

### Escritura y edición de relatos de aula en el prácticum de Educación Primaria

#### Introducción

En el marco de una tesis doctoral que estudia los procesos de escritura reflexiva para el desarrollo de saberes profesionales durante el prácticum en la formación inicial de maestros, hemos centrado la atención en la escritura de relatos de aula y su posterior reescritura en un proceso denominado edición pedagógica de relatos de experiencia. Esta consiste en la re-escritura de versiones sucesivas de relatos de experiencia que los/as estudiantes elaboran durante sus períodos de prácticas. Un proceso llevado a cabo en grupos de estudiantes acompañados por sus tutoras que, a través de lecturas, conversaciones y sugerencias posibilitan un espacio para indagar y dar sentido profesional a lo vivido en las escuelas.

#### Objetivos

- Analizar las cualidades formativas del proceso de escritura y edición de relatos
- Interpretar el modo en que el alumnado desarrolla sus saberes a través de la escritura y re-escritura reflexiva.

#### Metodología

Durante tres años, hemos acompañado a 16 estudiantes del grado de Educación Primaria durante los períodos de prácticas. Una vez concluidos los tres períodos de prácticas convocamos a 4 estudiantes para desarrollar el proceso de edición, a lo largo de dos meses a través de reuniones semanales. Cada uno de los estudiantes escogió un relato de aula escrito con anterioridad, lo presentó antes el resto de participantes y se establecieron conversaciones, reflexiones, sugerencias que fueron atendidas por cada uno para llevar a cabo las diversas re-escrituras.

#### Resultados

La edición de relatos se ha convertido en una estrategia formativa que posibilitó a los estudiantes dar cuenta del modo en que construyen sus vidas profesionales, cómo dan sentido a sus prácticas, las transformaciones vividas y los saberes desarrollados. Ha sido un espacio de interpretación pedagógica y se han construido relaciones de reciprocidad en el que convergen diferentes miradas, modos de ser, estar y analizar la realidad vivida que invitan a otros a pensar y re-pensar.

#### Discusión

Teniendo en cuenta que el valor formativo de las prácticas profesionales para el desarrollo de saberes experienciales requiere de un trabajo reflexivo en el que dar sentido propio a lo que se vive, la escritura se ha convertido en una instancia esencial del proceso. A su vez, la experiencia

de editar relatos ya escritos, es decir, de volver a pensar en cuestiones ya pensadas con distancia temporal y junto a otros, enriquece los procesos reflexivos, permite evidenciar las transformaciones acontecidas, e identificar los propios juicios pedagógicos que guían el ejercicio profesional.

### Conclusiones

La edición de relatos ha mostrados potencialidad formativa en tanto es reconocida por los estudiantes por su valor reflexivo, se realizan con cierta distancia temporal al momento propios de las prácticas lo que permite una distancia del juicio inmediato, y se nutren de las aportaciones y reflexiones llevadas a cabo de manera horizontal y co-responsable con otros estudiantes, profesores e investigadores. La edición de relatos ha permitido transformar la mirada que los estudiantes sostenían previamente y con ello, alimentar sus deliberaciones y juicios pedagógicos.