

# PINTAR LA ALHAMBRA

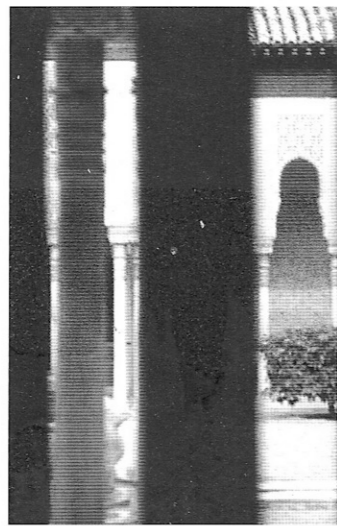
— JOAQUÍN PEÑA-TORO —

Cualquiera que haya mirado hoy la Alhambra y mucho más si lo ha hecho con la intención de pintarla, no sólo habrá visto la Alhambra construida, sino que sus ojos habrán sido guiados por todas las Alhambras grabadas, dibujadas, pintadas, filmadas, fotografiadas... desde hace siglos y que seguro precedieron a su experiencia directa con la original.

Pretender en nuestros días una mirada artística ajena a estas interpretaciones plásticas, resulta al menos ingenuo, pues la Alhambra que hoy concebimos ha sido en su mayoría producto de la cultura europea moderna, incluyendo sucesivas restauraciones.

Para la moderna Europa, Granada nacía en los cuadernos de los viajeros románticos donde el exotismo atribuido a España se condensaba en esta ciudad de manera predilecta. Reunía, como sucursal más próxima y completa del orientalismo, las mejores condiciones para el ejercicio de la nueva sensibilidad, formalizándose como una de las capitales del paisaje pintoresco.

La fortuna que estas imágenes ganaron ha resultado capaz de hacernos creer la imposi-



bilidad de otra Alhambra distinta a la que nos enseñan. Su autoridad pervive aún en postales como los de Cuesta Goméz tan sólo revitalizada por cierto grado de kitsch inevitable en todo fenómeno de masas.

Por tanto, pintar la Alhambra no sólo supone pintar el objeto arquitectónico de la colina de la Sabika, sino supone un ejercicio de crítica sobre toda la pintura que ella ha generado. Y esta pintura demanda ser

renovada.

Renovada por poéticas de nuestro siglo que, con las excepciones a la regla, apenas han sido incluidas en la mirada sobre la Alhambra.

Comenzar mirando, si se quiere, desde el kitsch que tiene como monumento involuntario al cercano Alhambra Palace, digno del mejor parque Disney. Resulta encantador el modo en que replica a los palacios vecinos y es extraño que no haya tenido aún abundante descendencia en un terreno tan abonado.

O atender a las texturas matéricas en el exterior de las torres, cercanas al povera más riguroso y emparentadas con el land-art: se diría que están construidas de montaña podada en cada tongada, que la tierra rojiza ha tre-

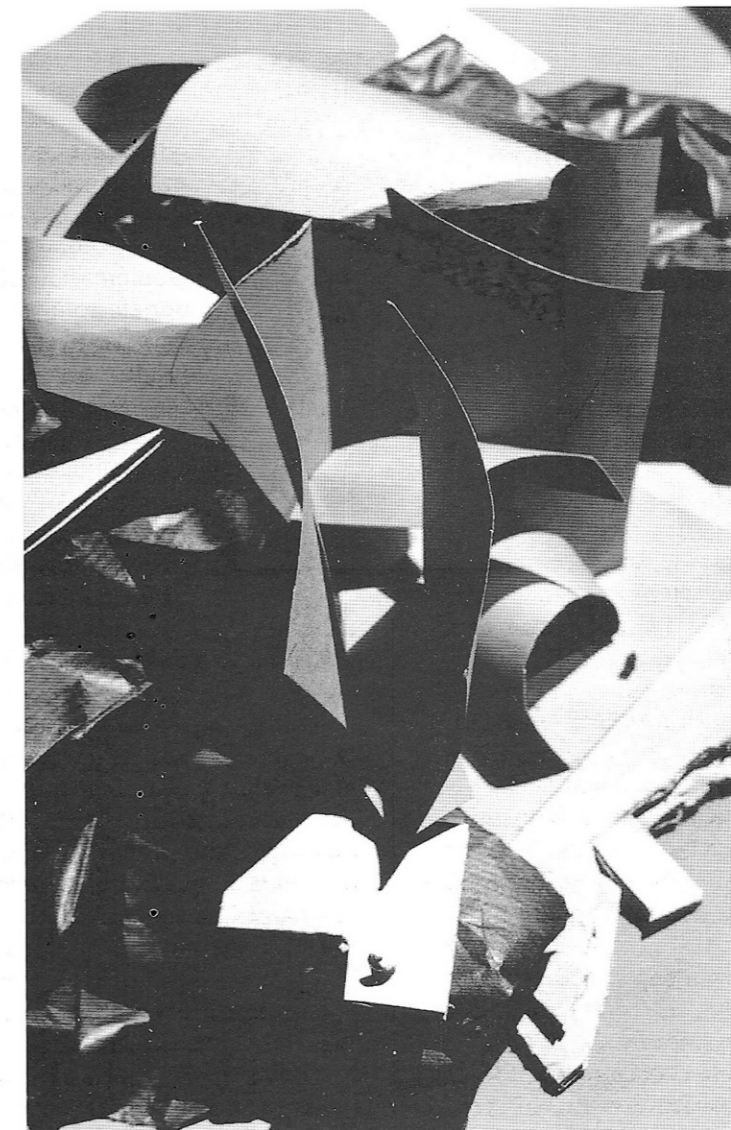
pado hasta ganar para sí y su color todo lo edificado.

