

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



5ª BOLSA DE COMPRA 2014
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Del 4 de junio al 30 de septiembre de 2014

SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

EXPOSICIÓN

Coordinación

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
de la Universidad de Málaga
M.ª Eugenia Pérez Navas
M.ª Dolores Molina Muñoz
Lourdes Lupiáñez Pérez

Facultad de Bellas Artes

Comisariado:

Pepa Cano García
Cristina Peláez Navarrete

CATÁLOGO

Coordinación:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Diseño :

Agustín Linares Pedrero

Maquetación:

Alfredo Moreno Castaño

Fotografía:

María Cantalejo Martín
José Ramón Jiménez Martínez-Algora

Edición:

Universidad de Málaga
Publicaciones y Divulgación Científica
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Impresión:

Imagraf Impresores S.L.

Dep. legal: XX

ISBN: XX

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

RECTORA

Adelaida de la Calle Martín

VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

M.ª Chantal Pérez Hernández

DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Salvador Haro González

Ceci n'est pas une pipe es un lienzo de 1929 del pintor belga René Magritte en el que este reproduce una pipa de fumador con puntilloso realismo mimético, para contradecir más abajo dicha imagen con la siguiente frase: *Esto no es una pipa*. Magritte espolea al espectador y pone en cuestión el principio de realidad rutinariamente asumido.

Mucho de este carácter perturbador, enigmático y paradójico impregna *14>14*, título con el cual se presentan las obras realizadas por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga y que conforman la 5ª Bolsa de Compra de dicho centro. El resultado es un trabajo colectivo tan audaz como variopinto, que nos hace recorrer la cartografía que el maestro surrealista trazara en su día: el mapa del asombro como vía de conocimiento. Con ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria renueva su compromiso de colaboración con los centros, y favorece el conocimiento público del trabajo que los alumnos realizan en las aulas.

Los catorce alumnos que participan en esta exposición comparten una misma curiosidad que les lleva a transitar diferentes itinerarios en sus búsquedas estéticas. Y así lo podrá constatar el espectador, que se verá sometido a un verdadero seísmo perceptivo, a un vaivén que lo llevará del retrato al dibujo fantasmagórico, de la instalación al trabajo escultórico, de la fotografía al arte conceptual.

Pero existe otra idea, además de la capacidad heurística de estos jóvenes artistas, que parece constituirse en el nexo común de los diferentes trabajos exhibidos: la metonimia como proceso de indagación artística. Y prueba de ello es que esta muestra, pulcramente comisariada por las profesoras Pepa Cano García y Cristina Peláez Navarrete, puede interpretarse a través de parejas conceptuales, de binomios compuestos por dos polos entre los que se produce el desplazamiento de la carga signficante: mito-logos, mundo natural-mundo artificial, orden-caos, fetiche-materia, tecnología-identidad, etcétera. De lo dicho se desprende, necesariamente, un corolario: la transmutación de las valencias de la realidad a través de la manipulación artística.

La Universidad de Málaga invita a la ciudadanía a que se adentre en este enigma llamado *14>14*, a que ponga a prueba su sentido crítico dejándose guiar (y cuestionar) por las obras de un alumnado comprometido con el tiempo que le ha tocado en suerte.

María Chantal Pérez Hernández
Vicerrectora de Extensión Universitaria
Universidad de Málaga

LA GÉNESIS DE UNA COLECCIÓN PÚBLICA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Con esta edición, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga alcanza la quinta edición de su concurso de adquisición de obra de su alumnado, concurso que se ha venido denominando Bolsa de Compra y que ha generado esta exposición 14 > 14. Haciendo un poco de repaso histórico, este certamen de adquisición nació en 2008 con una doble voluntad. Por un lado, la de ir generando en la Facultad de Bellas Artes una colección de arte contemporáneo propia proveniente de los trabajos que nuestros estudiantes realizan en las aulas. Desde el primer momento la condición *sine qua non* fue que todas las obras que se presentasen a concurso hubiesen sido realizadas como trabajos de clase, como parte de la formación académica de nuestros alumnos dentro de la Facultad. Esta colección ha ido creciendo sustancialmente y hoy día consta de casi un centenar de piezas de extraordinaria calidad y que refleja de modo unívoco el desarrollo del Centro, de su alumnado y del arte más joven de nuestro entorno, pues la presencia de la Facultad de Bellas Artes en la ciudad de Málaga, tras nueve años de existencia, está dejando una huella en el arte que se está produciendo en estos momentos en la ciudad, sin menoscabo del papel que juegan otras instituciones.

Por otro lado, la voluntad con la que se creó este fondo de adquisición de obra fue también la de estimular y recompensar al alumnado por el esfuerzo realizado. La Facultad compra trabajos a sus alumnos. Esto supone automáticamente que un ejercicio de clase pasa a considerarse obra. No es que se produzca una transubstanciación, la pieza sigue siendo la misma que era. Lo que cambia es su percepción. Es indudable que no se percibe del mismo modo un trabajo *in situ*, en el aula en el que se ejecutó, que en una buena sala de exposiciones, bien iluminado y presentado. También cambia la percepción del alumnado por el hecho de que la misma institución académica en la que se está formando, o se ha formado, se interese por tener en su colección piezas realizadas por ellos. Por una selección representativa de ellos, mejor dicho, pues existe una selección estricta y rigurosa. Para un alumno que consigue ser seleccionado para esta Bolsa de Compra, la recompensa es doble también. Pues además de saberse valorado por su trabajo y participar en una exposición de carácter profesional en una buena sala (con difusión pública, catálogo, comisariado, montaje, etc.), recibe una contrapartida económica. Vende una obra. Y la vende a la misma facultad en la que la ha realizado. El mensaje es claro: el arte es un camino duro, pero el buen trabajo recibe recompensas. Por lo tanto merece la pena echar toda la carne en el

asador, arriesgar y trabajar duro, pues solo así se podrán alcanzar altas cotas de calidad. Creemos que este pensamiento ha calado. Nuestros alumnos trabajan mucho y bien en las aulas. Su producción es de un alto nivel, y nada tiene que envidiar al que se lleva a cabo en otras facultades de Bellas Artes más grandes y prestigiosas. Para ello, reciben diversos estímulos, y uno de ellos es la existencia de la Bolsa de Compra.

Los buenos resultados que avalan esta estrategia respaldan el importante esfuerzo de coordinación y gestión de estos concursos de adquisición y de las exposiciones que con ellas hacemos. Este esfuerzo recae en primer lugar en el equipo decanal y en especial en el Vicedecano de Cultura, Carlos Miranda, quien promueve las bases de dicho concurso y recopila el material que los alumnos presentan. A continuación, una comisión formada por miembros del equipo decanal de la Facultad realiza una preselección de las obras, en función de criterios de calidad y originalidad de la producción. Esta preselección pasa al o a los comisarios de la exposición, en este caso comisarias, las profesoras Josefa Cano García y Cristina Peláez Navarrete, quienes a partir de la preselección, y con capacidad para rescatar otras obras, establecen el discurso expositivo, coordinan el montaje de la exposición y se encargan de los textos del catálogo. Un duro trabajo, sin duda, cuya única remuneración consiste en la satisfacción del trabajo bien hecho y en la certidumbre de que este esfuerzo individual comporta una recompensa colectiva. Las piezas que los alumnos presentan a este concurso suelen ser lo mejorcito de su producción, aquellas piezas más afortunadas de entre las realizadas por ellos en las aulas. Partiendo de esta base, las comisiones que se encargan de seleccionar qué trabajos serán expuestos y/o adquiridos, y las comisarias, tienen que establecer unos criterios rigurosos que garanticen que las piezas que vendrán a engrosar la colección de la Facultad respondan a los más estrictos criterios de calidad y que las exposiciones que con estos trabajos hacemos, como las que venimos realizando bienalmente en la Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, sean de primer nivel.

El esfuerzo que hace la Facultad de Bellas Artes pasa también por lo económico. A nadie extrañará si hacemos constar que el presupuesto del Centro es menor hoy que hace nueve años, cuando comenzó la andadura de esta Facultad. Destinar una partida económica a este fondo de adquisición supone tener que renunciar a otras inversiones. Todo es cuestión de valorar la importancia que le concedemos a cada cuestión. Tenemos clara la voluntad de mantener esta Bolsa de Compra, por las razones ya expresadas, porque creemos que es una buena herramienta pedagógica, porque sirve de estímulo

y de ejemplo a nuestros alumnos, y porque así construimos una colección que resume lo que somos, lo que hemos hecho y lo que hemos sido, y de algún modo, lo que queremos ser. Llegados a este punto añadiré aún una razón más para consolidar este concurso bienal. Las exposiciones que hacemos con los trabajos seleccionados y que desde la segunda edición se exponen en las salas del Rectorado de la Universidad de Málaga, suponen un extraordinario escaparate al que la sociedad malagueña puede asomarse para observar qué se hace en la Facultad de Bellas Artes. O si lo prefieren, es una magnífica ocasión para que, contando con un espacio expositivo público, de primer nivel y ubicado en el centro de la ciudad, la Facultad de Bellas Artes muestre a la sociedad malagueña el fruto de su trabajo, el de una selección de alumnos, sí, pero una selección que resume y representa el conjunto del trabajo que se desarrolla entre las cuatro paredes de la Facultad. El trabajo de los alumnos, pero también el de los profesores, pues sin lugar a dudas el esfuerzo y la dedicación de nuestros docentes, e incluso sus propias investigaciones, también están (tácitamente) en esas obras de nuestros alumnos. Es necesario, por otro lado, felicitar a los alumnos que han sido seleccionados y agradecer a todos los que han participado en esta convocatoria, por su voluntad y por su espíritu. Gracias a todos ellos.

