



---

# EL CUERPO Y EL VOLUMEN

---

Expresión corporal en Educación Infantil



Curso 2016/2017

# ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. El cuerpo y el volumen en el currículum.....	3
3. ¿Qué son el cuerpo y el volumen?.....	4
4. Temporalización-secuenciación.....	5
5. Actividades.....	6
6. Evaluación.....	8
7. Bibliografía.....	9

## 1. Introducción

“La dinámica del cuerpo en acción no puede realizarse sino en el espacio y, hasta cierto punto, el espacio no representa nada sin un cuerpo que actúe en él” (Ajuriaguerra, 1977, p. 345).

Nuestro cuerpo es un todo en el que pueden aislarse distintos componentes: eje, tronco, brazos, piernas, etc. El niño, en su comienzo, siente su cuerpo como un todo difuso, pasando después a otra fase en la que, a través del movimiento, vive su cuerpo y el del otro como si fuesen lo mismo. Más tarde comprende que los distintos miembros de su cuerpo pertenecen a un todo que es el cuerpo del sujeto.

Desde que nace, percibe sensaciones de satisfacción o insatisfacción, de dolor, visuales y auditivas. Antes de conocer el mundo que le rodea, el niño conoce su cuerpo y esto lo han constatado todos los autores que han estudiado la evolución psicomotora del niño. Horowitz (1996), afirma que la imagen del cuerpo actúa como un ordenador que nos suministra información acerca del cuerpo y de su entorno y que está en constante relación con las percepciones internas y externas, memorias, afectos, conocimientos y acciones.

Podemos decir a modo de resumen que el esquema corporal, entendido como conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo, se va constituyendo muy lentamente en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción; en función del medio y de los otros con los cuales el niño se va a relacionar, así como de la tonalidad afectiva de esta relación y, por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo con los que se relaciona.

Por tanto, el educador debe comprender que el esquema corporal no se encierra al solo conocimiento de las distintas partes del cuerpo, sino que también es el esquema corporal la capacidad de traducir ese conocimiento en movimiento que, a su vez, son influidos por la afectividad.

## 2. El cuerpo y el volumen en el currículum

La incorporación a la escuela infantil será, para la mayoría de los niños, la primera separación que se produce en el entorno familiar.

El niño comienza a sentirse a sí mismo a partir de sensaciones que proceden de su interior y del mundo exterior, y son recibidas y expresadas a través de su propio cuerpo.

Tal y como se detalla en el apartado de contenidos del bloque I. La identidad personal, el cuerpo y los demás:

La conciencia de los límites del propio cuerpo, el conocimiento de éste a través de la acción y del movimiento, así como el contacto corporal con los demás, es fundamental para la construcción de la identidad. En la exploración del mundo que los rodea, el cuerpo de la otra persona es el primer objeto por el que se interesan, perciben, aprecian y aprenden a identificar (Decreto 428, 2008, p.25).

Además, a través del propio movimiento, el niño va coordinando sus esquemas perceptivos-motrices, conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones. Aprenderá a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo, lo que le hará sentir, interiorizar, organizar y construir una imagen integrada del esquema corporal.

La imagen que el niño construye de sí mismo es en gran parte una interiorización de la que le muestra quienes le rodean, y de la confianza que en él depositen.

“El niño conforma la imagen de sí mismo entretejiendo sus experiencias, ideas y sentimientos, derivadas de la relación con los otros y del descubrimiento, control y aceptación del propio cuerpo” (Decreto 428, 2008, p.27).

En la escuela infantil son numerosas las situaciones que contribuyen a la construcción y la afirmación de la imagen corporal, unas vendrán desde propuestas de las personas adultas, y otras tendrán lugar en la vida cotidiana a través de la organización y planificación de los espacios, tiempos y materiales.

Mediante el movimiento, el niño explorará y descubrirá sus posibilidades en el manejo del cuerpo, sus destrezas con los objetos y sus posibilidades de acción.

