

Salencia 26 Abril 1940

Sr. Sr. Arturo Reyes

Mi apreciable maestro: a su debido tiempo recibí el certificado del arreglito y su atenta carta, la cual lei detenidamente, asi como todas correcciones que V. se ha dignado hacer de la obra, las cuales he encontrado, muy oportunas y acertadas y que yo respeto por que en ellas se ve la mano experta del maestro.

Donde V. me indicaba que cambiara el dialogo asi lo he hecho, atendiendo a sus alertas; todo lo he terminado y estoy poniendo en limpio para que V. sea si interpretando sus deseos, acerte.

En la última escena, la ^{que} más enca-
recidamente V. quiere que se trate por
asi exigirlo la situación, heche la
recetada agua, no obstante conservar
do bastante por ser, además del mo-
mento de desenlaze, que ha de tener
sobre los otros una nota saliente de
distinción en sus personajes, el momen-
to unico, en que dichos personajes por
atravesar una escena tierna, fina,
de amor intimo que en estos casos el
enamorado, por burdo que sea, se
sensibiliza doblemente, siendo por
tanto el pensamiento más distinguido
& sus palabras más eruditas, si se
quiere, momentos rejuto, ~~o~~ que
han de sobresalir de los corrientes, por
que solo el presente, a nuestros perso-

najes les sintetiza una vida
nueva, que los dos sonaron mucho
tiempo, y que con energía acumulada
en esta escena culminante la
abordan victoriosos.

A pesar de todo como antes
dije, el dialogo, lo hice mas vulgar asi
que me lo permitio el asunto, ya V. verá.

A continuacion de recibir el
arreglo saqué copia de los cantables que
seguidamente di a los maestros para
que reanudaran trabajos.

Deseando cuanto antes poder
enviar La Nina totalmente revisa
da queda de V. qm y l.l.

F. Fernández-Casajuna