finí-
blemente volverme nuestra atención hacia
de una discreta discursos que los sé: pe-
ro haber tenido un día, no se se la fe-
queja o el valor, de dar entrada a un
no con que Dios quiso dotar al hombre,
para que siendo creado con vida como un
infinito pudo hacer el mundo del ser;
haber permitido que la inspiración divina
e insonable hallada con su entrada y leve
planta el misterioso recinto del saber vade-
do a los profanos, y no lo dudéis, era que
que os ha dominado ya, en las inspiraciones
de los puros de un arte, de genio que un
me amara y me mande a hacer en un
tiempo de enseñarse de los otros para me-
cos, pero a muerte de sea, aunque sea de
de para nuestra ciencia, creemos del arte,
que como puede y sabe solo admitir entre
los hombres maestros o vasallos.

Anterior cuando la ^{conveniencia} ~~conveniencia~~ que a
la voz de la razón y de la ciencia
se ha agrupado en torno nuestro,

de culto tambien al genio de las artes; cuando lo bello conquista nuestro amor como la verdad lo tiene conquistado; hallara en estas cosas el sentimiento que pasa todo su ser y satisfacion a todas sus aspiraciones, y que en tales partes donde podria entenderse el influjo de esta sociedad creciente, si como es tan espesar porojine con tanta pureza las sendas que ha crecido con Dios feliz cuanto desde sus primeros pasos.

Apenas por primera vez habia dado plaza a un asunto puramente artistico, mas el mundo antiguo de nuestro comun amigo el arquitecto Sr. Mevira, por su merito merec a su profundo estudio y a sus sentidas palabras, desaparece del olvido por lo parado, todas aquellas inauditas creaciones del arte asabe, fin fuertes y ligeras, poeticas y voluptuosas, como el pueblo que concubio y consumio en ellas toda su historia, todo su genio, toda su existencia.

Y no solo sus artes delicadas condecan, placion se ha merecido nuestra preferencia, sino que al aplicar a sus usos un criterio filosofico, habia podido obtener el primer premio de su existencia.

No satisficimos con esto aun el ilustrado europeo
primero ha querido sentar las bases de un
proprio proceso para el arte, llevando a cabo
su entusiasmo por la arquitectura de los
antigos.

El es ahora el asunto de que voy a
ocuparme para tratadores de la solución de
unos de los problemas mas trascendentales de
esta moderna, bien mas el estudio mismo,
una cuestion que necesita el trabajo y el
de muchas generaciones para hallar verda-
deramente aceptada.

La arquitectura como arte, se propone
la realizacion de la idea por medio de la
forma, y de aqui que, si en toda época
y en todo punto, tiene esta idea algo de co-
mune en cuanto a que su objeto primario es el
de habitacion y por lo tanto hay algo de
comune en la forma generalmente adopta-
da; abarca en cambio variedad tan grande
como es correspondiente al clima, a las cos-
tumbres, a las creencias, a la cultura, y a
los medios materiales de los pueblos que la
han producido.

Como consecuencia de esto, es tanto
que la civilizacion no ha sido borrar
de las creencias de razas y pueblos
el caracter arquitectural, mas si de un
genio mas tipico en cada pais, y es

medida. Por el trato social nos va estrechando
de mas a mas con otros individuos de la
gran familia humana, estas primitivas dife-
rencias van desapareciendo, se bien la historia
de las costumbres y el clima conservan
y conservaran siempre caracteres especiales para
el resto de cada pais.

Los arabes de España constituyendo un grupo
no nuevo en rigor, muestran sin embargo un grupo
que por su posición cada vez mas el sello de
su origen, a medida que una cultura mas
completa diferenciaba a los pueblos cada vez
mas tambien de sus primitivos ascendientes.

Las relaciones que con los reyes godos y la
tarea de nuestro pais se establecieron mas estrechas
cuando en pocas diversas, dieron origen a una
clasificación del mismo ante que los blancos
de los centros Mozarabes y Mudjars, segun que
proximo a los cristianos mezclados con los arabes,
y de estos recibidos a la hospitalidad y cultura
de los otros.

