

POSTHUMANISMO EN EL CINE

Agustín Linares Pedrero
Universidad de Málaga, Andalucía, España
pedrero@uma.es

Si partimos de la presunción de que la evolución del arte y la comunicación va ligada a la evolución tecnológica, como puede comprobarse en el desarrollo de las diferentes manifestaciones a lo largo de la historia del arte (óleo, fotografía, *land-art*...), podemos afirmar que la realidad virtual sería uno de los últimos dispositivos en ser alcanzado por el arte y la comunicación, pero el momento de controlar esta herramienta por parte de los artistas aún no ha llegado –o apenas ha comenzado–. Por tanto, ateniéndonos al último dispositivo tecnológico más popular, obtenemos como resultado: el cine.

Se trata de un medio tecnológico de representación y comunicación muy eficaz, puesto que ha tratado infinidad de temas e historias desarrollando diferentes géneros de gran aceptación para los espectadores. Para nosotros, el género de ficción consigue exorcizar los miedos de la humanidad a la hora de enfrentar el futuro, la moralidad o la ética.

Objetivos de la investigación

El objetivo del presente trabajo es realizar un exhaustivo escrutinio para conseguir exponer al menos diez películas donde aparezca el posthumanismo como concepto, con mayor o menor profundidad o acierto. También pretendemos analizar los puntos posthumanistas en cada una de ellas y de qué forma se exponen los diferentes temas.

Es importante conocer cómo la comunicación audiovisual es capaz de representar temas posthumanistas, ya que el cine es capaz de aglutinar y condensar conceptos a través de una representación.

Las conclusiones derivadas del estudio indican cuál es la visión del cine a partir de las nuevas versiones de representación.

Palabras clave: Arte; Cine; Comunicación audiovisual; Géneros; Posthumanismo