

Sr. D. José Turado de la Parra

Querido amigo: doy a
D. muchas gracias así como al Sr.
Benavente aunque todavía no he
leído el gusto de verle presentado, por
haberme proporcionado el placer de leer
"El lagar de la Vituela"; y mucho
Reyes! Bien se ve en esta al autor
de "Cartuchista", circunstancia q. en
mi modesta opinión le acredita de
personal. — Me ha enternecido mu-
-chas veces, sobre todo en la primera par-
-te, al ver tanto corazón sano. La par-
-tida de estiguita, me parece poco justifi-

- cada --- parecen como que de aquel Cortijo
podrían salir con algún esfuerzo las viles
1.500 pt.; pero esto es de poca monta por
- que aun teniendo yo razón, nada más
fácil que agrandar la pobreza. El hecho
culminante, el desplazamiento, es perfec-
-tamente humano. El ambiente, mag-
-nífico; la hipérbol de andaluza, de pri-
-mera. — Desde que Agustín se marca
la cosa ya varía en mi opinión.
Bernardo sería todo lo noble, robusto
y bravo que se quiera, pero a la larga
lo que es es un grandísimo egoísta,
tanto más cuanto que tiene a su

lado un padre que vale un tesoro, pues
hace de padre y de cura. Dolores es
tan equitativa como Bernardo; defiende
-la en parte la violencia padecida, pero
la santa cualidad de madre, debiera
contener su sensualismo. Cuando
vuelvo a Quintín, Bernardo es gro-
-ro, casi una fiera yaquel, que ha
sido casi insignificante bajo el pun-
-to de vista moral, es ^{el} que resulta
más grande al cabo. La conseuen-
-cia final es que quedan en el in-
-fierno los tres padres, que son las me-
-jores personas de la obra, por la inten-

-perancia de los dos jóvenes, los cuales no
caen de su burro hasta que Agustin
se marcha. Unay otro parecen decir
à ultima hora ¡quí torpes hemos
sido! humillados por el hecho del mi-
litar y recelosos ya el uno del otro.
¿En donde está el amor verdad, ava-
sallador, fatal, inmontable...! Yo
no lo veo en ninguno. — La obra iba
derecha à la tragedia; como...? yo
no si, pero leyendo, la esperaba. Tal
vez pensaba Rey en lo mismo ya
ultima hora vaia sin atreverse
à sacrificar à nadie. — En "Cartuchista"