Después de la conquista los arabes princi-
palmente, y los moriscos después, obligados la población
de nueva a la unidad de una creencia distinta
de las del aguillos, y guardaron como conquistados
dotes los capitales, de todo lo que procedia de
los venidos, por el ejemplo de la victoria.

por el odio de los reyes y por las disputas de sus
religiosos; se fue perdiendo muy de propósito todo
lo que del arte ^{monico} ~~musical~~ quedaba, quedando los
clerigos solamente en el estudio del arte de
laquero de tal cual mudado verso en copias
de la antigüedad destruida.

Ahora es que se ha sido por el estudio musical
de los principios con espíritu de tolerancia que
por el que se han abierto nuevos eruditos
de aquel punto, para que se descubra en la
demencia exagerada, principio de los vicios de la
arte, y limitados después, a medida que se
descubren con nuevos principios, nuevos errores
hados en el, excolemias que sin embargo se
van a ver entre los nuevos que se descubren
ofendidos, se confesaba en un día, y se cree
compatible con ella.

Una cosa alguna, la vida de los reyes
de los reyes es un grado de civilización original
estudio que no se van a ver en los habitantes
mejor en medio de nuestro siglo, y se cree
que por grandes que fueren las divergencias que
nos separaban de ella, que no debiera de ser
de nosotros, y por tanto, que se cree
sin embargo es muy en nuestro siglo el que

= To a por estudios si bien estas participadas se en-
cuentran, se las desarrollan con notable entu-
siasmo.

Pero habiendo de caer por eso que solo en
un pueblo debemos buscar escuelas para el pro-
veer? Queremos que ellos solos se ocupen con el ven-
dido de un solo para las profesiones del arte en
nuestro pais, y nosotros merecamos que sea ocupada
aplicada no ya a las necesidades del pueblo,
sino a las de toda la Europa moderna
mas?

Difficil es vender un libro; pero aun mas
quando esto, es mas difficil — no se consigue
el oportuno.

Quinto siglo ha sido preciso para unificar
el comercio conque se ha perfeccionado el arte
de la civilizacion, el saber, y el gusto de
los libros: no seguimos hoy la necesidad de
particularizar unos que desarrollamos la unidad
de todo lo que a ellos.

Los libros algunos y en todos los
nos proporcionan que participan las necesidades
del arte en pueblos diferentes, se demuestran
tambien las semejanzas en lo que proceden

El Museo Mexicano y sus habitantes el mismo o análogos Territorios. De aqui por tanto que para el arte patris ha de ser provechoso sirviendo convenientemente el estudio filosofico de los libros españoles.

Quien mejor que ella ha acomodado la disposicion exterior e interior de sus edificios al clima de estos paises? Quien ha sacado de sus jardines sus excreas copiosas, para el uso de estas fertiles campiñas y el abastecimiento de sus ricas poblaciones? Quien ha situado de sus casas alla la armonia entre el carácter simplicitat y practico al que que indolencia y voluptuoso de sus habitantes, con la ornamentacion y disposicion de sus edificios? Quien anda que sus cuerpos sencillos, sus vestidos sencillos y sus tejidos sencillos, al que que sus fondos sencillos sus ciudades sencillas y sus fuentes y aljibes dan los elementos de construccion mas adecuados a el rigor de un tan sano y temperado pais?

Por las vestimentas sencillas, sus sencillas y sencillas los sencillos sencillos y

como conservando en el fondo el modelo de
aqueel arte, los detalles han de serian proce-
deramente, y han de serian como por espin-
tas de conservacion; pues esta sus estudios no
consiste en las observacion precisa de los mis-
mos procedimientos, sino en que estos se han
juzgan del mismo modo a su objeto.

Aspecto de las ciencias de medicina, y
de las que afectan sus estudios a la ciencia sus-
tancia del arte, los medios medicinales de aplicacion
se no son siempre los mismos y exigen va-
riaciones que afectan a sus formas.

Como epintar hoy las profesiones y el supe-
rio numero y disminucion de cadaveres,
y de miembros de medicinas preciosas, se cum-
pla las mas ordenanzas de conservacion pueden
separando vari por completo?

Como disminuir los riesgos de aquellas
alicatadas si no es desconvocido el material
conque los cirujanos lo construyeron?

Como reducir los góculos y los proci-
mentos con envases cuyo ^{secreto} ~~secreto~~ de
fabricacion se ha perdido?