La Universidad de Málaga, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, viene colaborando con la Facultad de Bellas Artes para que este concurso y estas exposiciones se vengán realizando en las salas del rectorado. Forman parte del acuerdo de montajes expositivos que venimos desarrollando desde que en 2008 celebramos la primera exposición de alumnos en estas salas. En virtud de este acuerdo, cada año la Facultad de Bellas Artes organiza una exposición en el Rectorado, y estas exposiciones se van alternando. Un año se consagra a nuestro concurso bienal de Bolsa de Compra, y el siguiente a un tema monográfico. Así, el histórico de exposiciones que desde el año 2008 hemos realizado de modo conjunto es el siguiente:

Configuraciones

Segunda Bolsa de Compra de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

When tomorrow comes. Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Málaga

On double la mise à sac. III/IV Bolsas de compra de la Facultad de Bellas Artes de Málaga

Songs from space. Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Málaga

14 >14. 5ª Bolsa de compra Bellas Artes

Es necesario manifestar públicamente nuestro agradecimiento al Rectorado de la Universidad y al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, tanto por el compromiso como por la fe que han puesto en estos proyectos expositivos que han abanderado como propios, lo cual nos satisface y nos enorgullece. Es de señalar también que, en esta y en la anterior convocatoria de Bolsa de Compra, el Vicerrectorado ha colaborado además mediante la adquisición de una pieza para su propia colección, una iniciativa que aplaudimos y que agradecemos.

Estas exposiciones nos permiten, por otro lado, tanto al Rectorado de la Universidad como a nosotros como Facultad, dar a conocer a la sociedad esa otra excelencia de la Universidad. Una excelencia que no se basa en rankings ni en agencias evaluadoras, sino única y exclusivamente en el trabajo diario, en el esfuerzo y en el estímulo. En estos tiempos en los que la Universidad está en el punto de mira de las críticas gubernamentales y sociales, en el que se duda de muchos de los principios que han sostenido esta institución durante siglos, en estos tiempos, decía, un soplo de aire fresco como esta exposición, viene a demostrar que en la universidad pública española se trabaja mucho y bien. A los logros de nuestros estudiantes nos remitimos como reflejo de la actividad de toda la comunidad universitaria.

Salvador Haro González
Decano de la Facultad de Bellas Artes

14 > 14, cualquiera que lea el título de esta exposición reconoce el error matemático: 14 nunca puede ser mayor que 14, en una ciencia exacta. Pero el Arte no es una ciencia exacta, por el contrario, y al igual que la Literatura, es una forma de expresión que se enriquece de grandes “mentiras”, es decir, grandes tropos. Las metáforas, metonimias y sinécdoques literarias, son figuras retóricas en las que no se utilizan las palabras en sentido recto, sino figurado: designar un todo con el nombre de alguna de sus partes, designar un efecto con el nombre de la causa que lo ha provocado, aplicar una palabra o una expresión a un concepto al que no se refiere literalmente; todo ello para, simplemente, transmitir una idea con mayor claridad... A modo de metáfora podemos decir que, al igual que la Literatura, el Arte contemporáneo está lleno de tropos que emplean las imágenes en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con este alguna conexión o alguna semejanza. Dentro del arte contemporáneo encontramos tropos como la sinécdoque, la metonimia y la metáfora, en este caso, no literarias sino visuales.

El título de la exposición de la 5ª Bolsa de Compra, 14 > 14, es un homenaje a los tropos visuales nacidos de las figuras retóricas de significación: 14 (autores) que ahora son mayores que los 14 (alumnos) que eran antes del paso que han dado al formar parte de esta exposición con catálogo y de la bolsa de compra en la que sus trabajos, realizados en la Facultad son tratados, no como ejercicios académicos sino como obras de arte dignas de ser expuestas, publicadas, compradas y de formar parte de una colección seria, comprometida con el arte.

Descubrir figuras de significación (o tropos) en la obra de arte es una consecuencia lógica de la observación y estudio de la misma. Rudolf Arnheim, introducía en su conocido libro *Arte y Percepción visual* (1987) con el diagnóstico, un tanto superficial: “Diríase que el arte corre peligro de verse ahogado por tanta palabrería”. Y es que, tratar de describir e interpretar desde sentimientos hasta hechos científicos, nos ha llevado a intercambiar lenguajes entre distintas ciencias y disciplinas. Keith Moxey, en su artículo “Los estudios visuales y el giro icónico” (2009) nos recuerda algunos casos en los que se da este tipo de aplicaciones: En el libro *Fra Angelico: Dissemblance and Figuration*, Didi-Huberman (1995) concibe la pintura como una alegoría de lo espiritual hecho materia. Y James Elkins, teórico destacado de los estudios visuales, en su estudio *Visual Practices across the University* (2007), se fascina con las interpretaciones y adaptaciones visuales que hacen los científicos de sus estudios y descubrimientos para lograr la mejor transferencia de información.

Las figuras retóricas visuales están ahí. A veces creadas intencionadamente por el autor, otras adivinadas por críticos o espectadores. Los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, que conocemos los motivos que llevaron a estos estudiantes (autores) a desarrollar sus proyectos, entendemos además muchas de sus decisiones de aplicar tropos visuales. Junto a otros contenidos que emanan de sus proyectos artísticos y de sus obras finales, nos encontramos con esta serie de figuras de significación literarias transformadas en técnicas visuales que refuerzan los significados de las mismas.

Cuestiones antropológicas y filosóficas o, simplemente cotidianas, son expresadas a través de tropos visuales. Gracias a ellos descubrimos que estas obras nos pueden estar hablando de la identidad del individuo, de los límites entre lo real y lo irreal, de la poesía del espacio o de la pluralidad de significados que incluyen la palabra luz.

Dentro de esta exposición encontramos, entre otros tropos, sinécdoques visuales. Recordemos que entre las acepciones de la palabra sinécdoque está la de “designar un todo con el nombre de alguna de sus partes”. Adaptando esta definición de la figura retórica al mundo visual observamos como, Laura Harm García, en su obra *Muro... ¿Qué estás pensando?*, con la intención de transmitir como en las redes sociales, una selección de imágenes y comentarios subidos por el propietario de una cuenta, es lo único que representa su identidad; realiza 9 imágenes bordadas con texto e imágenes simulando un muro que la define. Con esta obra Harm hace una llamada de atención sobre como la identidad humana es modelada por las influencias externas que recibe: una pequeña parte de nosotros mismos, que además está prefabricada, es lo que el mundo conoce de nosotros, nuestra identidad.

Beatriz Castro Portalo utiliza la sinécdoque en su obra titulada *Estrellas de hierba*, cuando, sobre un trozo de terciopelo extendido en un bastidor, retira con destreza el pelo en algunas zonas para dar forma a un puñado de estrellas que nos representan todo el firmamento. Ayudada por la propiedades del terciopelo, por su aspecto cambiante debido a cómo la luz incide sobre él y a las variaciones que le provocamos cuando pasamos la mano por encima acariciándolo, se convierte además en una metáfora de cómo el azar interviene inevitablemente en el destino: su terciopelo es un universo cambiante.

En *Coordenadas subvertidas IV y VII*, Eduardo Gómez Query utiliza signos reales, como son los códigos empleados en cartografía, para crear mapas imaginarios que representan experiencias vividas por él durante los últimos años. Se trata pues de metáforas visuales “su vida son mapas”, que transmiten como los lugares y los espacios son distintos dependiendo de quien los mire.

La primera metonimia con la que nos encontramos cuando recorremos la sala de exposiciones surge en la obra de Sabina Huber, *Cartografía de un instante*, una instalación vertical de formas orgánicas realizadas con plástico roto y sucio de los invernaderos, plegado y cosido junto a fotografías del lugar de procedencia, un lugar de nuestra Andalucía. Adaptando el tropo literario al análisis de la imagen, una metonimia visual sería “una imagen que sustituye a otra tomando el efecto por la causa y viceversa”. Los plásticos, recogidos junto a los invernaderos de la costa andaluza, hablan del exceso de material de desecho y basura que genera la sociedad, incluso en el entorno de la agricultura. Sabina transmite el efecto, que es el desastre medioambiental, utilizando para su proyecto reivindicador el material que lo provoca.

Refugios, de Rocío Reyes Sánchez, es una obra seriada de carácter narrativo compuesta por 7 piezas donde la metáfora es el tropo visual que utiliza para hablar de los distintos momentos por los que pasa un joven al dejar atrás la seguridad del hogar. Con delicadas representaciones de casas blancas iluminadas, continentes de recuerdos, transmite sus inquietudes, sus dudas y su memoria.

Junto a *Refugios*, nos encontramos con otra obra de Rocío Reyes, *Escondites* cuya línea argumental gira en torno a objetos que contienen secretos escondidos. Tras los pliegues del traje de novia colgado de un armario con las puertas entreabiertas, entre los libros mal colocados de la estantería, bajo el asiento de la silla o por la rendija del mueblecito del cuarto de baño, descubrimos ambientes oníricos, todos ellos son metáforas, reflejos de escondites que en los años de la infancia nos parecían pequeños mundos donde cobijarnos.

La obra colectiva *Wishing well*, de Elena Arjona, Alejandra González, Lola Lorite e Isabel Rosado, es un pozo de los deseos universal. Aprovechando las posibilidades que nos brinda el lenguaje virtual, la obra recoge en tiempo real deseos de

todo el mundo. Esto es posible porque la obra capta todas aquellas frases en las que aparece la expresión “I Wish”, en el momento en que los usuarios la suben a Twitter. Se trata de un ejemplo claro de metonimia, pues estas frases son el efecto y los deseos reales, la causa que las provoca. Pero al mismo tiempo se trata de una sinécdoque visual pues los deseos formulados por los usuarios de Twitter son una representación de todos los deseos de la humanidad.

A lo largo de todo el interior de una gran estantería que se encuentra en el centro de la sala y esparciéndose de esta hacia el suelo, se encuentra distribuida la obra *Ciudad-Arte* de Alberto Delgado Arcas. Es una instalación derivada de una obra anterior (primitiva) titulada *Ciudad de letras*. Está formada por decenas de bloques de escayola, prismas cuadriláteros alargados con una letra tallada en su cara superior. Recuerdan a los tipos móviles de madera empleados hasta finales del milenio en las imprentas. Esta instalación se puede describir como una sinécdoque donde estos bloques tipográficos con letras representan las palabras, la cultura y el arte. Además, la acumulación de tipos provoca a la vista la sensación de que estamos ante la maqueta del skyline de una gran ciudad por lo que parece haber trabajado también con metáforas visuales que refuerza con el título *Ciudad-Arte*.

Al igual que nosotros necesitamos de la tecnología para no perder nuestra identidad, pues ya forma parte casi esencial de nosotros, la escultura *Dependiente*, de Jonathan Rodríguez, una silla que necesita de una persona para distinguirse de las demás y ser ella misma. Se trata de una silla con personalidad propia, que ha perdido la función de ser asiento, para la que fue diseñada, y ahora el elemento fundamental que la define es su movilidad. Pero no es autónoma, sino manual y, como nosotros necesitamos de la tecnología, ella necesita del hombre para no perder su identidad.