Ver como piezas instaladas bajo un criterio minimal los volúmenes macizos de las torres, rimados con los vacíos macizos de las albercas. Un minimal heterodoxo que los ordena con una geometría razonable antes que rígida.

Y las sombras...

Angulosas y definidas por el mediodía mediterráneo para la pintura metafísica, hermanas en ocre y grises de la ruina industrial.

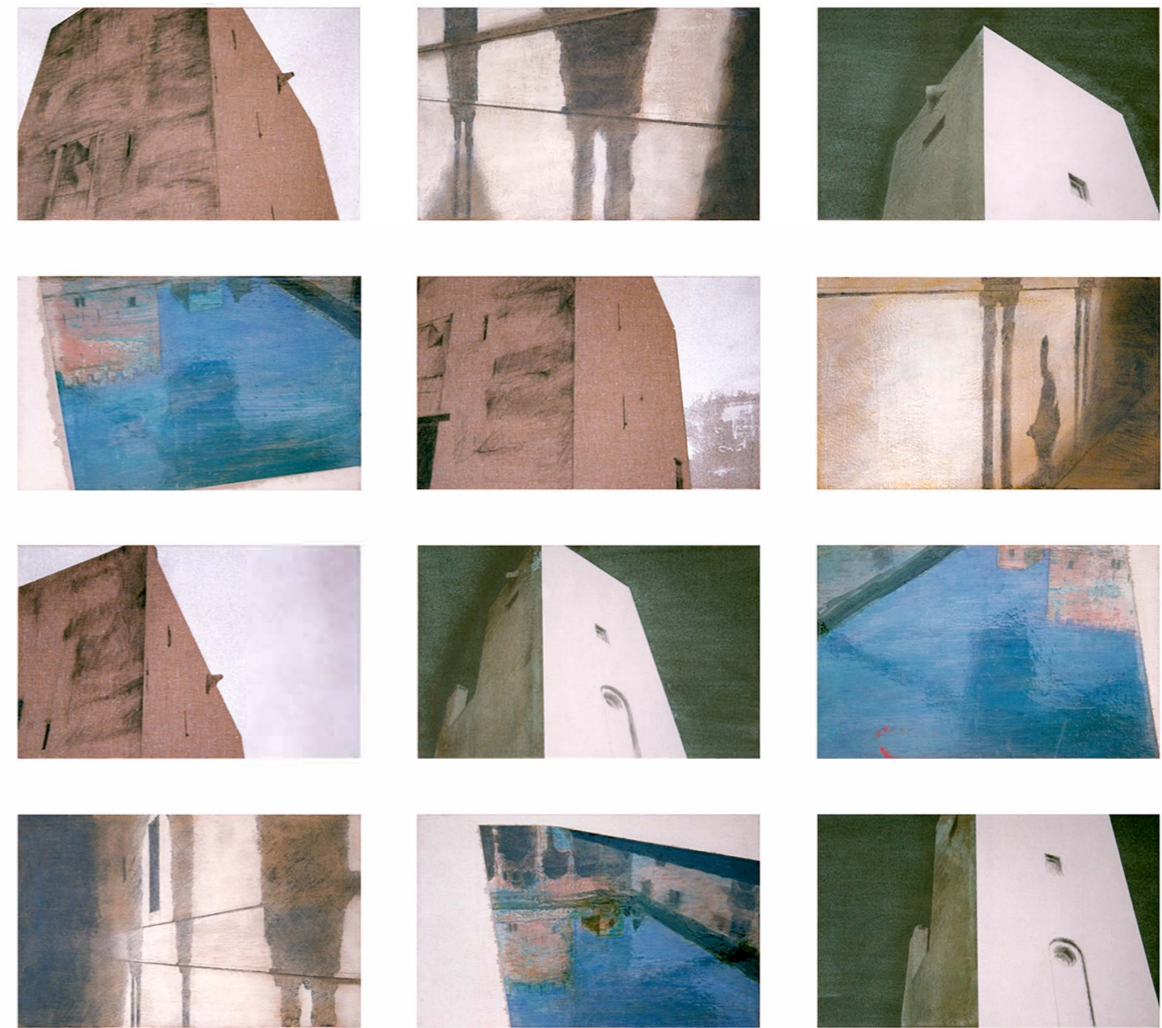
Ensayar poéticas otras que nos doten de nuevas posiciones para pintar, para disfrutar la Alhambra, una ciudad que merece renovar su paisaje urbano.