Un ejemplo, nuevas materias para su
ministras la industria, se aplicaron en
de un vez mas generalizadas convenientes
etc.

El punto entre todas, su adquisicion

de sus aplicaciones nunca conocido hasta a
nos.

Después la forma de fundición, el forjado,
el alero, y laminado nos da en la mayor
cantidad de volúmenes considerable virtudes
en la posición, a la flexión, y a la
flexión, y nos facilita el elevar pilares el
soportar tensiones el cubrir espacios con sa-
lida en la espumosa y con facilidad y
estabilidad permanentes: ^{el zinc en el palastro} ~~galvanizado~~ ^{no se}
medio de contravertir la oxidación, y dar
en la forma de pilares de roca o de
cubres ———— hasta las de planchas
moldadas para las cubiertas en cuenta en
los primeros materiales aplicaciones a todos
los elementos de una construcción de cual
quier índole que sea.

Pero como es lógico, las formas aplica-
das, ya a soportes, ya a vigas, ya a tensiones
en los tubos en cada se parecen a la
columna, al alfiler, en a la viga.

Las proporciones del arte clásico son
abundantes aplicadas a un material tan
distinto al que se modela en ellas, y
el arte moderno busca hoy con algunas
formas esenciales y decorativas, apenas de-
terminadas por las condiciones mecánicas
de su resistencia.

No es sin duda aventurado asegurar que
nunca hasta nuestros días, el arte ha me-
tido los esfuerzos a que se ha consagrado
estando sometidas todas sus partes con matemática
exactitud. Se deduce de ellos y del conoci-
miento práctico del material las dimensiones y for-
mas más adecuadas a la máxima resistencia,
y este procedimiento limitado ya hasta cierto
punto la libertad que el artista puede dis-
poner de las formas generales: porque es im-
 posible que siendo una de las primeras exigen-
cias de la belleza, que nada falta en obra
de apariencia al menos, la idea de utilidad que
ha de despertar la contemplación del edificio,
esta parte proporción que se ha perdido en
tiempos siempre de una moneda convencional
y hasta cierto punto arbitraria, la de la ley
definida y precisa el cálculo, dejando solo por de-
terminar los elementos decorativos, una vez de-
cida la disposición general de la obra.

En las construcciones que se destinan a
servir de vivienda, o a fines puramente econó-
micos, la economía económica, al fin que la
económica, precisa las formas especiales que
distinguen muros fuertes, muros sencillos,
muros ordinarios de ferrocarril; en las que
seguirán el arte ha hecho muy pocos:
que embargo es lo que se le ha perdido

mejor siendo solo el carácter de, que no por
deu menos de reconocerse como lo que son,
lo cual en rigor es ya un principio de arte.
Fuera de esto, cuando tentativas se hicieron,
deu por compararse en el gusto arquitectónico
de las otras épocas, sean sido por extremo exagera-
das, y talos detalles un imperdonable, siempre
se ve que las presencias del bello, o su arte
participada, o de ocasión a líneas y proporciones
que concuerdan con el carácter general que se
quiere imprimirse al edificio.

Pero si los estilos antiguos no se aplican
a las construcciones modernas, más o menos o-
portunamente modificadas, más no sirven para im-
poner el que arte por crear un, a donde,
venimos a buscar era inspiración.

Es seguro que no sea en formarse el car-
ter de una vez, ni por una vez, ni por
una generación; pero sabemos de experiencia
de lo que depende al tiempo y al acaso el de-
terminando del verdadero secreto. Pudo en
de alguna surgir en la variedad por la
cooperación sabia y prudente de hombres ex-
traños o de grupos privilegiados. Conque
entonces llegó el pueblo griego a las inimitables
bellezas de su arquitectura? Porque procedieron
por el imperio de Oriente formó el arte
bizantino? Como se produjo el arte góti-

¿Por cuyas sublimes creaciones nos habrán cesar
nos de la fe y la poesía de los tiempos oscu-
ros? Como el pueblo Árabe y como la India
y el Japón, la China y el Egipto producen
sus admirables monumentos?