Si *Dependiente* era una metáfora visual, la siguiente obra de Jonathan Rodríguez, *Remanente de realidad* es una escultura electrónica que trata de transmitir a través de una sinécdoque visual, como el cuerpo se ha convertido en un obstáculo que nos impide llegar a la comunicación instantánea entre personas. Sin él, los mensajes podrían fluir entre las mentes sin pasar de la boca al oído, o tener que ser tecleados ni leídos. El esqueleto es el elemento más pesado que nos compone y por ello, el autor de *Remanente de realidad* lo ha escogido como representante de nuestro cuerpo-obstáculo (una parte para representar al todo).

En la obra de Jose Luis Ortega Lisbona, *Encuentros*, nuevamente una parte representa al todo, en este caso, cuatro pares de fotografías que ejemplifican la situación social actual de España, especialmente afectada por la mala gestión de los bienes inmobiliarios. En esta fotografías Lisbona yuxtapone construcciones vernáculas a grandes construcciones deshabitadas, vallas publicitarias que promocionan nuevas edificaciones y al tiempo ocultan viejas edificaciones también deshabitadas... La obra de Ortega Lisbona es al mismo tiempo metáfora de la situación social actual.

También José Ramón Jiménez Martínez–Algora en su obra, *El final de las certezas*, utiliza la metáfora visual, en su caso, a través del lenguaje audiovisual descriptivo en el que proyecta paisajes aparentemente ficticios, que son micro paisajes reales, pero que captados con lentes macros, provocan la sensación de grandes escenarios absolutamente extraños y desconocidos y logra crear incertidumbre en el espectador entre lo que es real y lo que es irreal.

Los trocitos de realidad rescatados con diminutas cámaras estenopéicas de la obra *Crisis de luz. Fotometrías IV*, Laura Rodríguez recurre a la sinécdoque para transmitir que la verdad, en toda su dimensión acaba siendo velada. Estas fotos (efecto) son además representantes de la luz (causa) y de todo lo que su existencia implica.

María Dávila Guerra con estos fragmentos de paisajes de sus obras *Después, el silencio, s/t I y s/t II*, plantea sus reflexiones sobre su espacio personal y como este condiciona nuestra personalidad y nuestro destino, derivando a cuestiones universales que afectan al resto de la humanidad.

La ballena simboliza en el relato del Antiguo Testamento, “Jonás y la ballena”, el tiempo presente, pasado y futuro, sobre el que el hombre debe reflexionar. Diego A. Bartolomé López, recoge en su obra dicha reflexión sobre el tiempo presente y lo expresa mediante la fusión total del hombre con su tiempo, metafóricamente, con una representación de hibridación física y espiritual entre los dos mamíferos, el hombre y el cetáceo.

En último lugar, nos aguarda la sorpresa de la obra de Zeus Sánchez Cañete, quien, mediante el género del retrato, integra en un fragmento de la persona, a todo de ser retratado. Se trata de una sinécdoque visual pues el fragmento representa al todo, el cuerpo como elemento físico y palpable y el alma inmaterial pero percible. Además, mediante

el estilo empleado refuerza el significado de la obra pues simplifica colores, formas, volúmenes y luces en algo que nos recuerda, por una parte a las líneas de nivel de terreno como análisis sintético y preciso de la persona y por otra en códigos de barra como certificadores de los datos representados.

La profundidad de los contenidos de estas obras y la limpieza de la ejecución técnica se debe en gran parte a la filosofía de la Facultad, que sobrevive intacta desde sus comienzos y que defiende que cualquier proceso técnico, lenguaje y actividad humana es susceptible de ser transformado en lenguaje artístico y de formar parte del mundo del arte si se utiliza con coherencia e inteligencia.

Interdisciplinariedad, contemporaneidad, diálogo, experimentación, pintura, dibujo, fotografía y escultura conviven en esta exposición con objetos encontrados: plásticos, mecánicos y/o electrónicos; con video creación y video proyección; con instalaciones. Y también con artes aplicadas o con obras de autores que recurren a la artesanía y a la plástica como lenguaje; bordados, terciopelos, diseño gráfico... Máxima expresión, riqueza y apertura hacia un arte que debe llegar a todos los ciudadanos. Esta exposición nos muestra cómo en el mundo del arte sí que puede ser mayor que 14.

Pepa Cano García
Cristina Peláez Navarrete
Comisarias de la exposición

14_t > 14

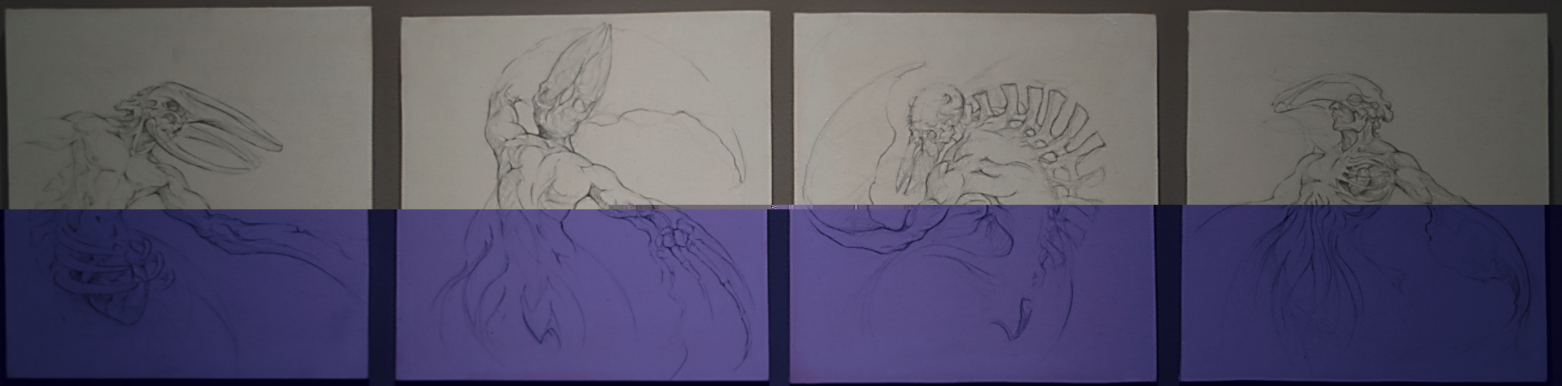
Diego Alejandro Bartolomé López

TIEMPO DONDE VIVIR

Grafito

35 x 35 cm

Sintetizando el mito, Dios mandó a un gran cetáceo engullir a Jonás hasta que este razonara y rectificara su misión. Fueron tres días; estos tres días hacen referencia al presente, pasado y futuro. La ballena se convierte en el símbolo del Tiempo, un lugar donde rectificar, aprender, cobijarse, sentirse seguro... En este lugar el pasado y el futuro son arrojados más allá de la Tierra, solo quedan el presente y tú. Un lugar “de tiempo” donde vivir. De aquí surge el anhelo de la metamorfosis hacia un mamífero tan diferente y, a su vez, semejante a la especie humana.



