

ESPAÑA Y GRECIA, 1821-1823: El Mediterráneo como espacio de Revolución y Libertad.

Eva Latorre Broto

Tradicionalmente se ha considerado que la España del Trienio Liberal, sumida en sus propios problemas internos, permaneció al margen de la Revolución Griega y de la repercusión que este acontecimiento provocó en todo el espacio occidental dando lugar al fenómeno del filohelenismo, movimiento o corriente de ámbito ideológico, político y cultural que expresaba su amor por Grecia y defendía su derecho a la existencia como nación independiente. Dado que las primeras obras conocidas que en España tratan de la Revolución Griega comienzan a aparecer a partir de 1828, la investigación histórica y la crítica literaria ha aceptado sin discusión hasta el momento que el surgimiento del filohelenismo en España fue un fruto tardío de un romanticismo de imitación inspirado directamente en culturas como la británica o la francesa.

Sin embargo, el estudio de la prensa como soporte de las distintas corrientes de la opinión pública que se desarrollaron en la España del Trienio, así como otras fuentes históricas de aquella época, revelan que el filohelenismo surgió en España de modo espontáneo en cuanto se recibieron las primeras noticias de la insurrección de Aléxandros Ipsilandis en los Principados del Danubio en marzo de 1821. La ideología del filohelenismo penetró de tal manera en todas las capas de la sociedad española de entonces que llegó a impactar en la realidad generando sucesos históricos rastreables documentalmente, como la misión diplomática de carácter ultrasecreto que el presidente del Gobierno Provisional Griego Aléxandros Mavrocordatos encomendó a su hombre de confianza Andreas Luriotis para que negociara un tratado de colaboración mutua con el Gobierno Español en el Madrid de 1822.

Si España no se hubiera visto amenazada por los acuerdos que las Potencias de la Restauración absolutista firmaron en el Congreso de Verona en 1822 y la inminente invasión francesa del Duque de Angulema y los Cien Mil Hijos de San Luis, que se verificó en 1823, y hubiera podido acceder a las peticiones de los griegos, la historia de la Revolución Griega se habría escrito de forma diferente — imposible determinar hasta qué punto, pero en cualquier caso, diferente—, a como la conocemos hoy.

Breve currículum

Eva Latorre Broto es doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Máster en Archivística y Ciencias de la Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. También realizó estudios

de doctorado en la Universidad Aristóteles de Salónica. Desde 2003 hasta la actualidad es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural Hispano-Helénica (ACHH), que edita en Madrid la publicación científica *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*. En 2021, será la responsable de la edición de un volumen monográfico de *Erytheia* dedicado a la conmemoración del Bicentenario de la Revolución Griega en coordinación con Álvaro García Marín, profesor de la Universidad de Málaga.

Sus intereses abarcan todos los aspectos de la cultura griega concebida desde un punto de vista diacrónico, en especial su reflejo e influencia en las culturas hispánicas. Su tesis doctoral, *Filohelenismos hispánicos. Lo griego como referente de autorrepresentación en los discursos ideológicos de España e Hispanoamérica (1821-1824)*, y sus trabajos más recientes se han centrado en las distintas recepciones y expresiones del fenómeno del filohelenismo en el ámbito hispánico tanto peninsular como americano, durante la década de 1820.

Ha participado en congresos nacionales e internacionales y publicado numerosos artículos en diversas revistas científicas internacionales, además de varias traducciones de textos griegos literarios y científicos al español. Es autora de dos libros: *Imágenes de Bizancio en las literaturas hispánicas* (Instituto Cervantes de Atenas, 2009), y *Griegos que el estandarte alzáis de libres. Poesía filohelénica española e hispanoamericana (1821-1843)*, (Asociación Cultural Hispano-Helénica, Madrid, 2015), y tiene un tercero en prensa: *Grecia como bandera de libertad en la Cuba del siglo XIX. Vida y obra de José Luis Alfonso (1810-1881)*.