

**III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA RED INTERNACIONAL
DE UNIVERSIDADES LECTORAS**

**IMAGINANDO EL FUTURO DE LA LECTURA
(A PROPÓSITO DE ASIMOV Y BRADBURY)**

PRESENCIA DEL CINE EN LA LITERATURA JUVENIL:

EL CASO DE *UNA VIDA DE PELÍCULA* DE JOSÉ ANTONIO DEL CAÑIZO

Sección temática: Literatura infantil y juvenil en la encrucijada de nuevos caminos

Pedro J. Plaza González

Universidad de Málaga

pjplazagonza@uma.es

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Los trasvases de la literatura juvenil al cine han sido ampliamente estudiados desde distintas perspectivas (Salido López, 2015; López González, 2017); sin embargo, no sucede igual si nos aproximamos a tan sugestiva materia en sentido contrario, esto es, si nos interesamos acaso por la presencia del cine en la literatura juvenil. Probablemente, el título más conocido en este ámbito pudiera ser *Cineclub*, de David Gilmour, cuyo original en inglés se publicó en el año 2007. No obstante, existe un caso paradigmático bastante anterior en el marco de la literatura española que habría de ser muy tenido en cuenta: *Una vida de película* (1993), de José Antonio del Cañizo. El escritor, de origen valenciano y residente en Málaga, reconocido por diferentes premios de gran prestigio y admirado por el público lector más joven, ha logrado ofrecer, por tanto, un nuevo camino dentro de la encrucijada de la lectura infantil y juvenil actual, y es de justicia ahora ponerlo, por fin, en valor.

Así, la presente propuesta pretende tasar y analizar la presencia del cine en su libro *Una vida de película*, estratificándose dicha presencia en tres bloques: 1) presencia nominal en los títulos de los capítulos, ya que muchos de ellos son variantes de algunos de los filmes más célebres, por ejemplo: «Desayuno con diamantes» o «¡Qué bello es vivir!»; 2) presencia en los personajes principales, puesto que, de hecho, tres de los protagonistas son Alfred Hitchcock, John Houston y Luis Buñuel; 3) presencia en la

construcción argumental del relato, dado que el narrador es un crítico de cine fallecido que, ya en el Cielo, tiene el honor de asistir a una apuesta entre los tres míticos directores y Dios para convertir la vida del tipo más mediocre y aburrido de la Tierra en una vida de película.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAÑIZO, José Antonio del (2004): *Una vida de película*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

GARCÍA-GIRALDA BUENO, María Luisa (1998): *José Antonio del Cañizo: Apuntes biográficos y análisis de su obra infantil y juvenil*, tesis doctoral dirigida por Antonio A. Gómez Yebra. Universidad de Málaga (España).

GILMOUR, David (2017): *Cineclub*, traducción de Ignacio Gómez Calvo. Madrid: Debolsillo.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Rebeca Cristina (2017): «Literatura infantil y juvenil en el cine de animación de Dreamworks (2000-2012): La intertextualidad audiovisual humorística». *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 15, pp. 89-104.

SALIDO LÓPEZ, Pedro Victorio (2015): «De cine, literatura y hábito lector: una propuesta desde Roald Dahl», en Emma Camarero y María Marcos (coord.), *III Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en español y portugués. Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos*, pp. 398-408.

CURRICULUM VITAE DE PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ

Se graduó en Filología Hispánica en la Universidad de Málaga y es Doble Máster en Profesorado y Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español y hoy por hoy es investigador FPU de la Universidad de Málaga, impartiendo las asignaturas de Literatura Española: Poesía y de Literatura Española del Siglo de Oro. En 2017 publicó, junto a Giovanni Caprara, en la malagueña Editorial Independiente su traducción de los *Cantos suspendidos entre la tierra y el cielo*, obra del poeta italiano Silvestro Neri. Corrió a su cargo la edición de *Cancionero del amor frutivo* (Cancioneros Castellanos, 2018), de su maestro José Lara Garrido. A este le sucederían otros tantos. Asimismo, se ha encargado de la antología *Desde el Sur te lo digo* de Antonio Gala (Rafael Inglada Ediciones, 2019), la cual reúne sus poemas escritos en Málaga y algunos inéditos. Colabora, en la actualidad, con los *Quaderni Mediterranei*, con *Clarín* y con *Zenda* y realiza su tesis

doctoral en torno a la obra poética de Gala, la cual se ha venido a titular *Tradición y modernidad en la poesía de Antonio Gala: Exégesis y relección desde su obra total*.