

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LOS CUENTOS MOTORES

CURSO
2016/2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	p.1
JUSTIFICACIÓN. MARCO TEÓRICO.....	p.2
¿QUÉ SON LOS CUENTOS MOTORES?.....	p.3-4
TEMPORALIZACIÓN – SECUENCIACIÓN.....	p.4
ACTIVIDADES.....	p.5-8
EVALUACIÓN.....	p.8
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA.....	p.9

La educación, hoy en día, busca fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de metodologías globalizadoras, que se ajusten a los requisitos de nuestra sociedad actual, estimulando la motivación y atención de los alumnos y alumnas. Por tanto, los docentes debemos conocer metodologías y recursos con los que poder lograr ese desarrollo integral.

Regina Otones afirma que es muy importante investigar acerca de todas estas metodologías, como utilizar las que ya conocemos debidamente. Por esa razón, se deben introducir los cuentos motores, como recurso, en los colegios que abarquen el segundo ciclo de Educación Infantil. Teniendo en cuenta el diseño, la elaboración y la ejecución de dichos cuentos motores, para poder constatar la utilidad de este recurso didáctico y comparar cómo repercute en las diferentes edades de Educación Infantil.

Todos los cuentos refuerzan la capacidad de imaginar. Por ello, cuando se están escuchando, los niños tienden a crearse la imagen de ser ellos los protagonistas de la historia. Esta condición de protagonista en el cuento motor se multiplica, ya que al niño se le integra plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representando lo que en él se cuenta. La acción que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha es muy fuerte.

El cuento motor tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Por ello, se integra como recurso didáctico. El cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de una manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios

Además con este tema podemos poner en práctica el Plan para el Fomento de la Lectura y la Comprensión Lectora y animar con ello a que por grupos puedan escribir su cuento motor, poniéndolo en práctica durante diferentes sesiones. (Villegas, 2010)

Con el consiguiente trabajo, lo que se pretende es investigar un poco más acerca de este tema, además de afianzar conceptos y objetivos que no han podido quedar claros a lo largo de los cuatro años de carrera en la Universidad de Málaga.

En primer lugar, nos encontraremos una introducción, seguida del marco teórico, investigando así que dicen las Leyes y Reales Decretos de nuestro país y comunidad autónoma acerca de los cuentos motores. Por consiguiente, el trabajo consta de una breve explicación sobre qué son los cuentos motores y cómo se trabajan en Educación Infantil a día de hoy en los colegios. A continuación, se expondrá la Temporalización de y secuenciación de las actividades, seguido de una serie de actividades en las que se usan diferentes recursos para realizar cuentos motores y, para finalizar, una evaluación de dichas actividades y las referencias bibliográficas para la realización de este trabajo.

JUSTIFICACIÓN/MARCO TEÓRICO

Lo mejor que tiene el cuento motor es la motivación que activa en el alumno, porque el niño cuando escucha el cuento interpreta en su mente o representa mentalmente en su cabeza las escenas del cuento, pero un cuento motor hace que el niño sea protagonista de esas imágenes o representaciones mentales que el niño hace en su cabeza cuando escucha el cuento. Es una forma libre y desenfadada en la cual el niño lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación. Por tanto, podríamos decir que el cuento motor está relacionado con las tres áreas de Educación Infantil.

En relación a la Orden del 5 de agosto, las áreas de Educación Infantil son:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

En esta área de conocimiento y experiencia el niño construye su identidad, descubre y controla sus emociones y adquiere autonomía personal en la interacción con el entorno social, físico y cultural.

La adquisición gradual de la autonomía supone avanzar en la capacidad del niño y la niña para valerse por sí mismo ante la acción, el pensamiento y los sentimientos. Está estrechamente vinculada con procesos que se inician desde temprana edad y que se manifiestan tanto en la capacidad de explorar, aventurarse y actuar, etc. Por ello, a través del cuento motor, el niño interpreta lo que escucha y lo representa, expresando así sus sentimientos y emociones.

2. Conocimiento del entorno

Los niños y las niñas se acercan al conocimiento del medio físico y a los elementos que lo integran y actuando sobre ellos: manipulan, observan, indagan, exploran, comprueban, modifican, verbalizan, representan... captan informaciones y construyen significados en un intento de interpretar la realidad, de conocerla y comprender cómo funciona.

Con el cuento motor, además de trabajar el conocimiento de sí mismo, el niño explora y se desenvuelve en su entorno, explorando los objetos que la componen, conociendo sus propiedades físicas y las sensaciones que producen.

3. Lenguajes: comunicación y representación

El cuento motor está relacionado también con esta área, ya que éste es un medio de socialización y de interacción, no sólo con el medio, sino también con las personas. Así, los niños irán construyendo el conocimiento sobre sí mismo y el mundo, en la relación de esta área con las anteriores, a través de las posibilidades de comunicación y representación que ofrecen los lenguajes corporal, verbal y artístico.

