

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: LA OBRA POÉTICA DE MARÍA ZAMBRANO (POESÍA Y SUEÑO)

AUTORA: CARMEN VELASCO RENGEL

CORREO ELECTRÓNICO: carvelasco@uma.es

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

RESUMEN

El propósito de esta comunicación es revalidar la vigencia de la poesía de María Zambrano. Así mismo, se analiza la influencia del punto de vista femenino de la autora en su creación, destacando como paradigma de esta el tratamiento que ha dado al sueño («El último sueño de esta mañana fue con varias llaves...»). La «vida no vivida», que ha sido representada por Antígona en la obra de la filósofa, sirve a esta investigación para profundizar en la obra poética de Zambrano y entender cómo se adentra en la ficción dramática, pues necesita el lenguaje literario («la razón poética») para expresar su pensamiento con más fuerza. Como señala María Zambrano en su introducción a *Filosofía y poesía*, su obra creativa pasa «de lo imposible a lo verdadero, puesto que nacer es lo más imposible, incluido al animal, a la planta, a la piedra misma, a lo que forma la órbita del verdadero universo» (pág. 11).