Consecuentemente, como se ha resaltado en el párrafo anterior, “la escuela debe propiciar un ambiente que permita al pequeño el conocer y experimentar las infinitas posibilidades motrices y sensitivas de su cuerpo, procurándole situaciones donde pueda realizar movimientos amplios, adoptar posturas diferentes del cuerpo, alternando diferentes velocidades y direcciones” (Decreto 428, 2008, p.27). Todo ello contribuirá al avance en el control dinámico de los movimientos y desplazamientos, y a la apreciación de sus propios progresos, así como a disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física.

### **3. ¿Qué son el cuerpo y el volumen?**

Antes de definir ambos conceptos, es necesario poner en claro la diferencia entre ambos, a fin de evitar posibles confusiones.

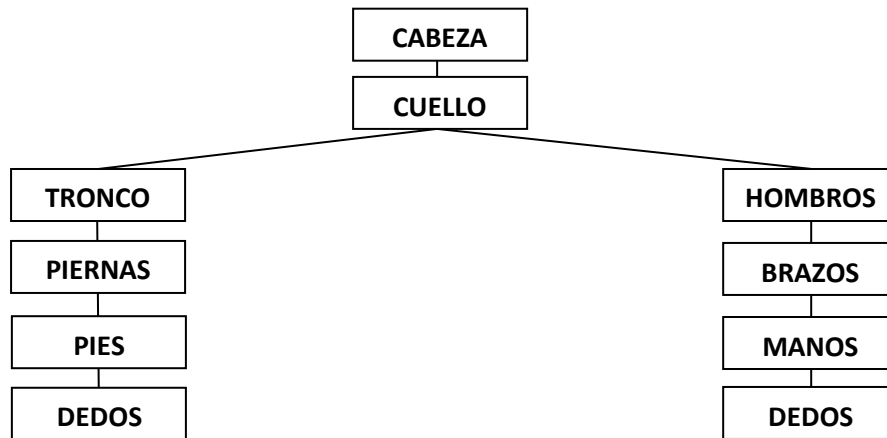
El cuerpo, entendido como esquema corporal, es la forma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situaciones estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo. El esquema corporal es, por tanto, el conocimiento del yo.

El doctor Le Boulch (1976) formuló la definición del esquema corporal como:

La intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situaciones estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean (p. 26).

El desarrollo del esquema corporal tiene su fundamento en dos leyes psicofisiológicas principales:

- Ley cefalocaudal: se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir, de la cabeza a los pies, en este orden: cabeza, tronco, piernas, pies.
- Ley próximo-distal: se parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más externos:



Por otro lado, la palabra volumen posee diversas definiciones según sea el ámbito. La que vamos a definir en este trabajo es la que se entiende como propiedad física de la materia la cual se refiere a la zona que ocupa un cuerpo en el espacio.

Wapner, Werner y Witkin estudiaron la percepción del cuerpo en función de su relación con la percepción de los objetos exteriores y no como algo aislado. En numerosos trabajos señalaron que tanto para la percepción de los objetos como para la del propio cuerpo, había que tener en cuenta la relación entre el organismo y el ambiente (Werner y Wapner, 1949, 1952, 1956; Wapner y Werner, 1957; Wapner, 1964).

Por tanto, y apoyando el estudio de estos autores, se podría decir que no hay percepción de los objetos exteriores sin una referencia corporal y viceversa. Así pues, el niño no sólo tiene que ser consciente de las partes que componen su propio cuerpo, sino también del espacio que las mismas ocupan en él y de los objetos que influyen en su entorno.

#### 4. Temporalización-secuenciación

La sesión que vamos a realizar sobre el cuerpo y el volumen se llevará a cabo en una clase de Infantil de 5 años. Las actividades se realizarán al final del día, en la hora de después del recreo ya que será el momento donde el niño tendrá mayor actividad.

Cada actividad durará una media de 15-20 minutos, adaptándose al interés que el niño muestre en cada una, y pudiendo ser modificada si fuera necesaria.

ACTIVIDADES	TIEMPO
<i>Me pongo el pañuelo</i>	15 min

<i>Dentro-fuera</i>	20 min
<i>La tribu Multicolor</i>	15 min
<i>El globo</i>	20 min

## 5. Actividades

### 5.1. Me pongo el pañuelo

Esta actividad consistirá en colocarse el pañuelo en las partes del cuerpo que la poesía va indicando. El profesor nombrará esas partes al mismo tiempo que lo hace y estimulará a los niños para que lo repitan con él. Con esta actividad se pretende que el niño localice e identifique en sí mismo y en los demás las distintas partes del cuerpo: cabeza, garganta, pecho, espalda, cintura.

