

Mi querido Tturo: Ayer me  
pasé toda la tarde con Burrell  
charlando de ti, hasta entusiasmo  
disimulo y promete ocuparse de ti  
y de tu obra grandemente; aun  
que - esto si que no me gustaba  
si abogar por que no salgas ni  
te dejen salir de Málaga a fin  
de que no pierdas el perfume  
la personalidad, que dió a yo,  
que asegura que tu has de tener  
mercado mas amplio que tal  
dos y que por consiguiente, gana  
ras penas para pasarlo ahí como  
un Sultan. Dios lo oiga, aun  
que rompiendo con lo de no salir  
de ahí. Respecto al arreglo de tu

obra para el teatro, he pensado una  
cosa: Hacerla contigo. Me explicaré.  
El hecho de convertir el Lazar, en  
obra dramática me obligaba á convenir  
contigo condiciones, no solo literarias  
sino económicas y ambas siempre  
son á gusto del autor y, por tanto  
varían mucho; pero lo más  
corriente es, dar la autorización me-  
diante un tanto por ciento en las des-  
cargas de representación. Como entre no-  
sotros no debe existir mucha aritme-  
tica; pensé siempre al hacer la obra  
darte el 50%; pero esto que podías tu  
rechazar como una generosidad de  
mi parte, tendrás que aceptarlo hoy  
por que resultarás colaborador en  
la obra dramática; pues (aquí de  
lo que he pensado) hechas que sean  
por mí las escenas que en lo posible  
irán dialogadas, como va habla

da la novela, te las enviaré para  
que las comjas en aquella parte  
que yo no haya sabido copiar espí-  
ritu y letra. En fin como es tu  
yo el asunto y admas gozardre una  
bora en mi cargo, realmente cola  
boras y tiempos por derecho propio la  
unidad de la direccion de la obra dra-  
matica en la cual por mi parte  
gondré, plan, distribucion de escenas  
creacion del coro y las ensamble-  
ras que haga que hacer ademas  
de la creacion de algun tipo comico  
que hace falta en toda novela  
pues decididamente será novela y  
te gondré musica Chapi.

Si estas conforme con esto quedará  
reducida tu autorizacion a decirme:  
"Fuedes desde luego convertir el bager  
en novela o drama segun te convenga  
y colaborare y firmare contigo la

obra, que acepto tu idea y desde  
aquí corrigí los errores, actas set.  
etc. en aquella parte que tú somete  
tas a mi juicio, siendo por tanto cola  
borador. Tuvo en el negocio de mi obra.  
Esto nos dispensa de tratar entre nosotros  
enajenos, respecto que tus derechos van  
implícitos en los de toda colaboración.

El Valero será en efecto Varela, co  
mo yo había pensado y según  
desde luego si un ejemplar.

Te envío esos papeles, que  
por esas no llegarán y así lo  
haré con los demás que salga.

Adios, que no me dejan  
vivir los Cantueros, los de  
Casarilla y toda la Verdiale  
ra gente de pagas que ya me tran  
suro y de los Emperados.

Te abraza con el alma tu afec  
tuoso

El nombre de se llamará la obra que ha  
remos Villegas y yo.