¿QUÉ SON LOS CUENTOS MOTORES?

Para aproximarnos a la definición de cuento motor primero se ha de conocer lo que es un cuento, tradicionalmente hablando. La R.A.E (1997) expone que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Según Rodari (2006), el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para Ventura y Durán (2008), los cuentos abren al niño desde la visión particular del mundo hasta la visión con mayor amplitud donde integra el mundo que le rodea.

Existen diferentes formas que se pueden asociar al concepto de cuento, puesto que no solo existe la tradicional. Según Colomer (2000), estas son:

- Pueden nacer de cualquier situación cotidiana que llame la atención a los niños
- Puede provocar que el propio cuento cree un centro de interés.
- Una vez terminado el cuento, los niños pueden hacer dibujos en relación con este.
- Los cuentos pueden versificarse a través del pareado.
- Se pueden escenificar con marionetas, muñecos fabricados por los niños.
- Se pueden convertir en fotonovelas, comics.
- Se pueden crear objetos para acompañar los sonidos que suceden en el cuento.
- Pueden ser cantados, adaptándose al argumento del cuento con estructuras musicales de canciones conocidas.
- Pueden ser inventados, retomando cada uno por donde lo ha dejado el compañero.

Para llegar a la definición de cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a estos, tareas donde intervengan acciones motrices, por lo que Caveda (1994) define los cuentos motores como: el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos (p.14)

Siendo, por tanto, según Caveda y Viciana (1999), un vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño (p.63).

En la misma línea, Blanco (2009) afirma que es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento. Por su parte Omeñaca (2011), realiza la siguiente definición:

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los

niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p19).

Por tanto, los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociados a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

Según Caveda (1994), el cuento motor presenta unas características principales:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero interpreta cognitivamente y luego motrizmente).
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

TEMPORALIZACIÓN – SECUENCIACIÓN

Estas actividades están pensadas para trabajarlas cada dos o tres semanas durante todo el curso en las sesiones de psicomotricidad que se desarrollen en el aula.

TÍTULO	DURACIÓN	SECUENCIACIÓN
Cuento motor sin materiales: <i>El granjero y su granja</i>	5-10 minutos	Calentamiento de psicomotricidad
Cuento motor con materiales: <i>El payaso risitas</i>	10-15 minutos	Psicomotricidad
Cuento motor con materiales musicales: <i>El bosque</i>	10-15 minutos	Relajación de psicomotricidad

Objetivos generales de las actividades

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato
- Desarrollar las habilidades perceptivas, básicas y genéricas
- Desarrollar las capacidades físicas
- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando
- Favorecer las áreas cognitivas, sociales, afectivas y motoras
- Globalizar el lenguaje musical, plástico y oral partiendo de un centro de interés: el cuento

• Actividad 1. Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que pueden verse desbordado de información y no saber cómo representar lo que se le dice.

EL GRANJERO Y SU GRANJA

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kikiriki, kikirikíi...). Luego desayunaba leche y unas tostadas muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala, inventándose diferentes ritmos)

Todos los animales estaban muy contentos porque el granjero lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo: - ¡Todos a comer!

Los animales se relamían, porque tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios). El granjero empezó a darle de comer a las gallinas: - ¡Hola gallinitas (pita, pita, piñita)

Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cococoooooco) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos: - ¡Hola patitos, y silbaba para llamarlos! (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo). Los patitos acudían rápidos (cua, cua, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba: - ¡Hola, hola a todos animalitos! (*Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales*).

Y todos los animales contestaban alegres (*la vaca: muuu, muu; el cerdo: oin oíinn oínn; las cabras y las ovejas: beeee, beeee*) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (*tocotoc, tocotoc*) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (*movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos*), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco. Además todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

● **Actividad 2. Cuento motor con materiales**

Este tipo de cuento motor es el más común. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

EL PAYASO RISITAS

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.

*El payaso estaba muy triste (*Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos*). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:- ¿Qué te pasa?*

– *Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.*

– *Bueno esto se solucionará*

*Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras: - Pata títí, pata tááá todo el mundo a saltar (*Repetir y saltar por los aros*).*

– *¿Ya está?, preguntó el payaso.*

– *Ya está, en la próxima función, lo veremos. Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y*

estarás alegre. Yo te acompañaré. (Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso). Y así lo hizo:

(Empezar a saltar a la comba, saltar a la pata coja de aro en aro, empezar a arrastrarse por debajo de una cuerda. De pie, coger un balón y dar botes con la mano) (Luego, soltar el balón y dar palmadas con el compañero de al lado, uno se pone serio y el otro sonríe, uno abriendo los ojos y otro cerrándolos)

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez se movía más y mejor. Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo infló un globo (tomando aire por la nariz y expulsándolo por la boca inflando el globo, cada vez más y más lento)

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina. Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.