Beatriz Castro Portalo

ESTRELLAS DE HIERBA

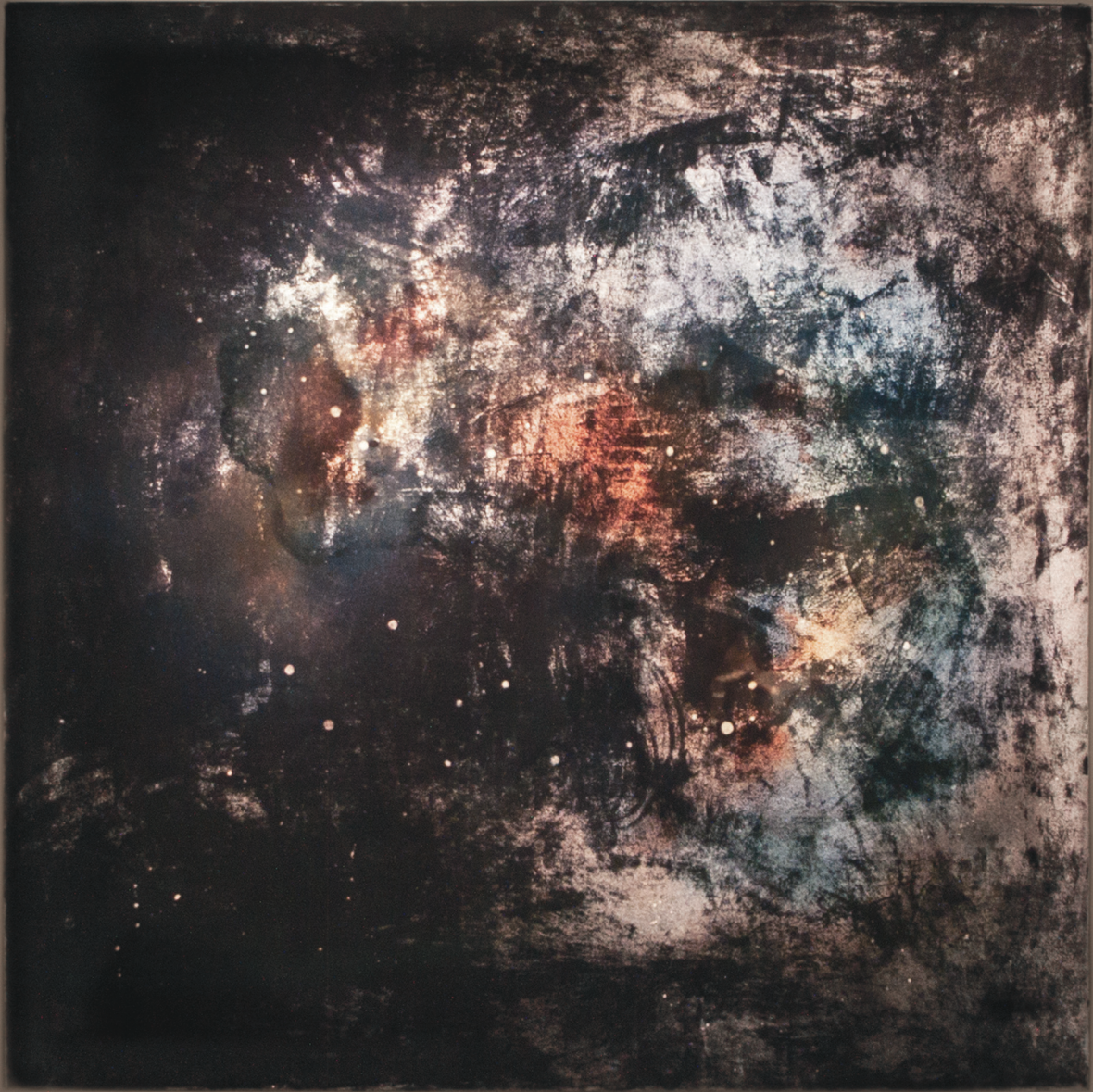
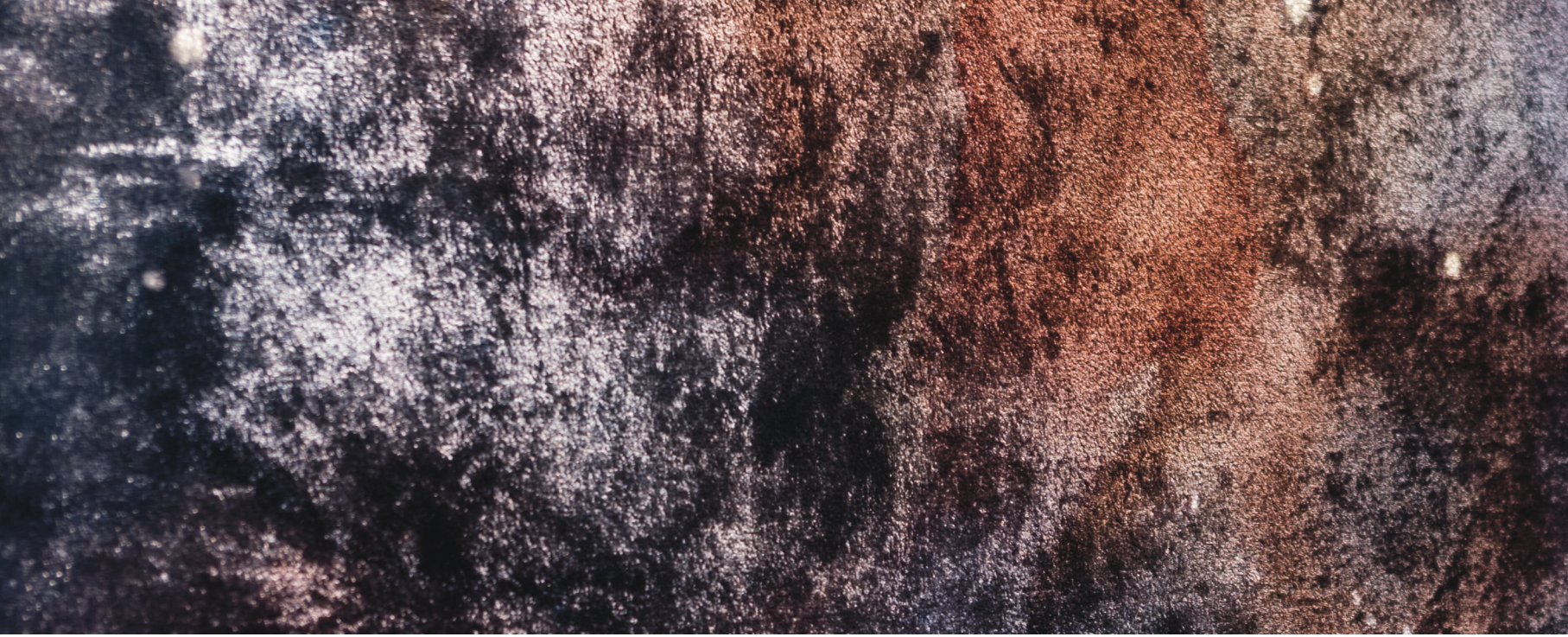
Tintes textiles sobre terciopelo

122 X 122 cm

“Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas”.

Rabindranath Tagore.

El brillo del soporte impide la visión del conjunto dependiendo de nuestra situación, aportando una sensación de irrealidad y provocando que en nuestra memoria se confunda lo sucedido con lo imaginado, la ensoñación, la poesía. Nos hace pensar en las disquisiciones acerca de lo de fuera y lo de dentro, en particular con lo exterior, lejano e inalcanzable, desconocido y ajeno, lo que nuestro ojo no es capaz de terminar de ver por completo, provocando el vértigo del infinito.



María Dávila Guerra

S/T I

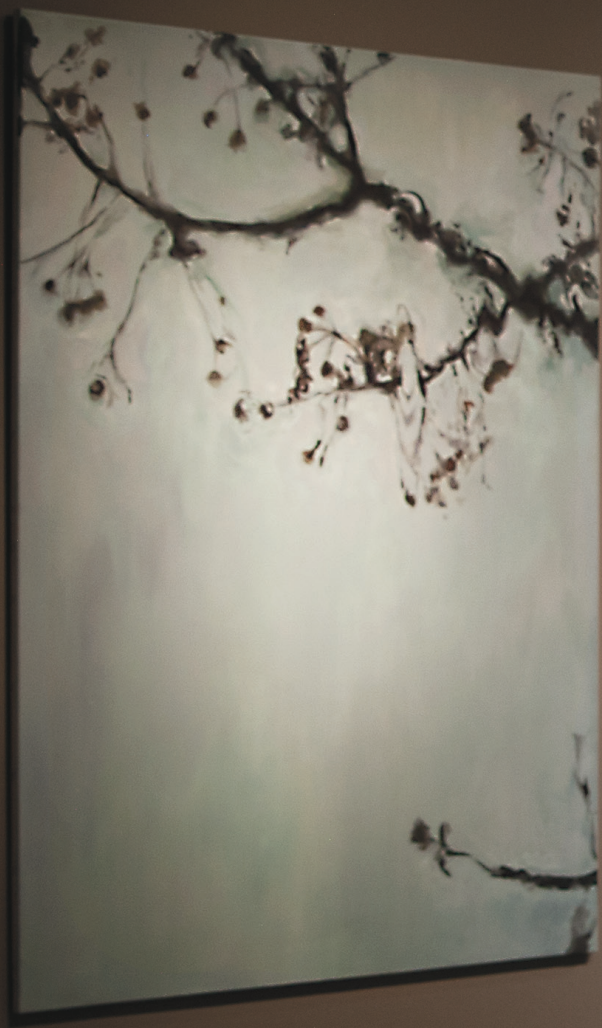
(Serie Después, el silencio)
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 97 cm

S/T II

(Serie Después, el silencio)
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 97 cm

A partir de la referencia al espacio personal como alusión a aquello que nos determina o condiciona, a la proyección de la subjetividad en la percepción sensorial, las formas que se sugieren plantean una lectura de la pintura a un nivel más universal, conectando con cuestiones que nacen de la observación de lo acontecido en el contacto con la materia pictórica, para abrirse a planos de significación más complejos, que se acercan a la interpretación de estas imágenes como una búsqueda hacia un equilibrio o reconciliación entre los opuestos, entendiendo su relación como necesidad y complementariedad; opuestos que van desde la luz y la sombra hasta lo inteligible y lo sensible pasando por la presencia y la ausencia, lo real y lo aparente.

Unión, pues, unidad y reintegración que nos invitan a considerar la posibilidad de detenernos en la observación pausada y silenciosa que nos ofrece otro modo de percepción de lo real.

