



**IV Congreso Internacional de Acción Socioeducativa:  
Género, justicia social e inserción desde el contexto penitenciario  
2 y 3 diciembre de 2020**

**PLANTILLA PARA RESUMEN DE PONENCIAS**

**Marque el Eje Temático que corresponde a su trabajo:**

**Título: La danza como medio para la inclusión educativa.**

**Title:** Dance as a means of educational inclusion.

**Autor/es:**

*Autor/a 1: Ruiz del Rey Clara, Universidad de Málaga, España, claraziur@gmail.com*

*Autor/a 2: Nielsen Rodríguez Adriana, Universidad de Málaga, España, adriananielsen@uma.es*

*Autor/a 3: Romance García Ramón, Universidad de Málaga, España, arromance@uma.es*

**Resumen:** Uno de los objetivos de la educación, es de reducir o eliminar las barreras que pudieran obstaculizar la participación de las personas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la UNESCO destaca la educación como un vehículo transcendental para conseguir la inclusión social de quienes pudieran estar en riesgo o en situación de exclusión, siendo la danza un medio muy valioso para paliar estas desigualdades.

Siguiendo el protocolo PRISMA, se realizó una revisión sistemática a partir de una búsqueda en Web of Science y Scopus, utilizando como criterios de búsqueda “danza” “educación” e “inclusión” tanto en español como en inglés, que arrojó un total de 419 resultados de los cuales se seleccionaron 23.

Las investigaciones muestran que el concepto de danza puede entenderse como el arte de mover el cuerpo al ritmo de una música, expresando emociones, ideas, pensamientos o historias. Este arte incide en el proceso de formación del ser humano, estimulando el desarrollo intelectual, motor, afectivo y social de los individuos. El baile es utilizado para alcanzar el bienestar físico y psicológico, y permite al individuo reforzar su identidad grupal y sentido comunitario, independientemente de sus capacidades, habilidades o competencias.

Los pocos estudios existentes que emplean la danza como vía de inserción social, evidencian un fomento de oportunidades de participación y desarrollo de las personas, pero para ello se requiere un proceso de transformación que permita la eliminación de barreras socialmente impuestas y una reforma educativa.

**Palabras clave:** *Educación, danza, inclusión, inserción social.*



**IV Congreso Internacional de Acción Socioeducativa:  
Género, justicia social e inserción desde el contexto penitenciario  
2 y 3 diciembre de 2020**

**Abstract:** One of the objectives of education is to reduce or eliminate barriers that may hinder people's participation in the teaching-learning process. In this sense, UNESCO highlights education as a transcendental vehicle to achieve social inclusion of those who may be at risk or in a situation of exclusion, with dance being a very valuable means to alleviate these inequalities.

Following the PRISMA protocol, a systematic review was carried out based on a search on the Web of Science and Scopus, using "dance", "education" and "inclusion" as search criteria in both Spanish and English, which yielded a total of 419 results, of which 23 were selected.

The research shows that the concept of dance can be understood as the art of moving the body to the rhythm of music, expressing emotions, ideas, thoughts or stories. This art affects the process of human formation, stimulating the intellectual, motor, emotional and social development of individuals. Dance is used to achieve physical and psychological well-being and allows the individual to reinforce their group identity and sense of community, regardless of their abilities, skills or competences.

The few existing studies that use dance as a means of social insertion, show a promotion of opportunities for people's participation and development, but this requires a process of transformation that allows the elimination of socially imposed barriers and an educational reform.

**Keywords:** *Education, dance, inclusion, social insertion.*