No puedo menos de haber un criterio y
un procedimiento razonable para obtener tan in-
dubitable resultados, y toda la dificultad en aquella
chamamos hoy, está en reunir en consecuencia, como
hacer los recursos y las medidas de cada época
y cada punto, se haya a utilizar los principios
para satisfacer los segundos.

Por regla general desde los tiempos prehistó-
ricos del arte — desde que el primer
monolito fue erigido en piedra tumular o en una
sagrada edificando en virtud de las labores
de la mano humana una posición distinta que la
que le dio su propia gravedad, el arte de la
arquitectura ha ido sufriendo por una serie
de modificaciones casi inapreciables de cada
antecedentes. La India que imitando la caverna
y la montaña fabricó sus templos sub-
terráneos y luego sus pagodas

El Asia que copió las tiendas de pieles
de sus primeros pastores, El Egipto, la
Grecia y Roma imitadores de aquellas
y originarios del arte latino y bizantino
el oficial derivado de los últimos, el

Ornato tomado del Oriente para adaptarse
se, modificándose, en nuestro suelo, todo ha
tomado de otros anteriores sus elementos,
acomodados cada vez mas a las condicio-
nes en que se han desarrollado.

Pero es de observar que desde los tiempos
por los Etruscos y los Pelasgos hasta
los romanos, las piedras, la madera, el bronce
= en cedros o cedro, y las argamarras han
constituido casi los exclusivos y convenientes
materiales de construcción. A distintas
épocas, e distintos países ha correspondido
en estos ejemplos y correspondencia diferente;
pero si en esta parte del arte ha con-
tinuado, como no puede menos de suceder,
ha permanecido la misma en cuanto
a las disposiciones y formas convenientes
a la calidad del material, sin otras dife-
rencias que la disminucion en sus volu-
menes, obtenidas por la experiencia en su so-
lidez, habiendo pasado la columna de las
proporciones ^{del gusto Griego} a las exaltadas del asirio
y los recursos de la invencion y de las
formas entablado de los templos egipcios
a la ligereza de muros y los contrapec-
tos y botantes de murallas elásticas de
la edad media.

Por el contrario a cada adelantado

en la construcción correspondiente sus cambios de
clase en el estilo, y una vez adoptado un
nuevo uno, el género arquitectónico se
pierde carácter y no lo ha recobrado sino
cuando se ha revalidado el primitivo arte,
lo que muestra que el nuevo elemento al
llegado a ser, no ya sus detalles o sus accesorios, sino
lo esencial y característico.

En el caso, la moda por artistas o
estancia, tiradas que fueron por los romanos
al fin que las líneas y formas generales
del arte que en donde aquella se deriva,
de disposición de sus mayores bellezas, ni por
los particularidades otras, hasta que aparecieron
nuevos estilos que como el bizantino y luego
el gótico tienen por esencia y carácter pre-
cisamente aquellos elementos.

Por lo tanto, a mi vez, el nuevo estilo,
sado tanto ahora, con condiciones desordenadas
de los antiguos, con formas enteramente
de nuevas, viniendo a suplir la moda
y el caso con la arquitectura o la otra vida,
no puede aplicarse a ningún género co-
nocido, y es de suponer por tanto que
hasta que estas formas se armonicen por
completo con todas las demás, no surgirá
el arte nuevo, y es seguro que no ha
de llegarse a esto por la similitud.

artidos en que no hay nada semejante. Por
que sin duda alguna, no pueden buscarse
las mejores analogías entre la línea recta y
el círculo, entre las bóvedas y las archeduras,
ni entre la columna o la columna con
la toronja y el esparcimiento de los capiteles
de Julio.

Siempre el arte ha procedido por sentido
y a tal punto ha llegado esta clase de
percepción en los artistas, que como resultado
de un estudio comparativo el Sr. Rivera los com-
paradores griegos acertaron a dar a los ór-
denes de las columnas y capiteles la forma
de los lotos de máxima perfección.

Verificada en globo por decir así la for-
ma perfecta, por los hombres del arte, por
obras más completas no pueden menos
de producir, cuando a su estudio de-
tallado se someten, que resultados verda-
deramente sorprendentes por que la in-
fluencia del gusto ha ~~dominado~~ ^{dominado} las exi-
gencias del carácter, más concienzudo y pro-
fundo de medio los arquitectos de la
antigüedad para obras de otro modo que
por sentimiento, se bien mejoraron por
más que al ser bellas no podían ser
más de ser racionales, no llegaron sin
embargo, ^{« a disimular »} ~~materna~~ ^{imposibilidad}, sino a

prueba del tiempo y la experiencia.