*Me coloco en la cabeza el pañuelo.  
¡Qué cara de lelo!  
He cogido frío en la garganta  
Por eso mi mamá en el cuello el pañuelo me planta.  
Ahora me lo pongo encima del pecho como corbata  
¡Cualquiera lo aguanta!  
Mi amigo mucho ha sudado  
Así que con el pañuelo la espalda le he limpiado.  
Me lo cuelgo en la cintura  
¡Vaya locura!*

### 5.2. Dentro-fuera

En esta actividad, el profesor irá nombrando diferentes partes del cuerpo, las cuales el niño tendrá que ir metiéndolas o sacándolas del aro. Por ejemplo: “Pie derecho dentro del aro”, “mano izquierda fuera del aro”, etc. Con esta actividad se pretende que el niño localice e identifique en sí mismo las partes de su cuerpo, y que sea consciente de que éstas ocupan un lugar en el espacio.

### 5.3. La tribu Multicolor

Este juego consiste en acariciarse las partes de la cara según vayan saliendo en la siguiente poesía.

*Somos una tribu: los Multicolor.*

*Para nosotros cada señal tiene un valor.  
El azul de los ojos  
Sirve para quitar los anteojos.  
El verde de la nariz  
A cualquiera hace feliz.  
Los labios de blanco  
Para no caer por un barranco.  
Los coloretos de las mejillas  
Atraen mil maravillas.  
El amarillo de la frente  
Gusta a toda la gente.  
Y en la barbilla el negro  
En honor de nuestro amigo el perro.*

Con esta actividad se pretende que el niño localice e identifique las partes de su cara: ojos, nariz, boca, mejillas, frente y barbilla utilizando pintura de dedos de diferentes colores para cada parte y en relación a los colores de la poesía.

#### **5.4. El globo**

En esta actividad los niños tendrán que ponerse en parejas. Cada pareja tendrá un globo y deberá seguir las instrucciones del profesor. El profesor irá nombrando distintas partes del cuerpo y los niños tendrán que sujetar el globo con esa parte y caminar por el espacio hasta que el profesor nombre otra parte. Con ello, se pretende que el niño sea capaz de localizar e identificar las distintas partes de su cuerpo y las de su compañero, además de coordinarse con él para sostener el globo.



## 6. Evaluación

Para la evaluación, se hará uso de la observación sistemática con la cual el profesor podrá percibir la conducta del niño frente a las indicaciones dadas por él durante la sesión y cómo este se ha sabido desenvolver en el espacio. Además, esta observación irá acompañada de una rúbrica con los objetivos planteados en cada actividad para comprobar si el niño ha sabido superar satisfactoriamente la actividad o no.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>
Localizar e identificar las distintas partes de su cuerpo y las de sus compañeros (cabeza, garganta, pecho, espalda, cintura)			
Reconocer las partes que componen su cara (ojos, nariz, labios, mejillas, frente, barbilla)			
Saber trabajar en equipo			
Adquirir los conceptos dentro-fuera			
Adquirir conocimiento de sí mismo y de los demás			

## 7. Bibliografía

- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: Tea Ediciones.
- De Ajuriaguerra, J. (1977). La dinámica del cuerpo. En Ballesteros, S. *El esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo* (p.15). Madrid: Tea Ediciones.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.  
Bloque I. La identidad personal, el cuerpo y los demás.
- Jiménez, J. & Jiménez, I. (1995). *Psicomotricidad. Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración*. Madrid: Escuela española.
- Le Boulch (1976). El esquema corporal. En Tasset, J. *Teoría y práctica de la psicomotricidad* (p. 26). Barcelona: Paidós.
- Martínez, P. & Núñez, Juan A. (1980). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra cultura.
- Tasset, J. (1987). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidós.
- Wapner, J. Werner, A. & Witkin, J. (1964). *La percepción del cuerpo*. En Ballesteros, S. (p. 43). Madrid: Tea Ediciones.