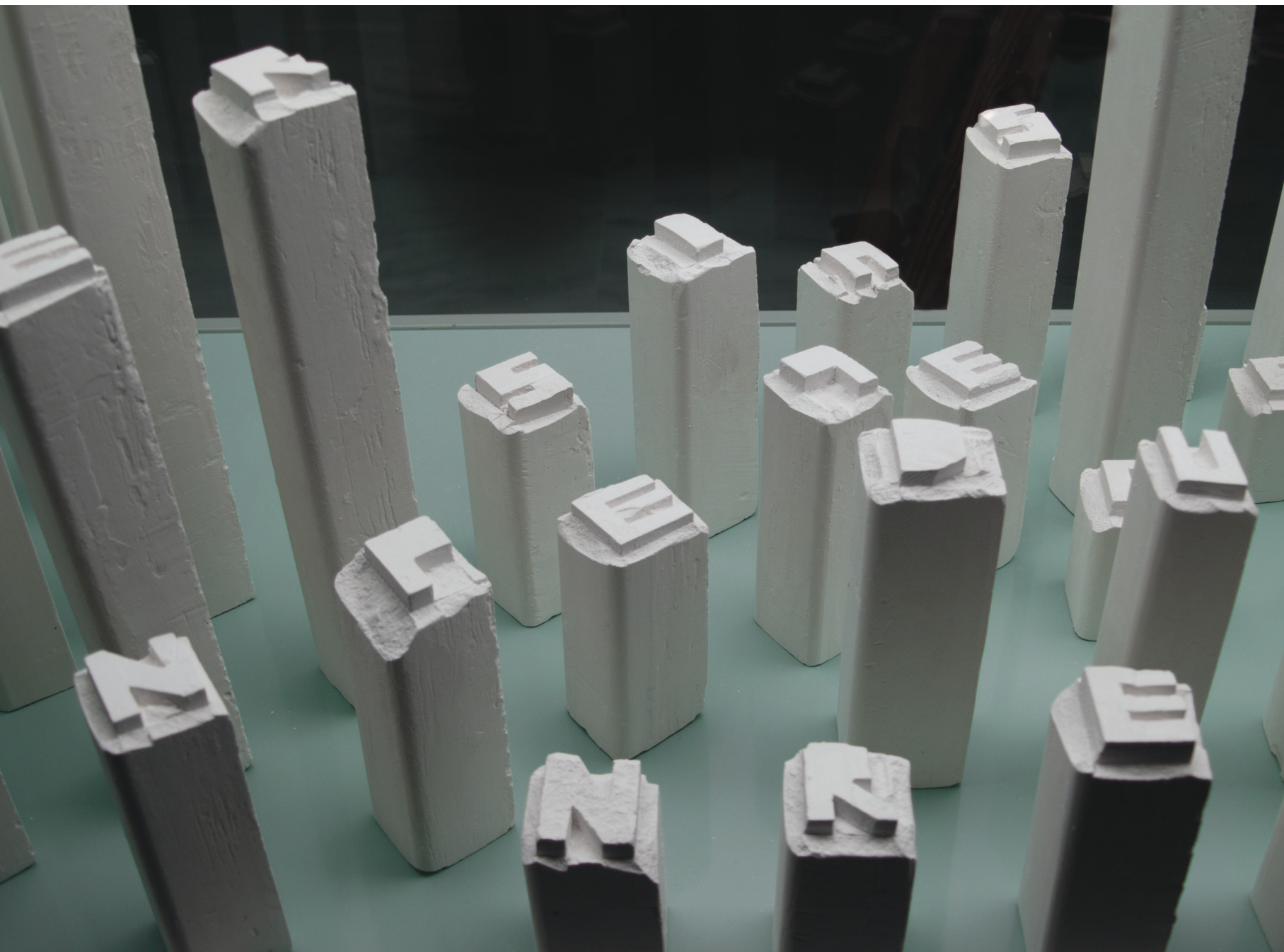
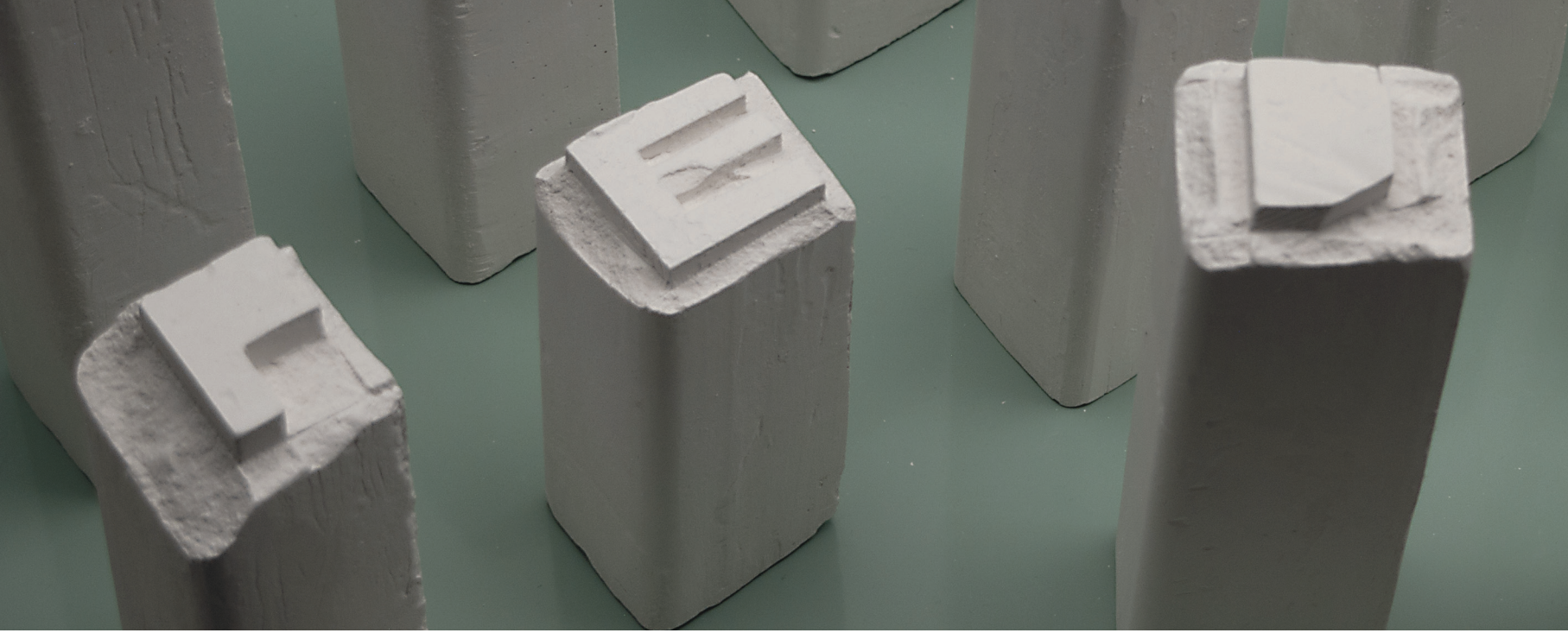


Alberto Delgado Arcas

CIUDAD-ARTE

Escayola
Dimensiones variables

Son la cultura y el arte unos de los principales aspectos que hacen crecer la ciudad hasta más allá de las nubes, y se han de cuidar y cultivar como el más valioso de los dones.



Eduardo Gómez Query

COORDENADAS SUBVERTIDAS IV

Óleo, grafito y letras transferibles sobre papel adherido a tabla
94 x 105 cm

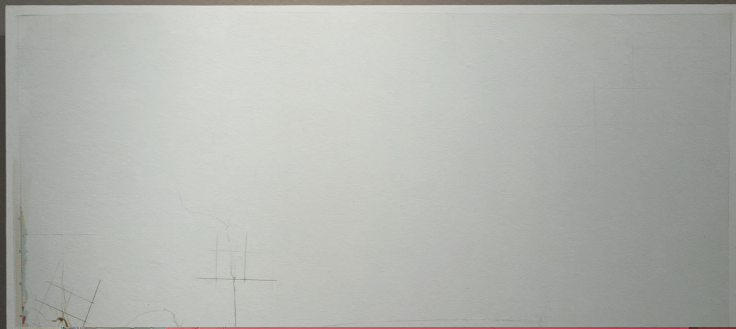
COORDENADAS SUBVERTIDAS VII

Óleo, acrílicos, transfer y grafito sobre papel adherido a tabla
70 x 100 cm

En coordenadas subvertidas altero los códigos cartográficos para construir un mapa utópico, basándome en experiencias vividas durante una serie de recorridos realizados en estos años. De esta forma planteo lo subjetivo que puede ser la lectura de un paisaje y sus formas de representación e interpretación.

“Si para los sedentarios los espacios nómadas son vacío, para los nómadas dichos vacíos no resultan tan vacíos, sino que están llenos de huellas invisibles: cada deformación es un acontecimiento, un lugar útil para orientarse y con el cual construir un mapa mental dibujado con unos puntos (lugares especiales), unas líneas (recorridos) y unas superficies (territorios homogéneos) que se transforman a lo largo del tiempo.”

Francesco Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*.

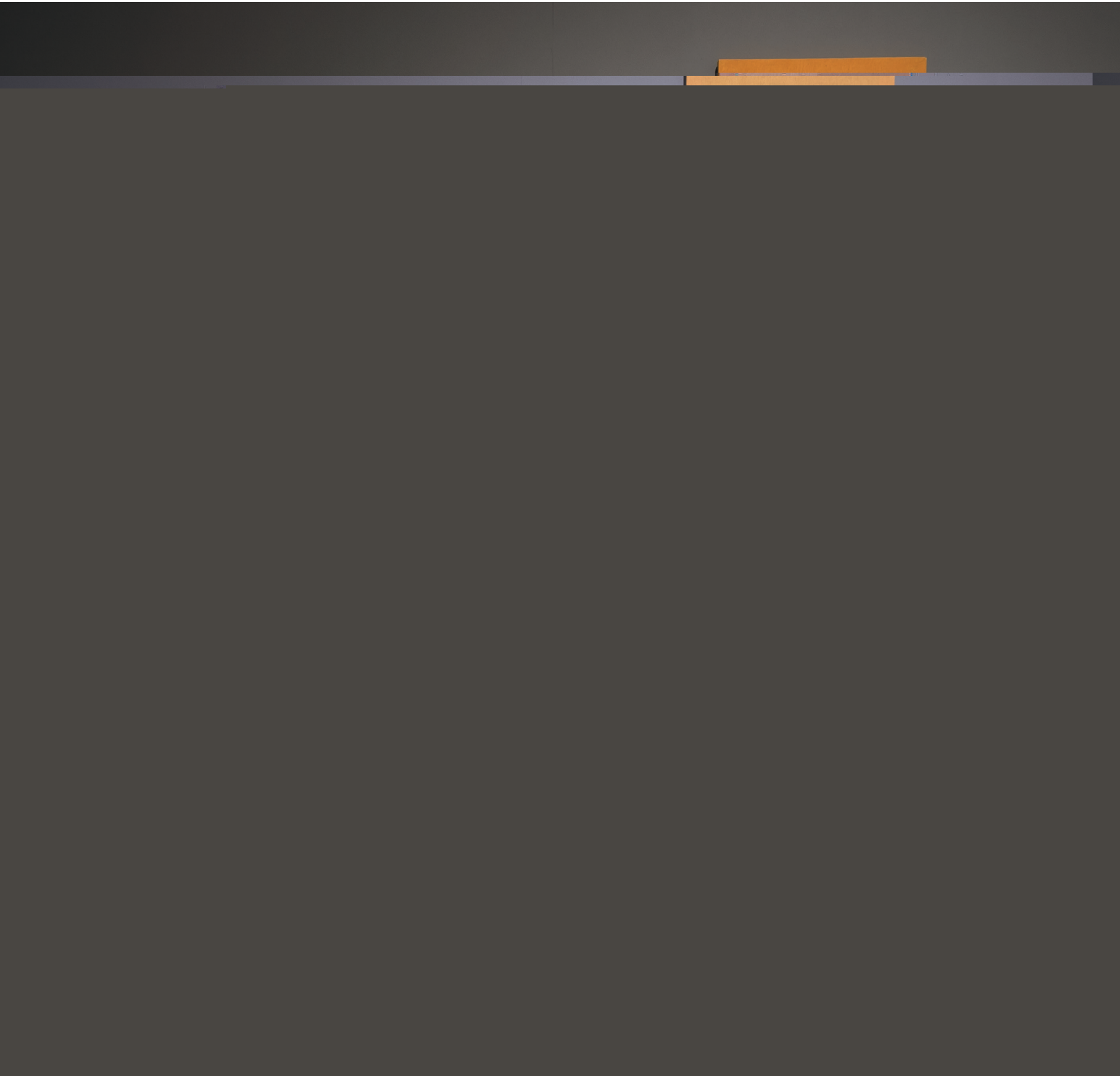


Laura Harm García

MURO... ¿QUÉ ESTÁS PENSANDO?