Quosdam pilas, colorata ciuitates, vasa
= vasa formacion et arte primitiva, y
= donde las formas eminentemente estables se
propinchan a la del limite de equilibrio en
las agujas y botantes. el arte oficial se
El procedo siempre por disminucion de
material, resultando al pasar a un estado
nuevo, formas mas estables cada vez; de modo
que el cambio de estado representa a la
vez un cambio por disminucion de disminu-
cion; y un mayor conocimiento de las condi-
ciones de aplicacion de los diferentes mate-
riales.

Comparamos el Templo Egipcio con el Griego
arte con el Romano, el ultimo con el
Juro y a partir de el con el llamado en
transicion y el oficial en sus tres periodos,
y se vea siempre disminucion en la masa
y aumento en la estabilidad a igualdad
de masa, o sea mejor disposicion del
material.

El arte acaba en sus tres periodos pro-
cede en la misma manera.

Es muy indudable que esta tendencia
a economizar material y trabajo, ha in-
fluido y guiar ha sido el primer paso
al de los cambios de arte por mas que

muera haya sido el mismo: pero en el caso
previsto la ciencia ha precedido al arte.
El problema de las virtudes está unido
antes que el de las bellezas de las formas.

El arte aplicado al bien ha de ser su
toda consecuencia del conocimiento mismo de
materiales; ha de ser consecuencia de su estudio
analítico hecho antes de su empleo. No hay
arte anterior en que se haya precedido ^{con} ~~el~~
no hay modelo que imitar.

Deducer de lo expuesto que el bien como
material de construcción necesita formas comple-
tamente nuevas; que estas han de ser tales
que constituyan un carácter esencial y com-
pletamente diferente de todos los usados en
el, y por último que se puede llegar a él
por el resultado necesario de el cálculo queda
terminada con exactitud precisa las formas gene-
rales y las disposiciones más convenientes.

No está pues en el edificio arabe, ni en
el egipcio, ni en el chino, ni en otro alguno
el germen de esta nueva arquitectura. No
ha de parecerse a imágenes de las con-
didas, como no se parece ni en sus condi-
ciones ni en sus procedimientos, y ha de
ser su única base el estudio de la ciencia de
lo que será su protección, como sus
imágenes las sucesiones y los ejes que por

Diria proporcionalmente en un sentido, o una
nueva facultad, completamente distinta de las
actuales.

Pero entonces el mundo del arte ha for-
mado? Ha llegado la arquitectura a ser una
ciencia donde las leyes nuevas de la verdad
lo hacen todo, y donde la imaginación y el
genio son inútiles y quizás estorbo?

Ahora menos que eso.

El arte y por encima de las causas
creadoras o modificadoras del arte arquitectónico,
que están en el conocimiento y buena aplicación
de los materiales empleados, hay otras
causas que están llamadas a influir en
el genio.

Si solo las condiciones materiales dieran
por resultado las formas peculiares, donde quisiera
que se emplearan los mismos ^{recursos} aparce-
rían las mismas formas, salvo las alteracio-
nes dadas al mayor conocimiento de aque-
llos, y hoy que la ciencia es patrimonio
de un pueblo en de una carta, hoy
que la facilidad de los transportes lleva
a todos partes los mismos recursos, hoy
que se hacen grandes en Egipto, en Siria
y en Asia como en América y como
en Europa y que se abastecen de aguas
con tuberías de hierro las ciudades de todo

el mundo, Negacion de lo bueno tambien todas ellas
a adoptar sus modos arquitectonicos y a copiarlos
constantemente.

Pero por mas que algo de esto sea verdad, por
mas que cada vez bajen de las cumbres sus
las diferencias que existieren cada pais, no
podra nunca desaparecer estas por completo, y lo
que es bueno, sea la piedad y veneracion de sus
no lo sea sus costumbres Templos y ritos propios
y lo que sea adecuado a las Demarcas del cen-
tro de Europa, no lo sea a las quebradas y
pintorescas comarcas de Suiza, no las creencias
costumbres y creencias en todas partes se sentiran
de la misma manera.