- **Actividad 3. Cuento motor con materiales musicales**

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales o a hacer música con nuestro cuerpo (palmadas, silbar...)

EL BOSQUE

Había una vez un hermoso bosque, lleno de árboles, arbustos y muchas flores. El suelo estaba lleno de hojas, pero no eran verdes, tenían un color diferente, pues eran amarillas y marrones. ¡Había llegado el otoño! Y como ya sabemos, en esta época del año las hojas de los árboles comienzan a caer y viene el frío otoñal.

Estaba amaneciendo y el pajarito carpintero se despertó y empezó a picotear el tronco de un árbol (La docente toca los palillos y los niños imitan al pajarito).

Con tanto ruido, la ardilla Mariquilla, se despertó sobresaltada y empezó a regañar al pájaro carpintero: -¿Podrías dejar de picotear mi árbol? Estoy descansando.

Pero el pájaro, estaba tan concentrado picando el árbol que no la escuchaba, así que la pobre ardilla cansada de gritar se fue a buscar bellotas para desayunar. (Los niños se mueven por todo el espacio buscando bellotas, unos

veces más rápidos y otras más lentos, dependiendo como vaya marcando el tiempo la docente con el instrumento de la caja china).

Más tarde, se escuchó a lo lejos el sonido de un caballo, los animalitos del campo se asomaron y vieron un gran carruaje, pues un hombre del pueblo estaba dando un paseo (Mientras la docente toda los cascabeles, los niños andan por el espacio imitando ser un caballo, es decir, andan a trote)

El caballo se estaba adentrando en el bosque, pero en ese momento, el animal se asustó al ver una serpiente que se deslizaba por el suelo, por lo que el hombre decidió volver al pueblo y dejar el paseo para otro día. La serpiente era muy larga y su piel tenía muchos colores (Los niños se deslizan por el suelo como la serpiente mientras que la docente toca las maracas)

Se estaba haciendo de noche y todos los animalitos se fueron a dormir. El pájaro carpintero se fue a su casita del árbol (Los niños moverán los brazos y se agacharán simulando que se han posado en un árbol). La ardilla se fue a su madriguera (Los niños se mueven simulando ser ardillas que entran en sus madrigueras) y la serpiente se enroscó en el suelo y todos los animalitos se quedaron dormidos hasta el día siguiente. (Mientras los niños se relajan con los ojos cerrados y enroscados en el suelo (posición fetal) se pondrá música con sonidos naturales)

EVALUACIÓN

Para la evaluación, se usará la observación sistemática durante todas las sesiones en las que se lleve a cabo los cuentos motores.

La observación sistemática permitirá percibir formas de conductas en ocasiones no relevantes. Hay ocasiones en que la investigación sólo se puede llevar a cabo por observación. Además, no se necesita colaboración del sujeto/objeto observado.

La observación sistemática irá acompañada de un diario de campo en el que la docente recogerá los comportamientos y actitudes más relevantes de manera individualizada de cada alumno y alumna, teniendo en cuenta las características personales de ellos.

Por consiguiente, al acabar cada trimestre, la profesora ojeará todos aquellos aspectos que recogió en su diario de campo y hará las anotaciones necesarias, según los datos que haya escrito. Tras obtener todos los resultados recogidos en el diario, pondrá las notas precisas en el boletín de notas que se entrega a final del trimestre a cada alumno y alumna para dejar constancia de ello, además de informar a las familias de las habilidades motrices de cada niño, de manera individualizada.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- B. M. García (2010). *Cuento motor “una pizca de magia”*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- M. T. Ceular (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil*. Granada, España. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Villegas, F. (Agosto de 2010) *El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física*. [Mensaje en un Blog]. Recuperado el 29 de abril de 2017 de <http://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>
- Otones, R. (2013). *Los cuentos motores en infantil* (Trabajo Fin de Grado. Facultad de Educación de Segovia, Valladolid, España. Recuperado el 29 de abril de 2017 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3199/1/TFG-B.232.pdf>
- N.I. (N.D.). *Cuentos motores*. [Mensaje en un Blog]. Recuperado el 29 de abril de 2017 de <http://imaginando-conloslibros.blogspot.com.es/p/cuentos-motores.html>
- Naranjo, M. (20 de enero de 2014). *Práctica cuentos motores*. [Mensaje en un Blog]. Recuperado el 29 de abril de 2017 de <https://es.slideshare.net/manacol24/prctica-cuentos-motores>
- Colomer, J. (2000). *Fiesta y escuela. Recursos para las fiestas populares*. Barcelona, España: Graó
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía (6ª edición)*. Barcelona, España: Planeta
- Ventura, N. y Durán, T. (2008). *Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar (2ª edición)*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Conde Caveda, J. L., Conde Caveda, J. y Viciano, V. (2003). *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales*. Madrid, España: Eufonía.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria*. Barcelona, España: INDE