Bordado a mano, técnica mixta
Serie de 9 piezas 35 x 50 cm (c/u)

Mi intención es hacer reflexionar al espectador sobre la forma en que construimos nuestra identidad a partir de incontrolables influencias externas cuyo número aumenta a medida que crecen las vías de interacción y comunicación. Los bordados tienen una interpretación deliberada y abiertamente ambigua. La burla, la ironía y la (en la medida de lo posible) honestidad se muestran en un estado cierto de equilibrio. El carácter claramente decorativo de las piezas representa un ideal, ni que decir tiene que profundamente idealizado, de nosotros mismos que tanto nos esmeramos en mostrar, cuando no exhibir, públicamente en nuestro afán en dar a conocer nuestra persona, no solo a conocidos, sino a conocidos de conocidos en un círculo vicioso sin fin. Sería poco menos que el equivalente a la máscara que construimos con el fin de parecernos cada vez más a aquello que creemos ser y que tanto tiempo y esfuerzo lleva planificar y ejecutar.



Sabina Huber

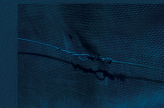
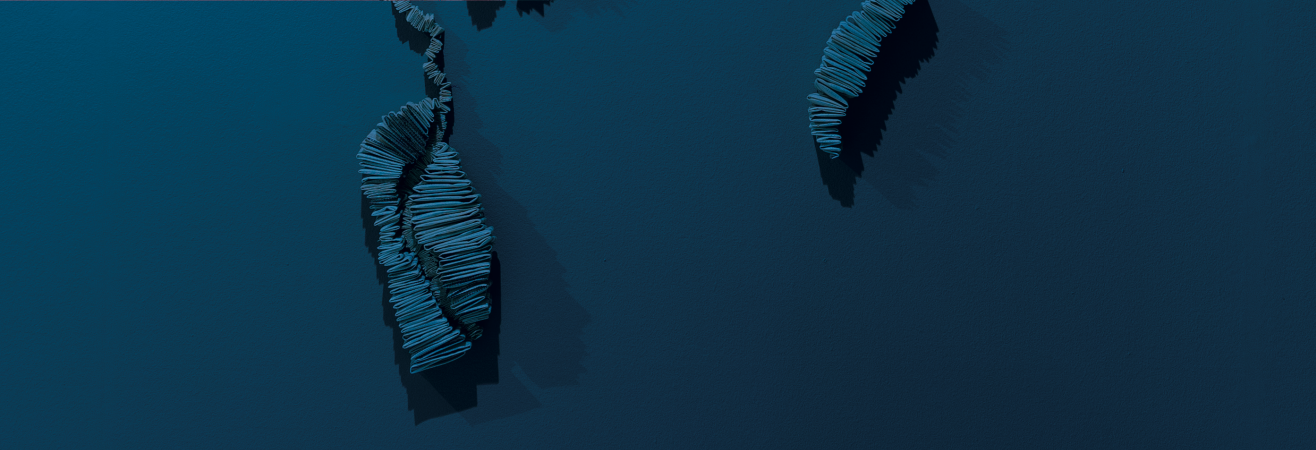
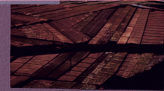
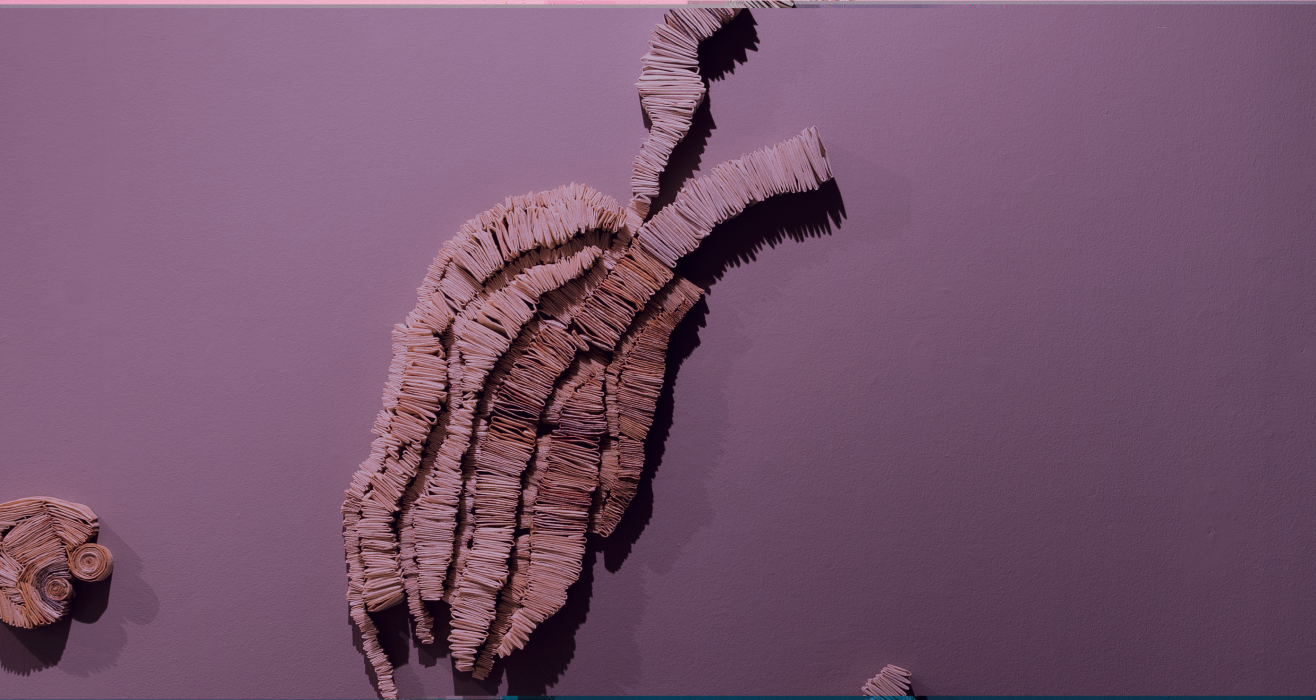
CARTOGRAFÍA DE UN INSTANTE. N 340, MÁLAGA – ALMERÍA, KM 172

Plástico y fotografías

Serie de 9 fotografías 29 x 21 cm y 120 x 180 cm (c/u)

El plástico roto y sucio de los invernaderos que hay por la costa andaluza es un material que tiene una memoria especialmente pesada e intensa. Ya no sirve, el viento y el sol han logrado romperlo y para que la sociedad siga con su tren de vida, se elimina y se tira. Las huellas que le ha marcado el tiempo cuentan historias, los recorridos del material asocian mapas, recorridos invisibles.

Las fotos que acompañan el trabajo explican el lugar de proveniencia, un lugar donde este material sirve para la producción, donde es simple herramienta y donde no tiene protagonismo.



José Ramón Jiménez Martínez-Algora

EL FIN DE LAS CERTEZAS

Audiovisual

07' 21"

El fin de las certezas pretende deambular por la incertidumbre entre la veracidad y las presencias diluidas de lo ficticio, pero al fin y al cabo, realidades veladas de espacios inmersos en microcosmos inapreciables que dan lugar a un juego de paradojas, en el cual la certeza de lo real queda difuminada en la indecisión y reflexión de estos conceptos, alterando y relativizando realidades asimiladas en la interpretación de lo conocido, como incitación al autocuestionamiento sobre, qué es real y qué irreal, qué es cierto y qué incierto, qué es correcto y qué incorrecto. Un diálogo intrínseco de recepción, percepción y reflexión de nuestras propias creencias, a través de entornos y universos paralelos e inciertos, dentro del propio desarrollo de la interacción que definiría las relaciones por las cuales nos conocemos.

Transfiguraciones y fisuras alegóricas derivadas de los ilimitados estados de la conciencia, consciencia y conocimientos reflejados que inducen a deambular en un viaje intrínseco de indagación, anexo al sostenimiento de la ausencia de verdades o certezas absolutas, dejando así abierto el razonamiento a la evidencia de un preciado cuestionamiento en nuestras interpretaciones de lo que experimentamos, pensamos y somos.



José Luis Ortega Lisbona

ENCUENTROS

Fotografía

Serie de 8 fotografías 60 x 20 cm (c/u)

En la serie de panorámicas denominada *Encuentros* yuxtapongo mediante la intersección de las propias imágenes recogidas del entorno, diferentes elementos que ejemplifican conceptos relacionados con el uso del territorio y las fricciones entre lo que aparece y desaparece, lo cual me da la posibilidad de hablar del tiempo mediante el espacio físico. Por otro lado, mediante la deriva logro encontrar metáforas generadas por la interacción de elementos sobre el propio territorio. En la primera pareja de imágenes podemos observar la yuxtaposición de la ruina proyectual no realizada y, por otro lado, la ruina física contenedora de historia que da paso a los nuevos edificios. Mediante estos elementos hablo de lo que pudo estar y nunca estará y de lo que estuvo y ya no volverá a estar, por lo tanto, vuelvo al tema de la relación tiempo-espacio y de sus implicaciones en el urbanismo contemporáneo. En una segunda pareja de imágenes yuxtapongo la urbanización de lujo que representa un sistema de vida y de valores marcado por el consumismo, con las cuevas usadas por los monjes eremitas situadas en los alrededores, de manera que en estas imágenes pongo de manifiesto por un lado las similitudes y diferencias entre estos dos modos de vida implantados en el mismo lugar y, por otro, la ironía que el paso del tiempo nos brinda representada por la superposición en el mismo territorio de sistemas antagónicos, pero que como he dicho anteriormente tienen sus puntos en común, debido sobre todo a la obsesión contemporánea por recluarnos en nuestros propios cubículos conectados a los mass media, espacio que en el caso eremítico era ocupado por la comunicación con Dios mediante la experiencia ascética. En una tercera pareja de imágenes yuxtapongo elementos que realmente ya no están en el propio territorio al igual que el caso anterior. Por un lado, las construcciones vernáculas realizadas por los pobladores marginales de los arrabales de la población y, por otro, el ensanche de la ciudad que cubre y solapa diferentes elementos ya existentes, creando una fricción entre los mismos. Este solapamiento de sistemas constructivos y realidades socioeconómicas, pone de manifiesto dos modos de vida separados por el tiempo y representados y unidos en un espacio común. En una última pareja de imágenes podemos observar diferentes perspectivas de un mismo lugar; en la primera los elementos publicitarios hacen pasar desapercibida y ocultan la casa que podemos ver en la segunda imagen, de manera que volvemos a encontrar una fricción entre dos elementos que se yuxtaponen en un mismo lugar y que sirven para, mediante la representación de este espacio, hablar del tiempo y la memoria, y de cómo esta queda oculta mediante la superposición de elementos contemporáneos provenientes de los *mass media* en este caso y que también es una metáfora de la sociedad actual.



