

Querido Arturo,

No he contestado antes a tu millon de cartas, porque no he tenido tiempo: tu, puede que no lo creas, pero hego, es tan verdad, como que en este instante estoy de un humor de todos los demonios.

Lo de mi novela La Qu-
demoniada (no se si sabes
la historia de esa tigresa
de Milla) ha vuelto a

resollas, y yo sobre el tapete,
esté de cuando muy malos ve-
tor. Muelle tiene mu-
chos enemigos, por la bisi-
llante ^{posicion} ~~escapatoria~~ que ocupa,

Lopez Dago, es el que
mas le tira, habiéndome puen-
to en el caso de tener que
buscarlos, yo mismo que soy
el mas interesado, para no
gordle que se calle con este
Lopez Dago, me sucede
una cosa, y es que se me
ponen los bellor de pun-
tas cada vez que le ha-

blo o le usno, y al separarme
de él, voy sacudiéndome la
ropa y no me caen las man-
nos y la cara porque no
tenes donde, si voy por la
calle, y es que tenes horror
de que me halgan to cado
extra en la naturaleza por
lo demás el muy mal de
to es simpático como el
oso. ¿lo crees? Tiene el
mismo aspecto languido
y tentado del Brujo
de ahí, que seguramente tan
famoso y tan dulce.

En el número lleva La Satis
periodico del tal Lopez Mayo
y en el número publico
este suelto:

Acaba de publicarse un libro de Ortega Munilla.
Se supone que es suyo.
Pero no se tiene la certeza de ello, en atencion á que
lleva su firma, hasta tanto que lo declaren los señores
Barrionuevo y Urrecha.
Munillas honorarios.

En el segundo, este;

Vamos á publicar en el próximo número una pági-
na de *El sepulturero de Aldova*, y otra de *El Idilio*
lúgubre.
Dos novelas distintas y un solo autor verdadero.

Este en el tercero:

A propósito. No publicamos en este número una pá-
gina de *El Idilio lúgubre*, de Barrionuevo, y otra de
El sepulturero de Aldova, de Ortega Munilla (digo no,
al revés), porque esta última obra no la encontramos
por ninguna librería.
Pero la hemos encargado como ejemplar raro y cu-
rioso.

No cabe mas porquería, como
debes suponer, Ortega se viene
a mi con los breves alientos
pidiendome que lo arregle
con el argumento de que