

BRUJAS OLVIDADAS Y ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS EN LA INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES

AUTORA

Clotilde Lechuga Jiménez
Universidad de Málaga (España)
clotilde@uma.es

El presente texto nace en el marco de un proyecto I+D "PRÁCTICAS DE SUBJETIVIDAD EN LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS, REPECPCIÓN CRÍTICA Y FICCIONES DE LA IDENTIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO" (HAR2016/75662-P -2016-2020- Ministerio de Economía y Competitividad).

En los últimos años la tendencia a visibilizar la historia de las mujeres en un hecho que paso a paso se abre camino, desde perspectivas que comprenden lo social y lo político como son las ciencias sociales. Además el arte contribuye con la necesidad de que estas investigaciones lleguen a las aulas. Aún quedan muchos temas por rastrear con dataciones científicas que consoliden y afiancen los distintos procesos sociales por los que heredamos conocimientos, identidades y roles atribuidos socialmente a la mujer. En concreto, este estudio se basa en la llamada "caza de brujas" sucedida en época medieval y continuada durante el Renacimiento científico, de las artes y las humanidades, en adelante, por toda Europa, extendiéndose hacia otros continentes

A través de un exhaustivo trabajo Silvia Federici (2010) presenta dataciones y reflexiones sobre un sistema de exterminio focalizado en este grupo, el cual fue y es parte igual de la sociedad humana. Con cierta coquetería y orgullo las componentes del movimiento feminista se jactan en numerosas ocasiones de autonominarse bruja, fundamento basado en una legendaria incomprensión y aislamiento sufrido por el grupo mujer. El cual sigue sin estar visible y se oculta, al no aparecer en los libros de estudios de primaria, secundaria o bachillerato españoles.

Objetivos de la investigación

Por su parte, el estudio indaga sobre las aportaciones de Federici arrojando luz en historias locales como las sucedidas en Exeter (Reino Unido), en cuyas murallas quedan reconocidos en una placa de finales del siglo XX, la ejecución en 1682 y 1685 de 3 mujeres acusadas por brujería, las últimas del estado de Devon. De este modo, se inicia una relación entre la historia en Europa y reivindicaciones artísticas llevadas a cabo por mujeres en su mayoría, poniendo en valor los conocimientos científicos arrebatados a la historia por causa de esos genocios sucedidos en Europa principalmente. Cabe destacar que el conocimiento de hierbas curativas eran saberes que este colectivo utilizaba con frecuencia para sanar a las gentes de los poblados.

El arte contemporáneo está visibilizando estos aspectos variados de identidades y herencias patrimoniales excluidas y olvidadas por tanto, reivindicando su existencia. Mediante exposiciones, debates y charlas estos caracteres toman presencia en la vida actual, desarrollando la tendencia lógica de su presencia en la Educación de las Ciencias Sociales, en las aulas.

Los resultados son los datos compilados en la exploración, en los que se relacionan dichas naturalezas con evidencias feministas, para el avance de otras líneas en investigación.

Palabras Clave: Educación – Ciencias Sociales – Caza de Brujas – Feminismo – Arte contemporáneo