Rocío Reyes

REFUGIOS

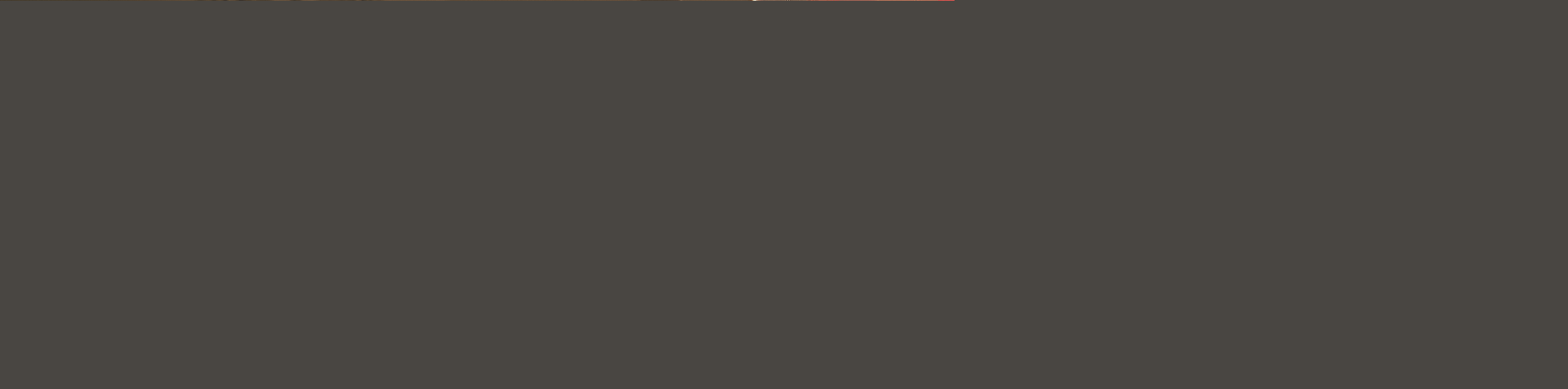
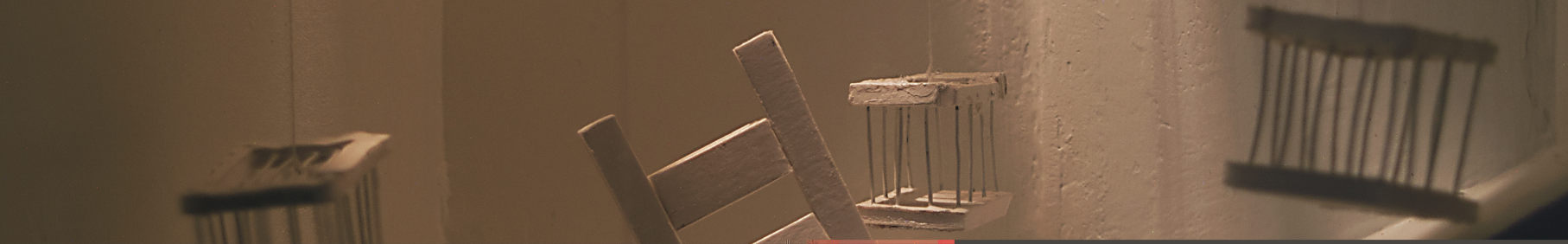
Serie de 5 piezas de carácter instalativo
Dimensiones varias

La línea argumental gira entorno al concepto fundamental de habitar un espacio.

La búsqueda de refugios es una práctica innata en el ser humano que se intensifica en la infancia, donde el uso incorrecto de los objetos se generaliza. Las piezas desprenden un halo de juego que invita al adulto a recuperar la ilusión infantil de descubrir secretos escondidos.

De este modo, los niños mediante el uso de su imaginación pueden hallar espacios oníricos en objetos cotidianos, generando una contradicción espacial: objetos relativamente pequeños pueden contener espacios con capacidad suficiente como para dar cobijo a la extensa mente de una persona, o lo que es aún mejor, la de un niño. Como decía Bachelard, “que lo grande surja de lo pequeño es (...) una de las fuerzas de la miniatura” BACHELARD, G., *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

La luz también aparece, en un intento de extrapolar una cualidad humana: la habitabilidad. John Berger, crítico de arte, pintor y escultor, dijo que probablemente el primer habitante de un espacio tuvo que ser la luz. Un claro ejemplo es cuando vemos una ventana con una luz encendida en el interior de una habitación, o incluso en una ventana si estamos en la calle, y automáticamente asociamos este hecho a que hay alguien allí en ese momento “habitando” dicho espacio.

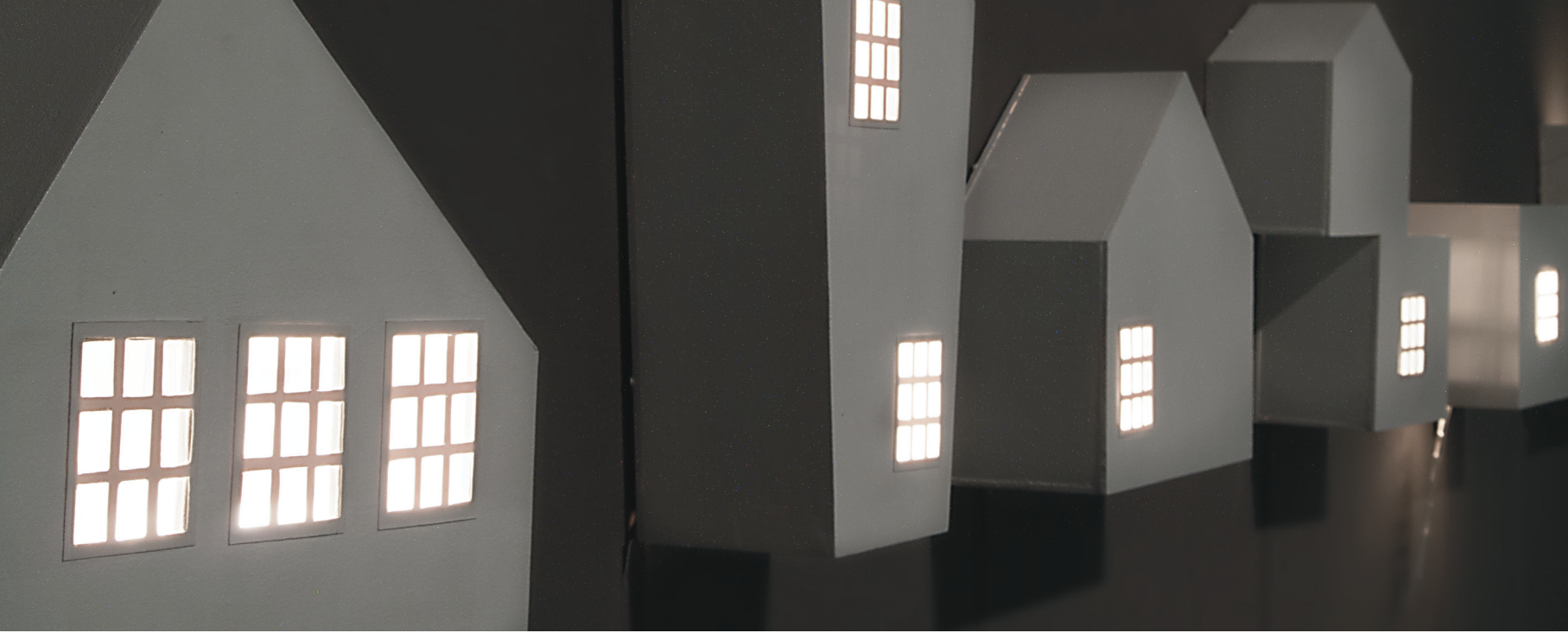


Rocío Reyes

ESCONDITES

Serie de 7 piezas
17x 20 x 8 cm (c/u)

Serie de siete piezas con carácter narrativo, que explica el proceso de éxodo personal realizado con respecto a la seguridad del hogar. Los escondites de nuevo se ayudan de la luz para convertirse en espacios habitados y su situación con respecto al hogar va variando a medida que transcurre el relato.