BEATRIZ HERAS  
ACCESO A LA ALHAMBRA POR EL DARRO  
MAQUETA

# LOS AUTORES DE LOS ESCRITOS

MATEO REVILLA. PROF. TIT. DE LA UNIV. DE GRANADA Y DIRECTOR DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE.  
PEDRO BURGALETA. ARQ. PROF. TIT. DE LA ETS. DE ARQUITECTURA DE LA UPM.  
JUAN JESÚS TRAPERO. ARQ. CATED. DE LA ETS DE ARQ. DE LA UPM.  
FERNANDO ROCH. ARQ. CATED. DE LA ETS. DE ARQ. DE LA UPM.  
JOSE FARIÑA. ARQ. CATED. DE LA ETS. DE ARQ. DE LA UPM.  
JAVIER GALLEGO. ARQ. CATED. DE LA ETS. DE ARQ. DE LA UNIV. DE GRANADA  
PACO IBAÑEZ. ARQ. PROF. DE LA ETS. DE ARQ. DE LA UNIV. DE GRANADA  
UBALDO MARTINEZ VEIGA. SOCIOL. CATED. DE LA UNIV. AUTÓNOMA DE MADRID  
PEDRO SALMERÓN. ARQUITECTO  
ANTONIO MALPICA. ARQ. CATED. DE LA UNIV. DE GRANADA  
FRANCISCO JAVIER BURGALETA. ARQ. PROF. DE LA UNIV. DE CÁCERES  
JESÚS DE GARAY. FILÓS. PROF. TIT. DE LA UNIV. DE SEVILLA. DIRECTOR DEL DEPTO. DE FILOSOFÍA DE LA UNIV. EUROPEA DE MADRID  
JUAN MATA. ESCRITOR. PROF. DE LA UNIV. DE GRANADA  
DOMINGO SÁNCHEZ-MESA. CATED. DE LA UNIV. DE GRANADA  
ANTONIO ORIHUELA. ARQ. PROF. DE LA ETS. DE ARQ. DE LA UNIV. DE GRANADA.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES  
ANTONIO PUERTA. ARQUITECTO  
JAVIER MOSTEIRO. ARQ. PROF. TIT. DE LA ETS. DE ARQ. DE LA UPM.  
TERESA AIZPÚN. FILÓS. PROF. DE LA UNIV. EUROPEA DE MADRID  
MARGARITA DE LUXÁN. ARQ. PROF. TIT. DE LA ETSAM. UPM.  
JOSÉ MIGUEL PUERTA. ESPECIALISTA EN CULTURA ISLÁMICA  
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA. ARQ. PROF. TIT. DE LA ETSAG.  
JUANVIDA. PINTOR  
JOAQUÍN PEÑA TORO. PINTOR  
JOAQUÍN PLANELL. DOCTOR ARQUITECTO  
BREZO MARTOS. ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA  
FLAVIO CELIS. ARQ. PROF. DE LA UNIV. DE GUADALAJARA  
WADE MATTHEWS. MÚSICO  
JAVIER HERNÁNDEZ. PROF. DE LA UNIV. EUROPEA DE MADRID  
VICENTE DEL AMO. FOTÓGRAFO  
VICTORIA LEGIDO. FOTÓGRAFA. PROF. DE LA U.E. DE MADRID  
JAVIER SEGUÍ. ARQ. CATED. DE LA ETSAM. DE LA UPM.  
MIRANDA D'AMICO. ESCULTORA Y POETA  
RICARDO GARCÍA MORENO. ESTUDIANTE DE ARQ. DE LA UPM.  
ESTHER CRUCES. JEFA DEL SER.V. DE INVEST. Y DIF. DEL PATRIM. DE LA ALHAMBRA



JOAQUÍN PEÑA TORO  
POLÍPTICO

12 x 25 x 40. TÉCNICA MIXTA SOBRE TABLA