

LA REPRESENTACIÓN DEL TRANSHUMANISMO EN EL CINE. EL ANÁLISIS DE DIEZ CASOS.

AUTORES

Agustín Linares Pedrero
Universidad de Málaga
pedrero@uma.es

Si partimos de la presunción de que la evolución del arte tiene vínculos con la evolución tecnológica, como puede comprobarse en el desarrollo de las diferentes manifestaciones y técnicas a lo largo de la historia del arte –temple, óleo, fotografía, land-art, etc–; Entonces podemos afirmar que la realidad virtual sería uno de los últimos dispositivos en ser alcanzado por el arte, pero el momento de controlar esta herramienta por parte de artistas y público aún no ha llegado – apenas ha comenzado–.

Por tanto, ateniéndonos a la novedad en dispositivos tecnológicos, el más extendido y de mayor participación entre artistas y público, sería el *apparatus* del cine.

Si a esto le unimos que el transhumanismo y el transhumanismo es una de las corrientes de pensamiento filosófica más en boga e influyentes en la actualidad –dado el acelerado desarrollo tecnológico– obtenemos un cóctel digno de investigar.

Hasta ahora, el cine ha demostrado ser un medio tecnológico de representación muy eficaz, puesto que ha tratado infinidad de temas e historias desarrollando géneros y narrativas muy diversas. Y es por esto que realizaremos un exhaustivo escrutinio para conseguir exponer diez películas donde aparezca el transhumanismo como concepto, es decir donde el cuerpo humano es vehículo mejorado, que nos lleva a alcanzar, no como un hecho espiritual, sino como un proceso fruto del conocimiento o la tecnología.

Acotado el campo de investigación cabe realizarse varias cuestiones: ¿Es posible encontrar diez casos representativos, exclusivos del transhumanismo?, ¿Qué grado de implicación tienen las diferentes piezas con el transhumanismo? ¿El concepto es mostrado explícitamente?, como un arte narrativo ¿Es capaz de representar diferentes aspectos del transhumanismo y cuáles?

Mediante el método cualitativo analizaremos cada caso exponiendo las características más relevantes, así como la tendencia predominante en cada caso. Sabiendo que el cine es capaz de aglutinar y condensar muchos conceptos a través de una representación, y siendo un medio de comunicación tan influyente, ¿qué posición toma el cine respecto a este concepto?. Este hecho puede ser una información muy relevante para todos, puesto que nos ayuda a saber que partes, no se contemplan, cuáles lo hacen ligeramente y cuáles se hacen de forma errónea, además de la estética que se aplica en cada caso.

Objetivos de la investigación

Por un lado dar respuesta a las preguntas planteadas y por otro recoger los puntos en común. Además mostrar las discordancias entre todos los casos, permitiendo deducir un corpus de conclusiones, comprobando así como es la imagen que nos devuelve el cine cuando el transhumanismo se ve reflejado en esta disciplina artística.

Palabras Clave: arte - cine - transhumanismo - filosofía - comunicación