Es pues indudable que el arquitecto de cada
siempre donde se levanta, para cumplir las presen-
cias de su genio, aunque las leyes inmutables
de la materia y del calculo le manden
y limiten a un circulo que a primera vista
parece ser infinito.

Respecto al Templo, y al Teatro, y sus pro-
prios y el mercado podran ser la misma cosa,
aunque todos se contrayen con el mismo
ritual y en todos se observen los mismos pre-
ceptos.

Y no se crea que existe una diferencia
dualidad - porque las ciencias del constructo
es una, y el arte del arquitecto varia. No

su obra que pueden separarse ambas cosas
sin menoscabo que hay entre ambas cierto con-
nexión. De ningún modo, no son las dos
una misma esencia y se completan de tal
modo, que donde las exigencias de la con-
strucción no están cumplidas, no hay arte
posible, y donde quisiere que aquellas se llenen
por completo, allí germina espontáneamen-
te el arte.

Este es precisamente el camino. Este es la
solución del problema. Este es el método que
tienes que hoy nos ha de llevar del terreno
de la verdad al terreno de lo bello, como
el arte antiguo buscó lo bello para perder
la verdad. Este es el espíritu de nuestro
siglo que hoy se remueve entre los hechos
que de un realismo exagerado buscando la
verdad para olvidarse de ella al idealis-
mo de lo bello, como si fuese de menor
cuenta su hipermaterialismo que puede se-
pararse de su fin, y este el peligro que
hay en evitarse sino queremos incurrir
en el error.

= La poesía, la pintura, la arquitectura,
la música, todas las artes, lo han unido
todo ya como intuitivamente.

El teatro se inspira en nuestros
contendidos, en los hechos que la vida

nos pone constantemente ante los ojos, en
los grandes combates, y las victorias a las
cargas del corazón y del alma. Memorias

De la República y de la aduana
y la signatura, y la immortalización y im-
mortalización sus obras en el; Velazquez y
Goya procedieron en la copia fiel en la
verdad a Jerónimo a Morales a Fortuny
y a tantos otros pintores mo-
dernos.

Wagner ha inaugurado la música
nueva para la música.

La arquitectura moderna también
se ve, a no dudarlo. Y cuando los
artistas hoy en día se ven en la vía que
los marcan los constructores, cuando su vez
de tomar formas y detalles que vendrán
por sí, se ven en un ejemplo que la
ciencia y la industria les dan hoy en
presente y camino de nuevo, la viga en
colores y el pilot. de viga y el cuernillo
de nuevo del preguero, como la base del
arte arquitectónico; porque la ciencia y el
arte están llamados a renovarse, sin
lo cual, más pronto ha de llegarse al
estado de un renacimiento, que se cre-
meja a la renovación de su cadáver
más que a la generación de un nuevo

So individuos o a los devotos de un
Chunijeresco que el ideal de su profesión
impone de servirse en la senda del
por.

= Abierta aquí la ley y el principio:
Como procedimiento preconcebido y estudiado
no cabe otro.

Entra en esto solo el genio capaz de
= su valere de los sentidos, el genio re-
comiendo en su salto quepantero el espacio
que el hombre no es dado salvar sino a
fuerza de años y de costumbre, puede ser
sin efecto de impermanencia divina de ciertos
perfecciones a que la humanidad llega
lentamente.

= Pero quien da origen al genio? Como
nacer el impetuoso aunque de cre po-
der crecer para dar al hombre tu con-
capaz en era potencia? Como descender
en el alma eres hijo de tan misterioso
y potente origen? Quien puede fiar
a su fantaría la concepción de una
obra que suyo es la mas estupefante
victoria, puede ser la devota mas hu-
millante?

Quedare en pie este nuevo proble-
ma que se resuelva por si solo y no
de otro modo alguno y con entera

nos libertos los precipitamos como no estubo
en la marcha; que Dios quiera que la
encomienda fuera firmada y pasada en
y no hay que dudarlo, grandes y peques
puntos firmes preparados, pero no vendieron
no despus de una gestacion larguissima
laboriosa;

Junio 1844

J. M. de Sancha

...
...
...
...
...
...
...

