

EL TEATRO DE SOMBRAS, BASE DE UNA REFLEXIÓN ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA EN EL AULA UNIVERSITARIA Autora: Pilar del Río Fernández

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.

INTRODUCCIÓN

Presentamos un conjunto de reflexiones pedagógicas y artísticas, concretadas por nuestro alumnado, tras su experiencia con el teatro de sombras en el aula Universitaria. Fue esta una de las actuaciones que desarrollamos desde el proyecto de investigación PIE19-11 Metodologías activas y coordinación entre asignaturas para incrementar el aprendizaje significativo en Educación Infantil. La realizamos en la asignatura Educación Plástica y Visual, con un grupo de 65 alumnos.

UN POCO DE HISTORIA: Cuenta la leyenda que el origen del teatro de sombras chino surgió en el lejano Oriente, allá por el siglo II antes de C. Este fue la forma que el ministro del emperador Wudi ingenió para conseguir aliviar la tristeza que el emperador tenía tras la pérdida de su amada. Confeccionaron una muñeca, con madera y seda de colores, que recordaba la figura de la princesa fallecida, las sombras proyectadas a través de una sábana simulaban el espíritu de la joven.

NUESTRA HIPÓTESIS: Partimos de la hipótesis de que el teatro de sombras es capaz de convertirse en una herramienta didáctica indispensable para comunicar pensamientos y sentimientos enlazados con la búsqueda de la propia identidad. Es esta una rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, sonido y espectáculo.

OBJETIVOS GENERALES Nuestro objetivo eran conocer todas las posibilidades que nos ofrece el teatro de sombras como medio de expresión artística, aprender a usar con él las técnicas plásticas, las luces, las oscuridades y los contrastes. Comprender cómo en manos de nuestro alumnado, futuros profesores de Educación Infantil, la representación escénica se transforma en una herramienta didáctica indispensable para comunicar pensamientos y sentimientos. Matos, T (2019) afirma que en el teatro se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo.

Como nos dice Martín, I y López, V. (2007) en su artículo Teatro de sombras en educación infantil, es este un recurso extraordinariamente interesante para desarrollar la capacidad expresiva del alumnado pues trabaja contenidos propios atendiendo a su capacidad artística y el currículum oficial de educación infantil (percepción, expresión verbal y plástica, ...).

METODOLOGÍA: Esta actividad la desarrollamos con el alumnado de la asignatura de Educación Plástica y Visual impartida durante la primera cuatrimestral del curso 2019/20. Se puso en escena durante el mes de diciembre.

¿Cómo debe interactuar el estudiante ante la propia historia representada? Como bien dicen Bossu y Chalaguier (1986), es importante que esta práctica sea entendida como herramienta para buscar la identidad personal y el surgir de la espontaneidad, además ayuda a expresarse con sencillez, a socializarse y a descubrirse como individualidad en el seno de un grupo.

¿Cómo estimular la imaginación y el pensamiento creativo? Dieron formas a múltiples historias en las que quedaba patente su preocupación sobre este concepto que les permitía explorar múltiples procesos humanos, así como acceder a patrones ocultos en el mundo social y a

¿Cómo colaborar en grupos de trabajos? Se favoreció un clima de trabajo grupal y el nivel de cohesión entre todos sus integrantes se convirtió en las claves del éxito.

¿Cómo aprender a alcanzar un importante grado de protagonismo? el teatro se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser muy lúdico.

¿Cómo utilizar las técnicas plásticas, y comunicar inquietudes? La pintura acrílica es una manera estupenda de empezar para aquellos artistas que se atreven a aventurarse en el mundo de la pintura. Estas pinturas están basadas en agua y son perfectas para principiantes, pues se secan rápido, se disuelven en agua y, además, suelen ser baratas.

¿Cómo utilizar distintos materiales para crear ambientes? Las cartulinas negras, los papeles celofanes con sus múltiples colores sirvieron para crear entornos únicos. Eran capaces de comunicar la historia que se representaba.

¿Cómo educar en valores: a través del teatro de sombras? Aprendieron a identificar emociones y gestionarlos, trabajaron sobre actitudes y valores.

Comprendieron la necesidad de basar toda experiencia plástica en un aprendizaje significativo: Manipular, indagar, reflexionar, compartir han sido algunas de las premisas que ha convertido a esta experiencia en un ejercicio interesante para que el alumnado lo pueda poner en práctica en la Escuela Infantil.

CONCLUSIÓN ANTE LA EXPERIENCIA DEL TEATRO DE SOMBRAS

El resultado de esta experiencia fue una reflexión ante el valor que puede tener el saber comunicar inquietudes desde la puesta en escena de historias significativas. Indagar, recapacitar, compartir, participar, abrirse comunicando problemas, fue la consecuencia tras la puesta en escena. Quedó patente que el teatro de sombras podía ser una herramienta capaz de enseñar actitudes, mejorar habilidades y capacidades para la vida, con ella el alumno aprendió a identificar emociones y gestionárselas, trabajó cualidades y aprendió valores.