Laura Rodríguez Díaz

CRISIS DE LUZ. FOTOMETRÍAS IV

Fotografías y cámaras estenopéicas

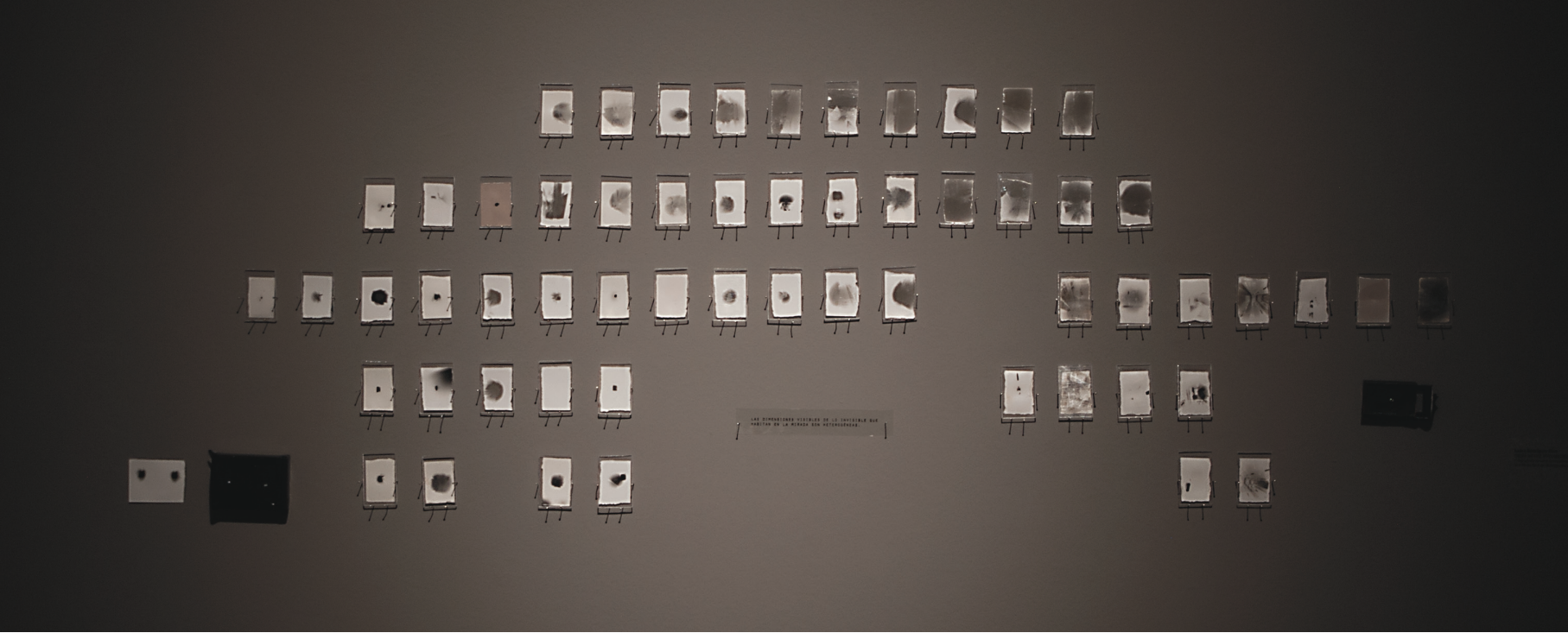
Serie de 58 fotografías

50 x 90 cm 3 x 5 cm (c/u)

Fotometrías IV es una pieza que pertenece a la obra *Crisis de Luz*.

Se trata de un proyecto fotográfico basado en el análisis, experimentación y manipulación de la luz como medio artístico y plástico.

Masculla un lenguaje donde la escritura lumínica multiplica su ortografía a la manera de los taquígrafos, revelándonos, por medio de su arqueología analógica con diminutas cámaras estenopéicas, que la verdad es imparabable y que además cabe por el ojo de una aguja.



Jonathan Rodríguez

DEPENDIENTE

Escultura mecánica en madera y metal
Medidas 58 x 61 x 71 cm

Las tecnologías son algo intrínseco al ser humano, nos constituyen desde estratos muy profundos. Han estado con nosotros desde que comenzamos como especie y cada vez son más necesarias a medida que nos vamos desarrollando y se van desarrollando. Es, por tanto, imposible prescindir de ellas.

Hoy en día, rodeados de tantas tecnologías y de medios tan variados podemos comprender que los cambios que estas provocan en nosotros son en conjunto tantos y de tan diversos tipos que es imposible desprendernos de ellas sin perder por el camino parte de lo que somos. Nuestra relación con ellas es tan estrecha que somos realmente uno con la tecnología. Se integran en nosotros mismos, nuestros cuerpos reaccionan para incorporarlas. Quitarte esas “extensiones” sería equivalente a una amputación.



Jonathan Rodríguez

REMANENTE DE REALIDAD

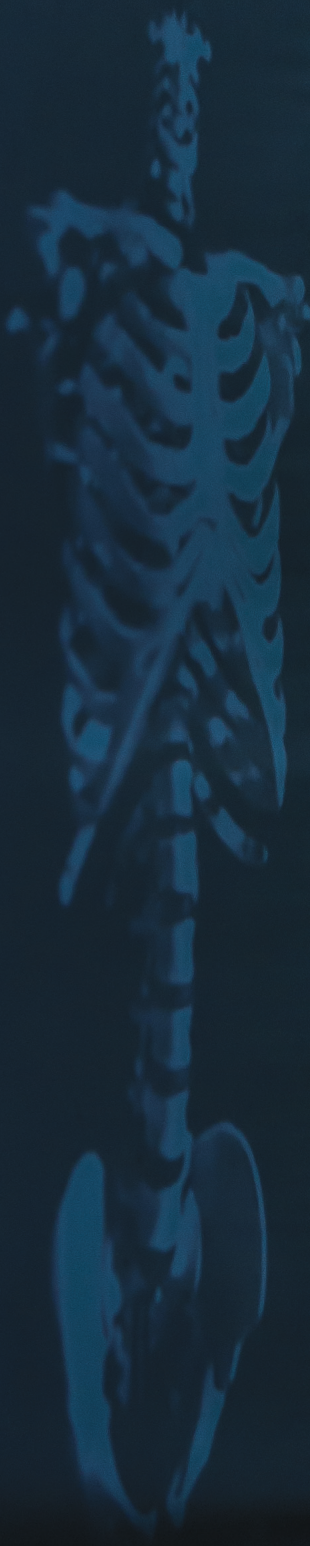
Escultura electrónica instalativa

30 x 22 x 31 cm

Nuestras habilidades y sentidos se ven extendidos cada vez más gracias a las tecnologías. Nuestro cuerpo empieza a convertirse en una limitación. Sin embargo, es ese remanente, amasijo de huesos y nervios, lo que nos mantiene unidos a una realidad cada vez más difusa.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is clear and legible, with some decorative elements interspersed.

Handwritten text in Greek script, likely a manuscript page. The text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is clear and legible, with some decorative elements interspersed.



Isabel Rodado, Lola Lorite, Elena Arjona, Alejandra González

WISHING WELL

Proyector, ordenador, programación con Processing y conexión a internet
Medidas variables

Wishing well consiste en una proyección en la que se reflejan los *tweets* de internet que se publican en *Twitter* que incluyen la expresión “I wish” (Deseo o desearía). La intención es crear un pozo de los deseos donde los anhelos de las personas alrededor del mundo se amontonen de forma onírica. El espectador podrá observar hipnotizado como poco a poco, el espacio se va inundando de estos deseos, contemplar como un *voyeur*, sentirse identificado con algunos de los *tweets*, e incluso participar y escribir en su cuenta de *twitter* su deseo y esperar a ver si es acogido por este curioso “pozo de los deseos”.



Zeus Sánchez

LA NECESIDAD DE ESE OTRO DESCONOCIDO 8

Acrílico sobre lienzo
110 x 130 cm

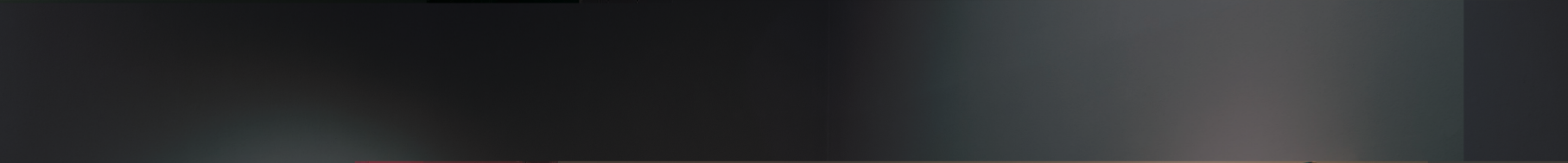
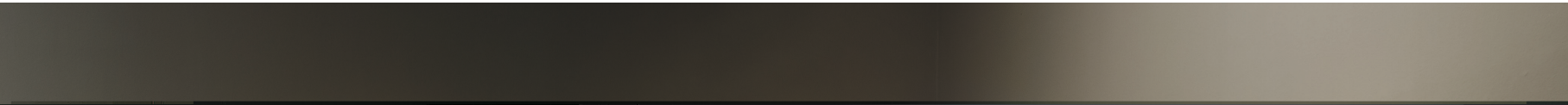
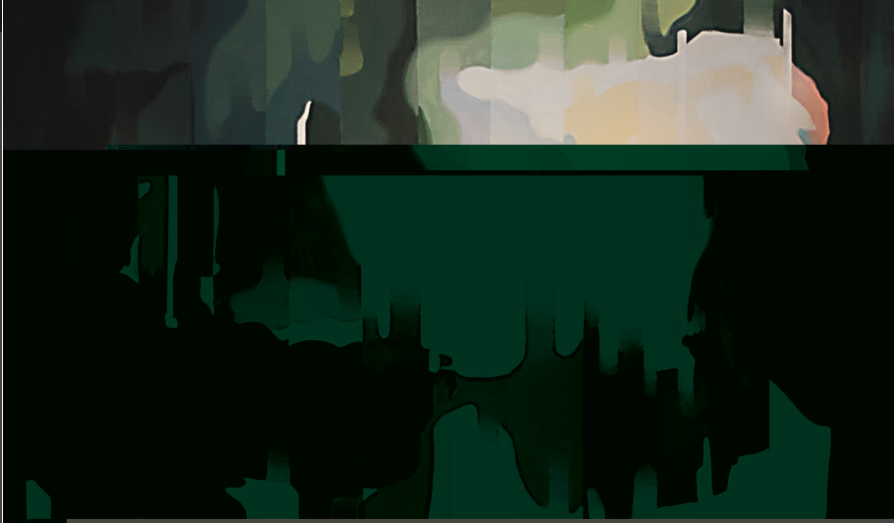
LA NECESIDAD DE ESE OTRO DESCONOCIDO 3

Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm

El retrato en nuestra época, y más concretamente en el ámbito de la revolución de las nuevas tecnologías, es mucho más que la utilización habitual del rostro, podríamos denominarlo como el pensador Gilles Deleuze lo plantea, rostridad, y es que estas creaciones deben contener una tensión, una dualidad en su propio interior entre el ser y la apariencia, entre la fantasía y el lenguaje, entre el yo y el otro... El retrato es una codificación de la cabeza en el rostro.

“En el retrato se activa una fantasía de lo común sostenida sobre la pregunta ¿qué miro cuando miro un retrato? Miro al otro que no es otro más que en la medida que realiza un lugar de mi fantasía en tanto me mira. Al final ambas miradas, la mía sobre el retrato y la del retrato sobre mí convierten a este en sitio paradójico: aquel donde el deseo y el lenguaje se cruzan en los territorios de las fantasías.”

José Luis Barrios.





Publicaciones y
Divulgación Científica

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Del 4 de junio al 30 de septiembre de 2014

SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA