

“Del mito matriarcal a la matrifocalidad a través de la literatura anglo-nigeriana”

Federico Vivanco
Universidad de Málaga (Spain)
federicovivanco@yahoo.com
680 96 47 87

Algunos autores definen el matriarcado africano en función a reglas de sucesión y herencia, mientras que otros definen dicho concepto basándose en la unidad matricentrada en la madre. A la hora de tratar el matriarcado africano es imprescindible examinar dos de las líneas de investigación más relevantes que se encuentran dentro de este campo: una llevada a cabo por el senegalés Cheikh Anta Diop y la otra liderada por la nigeriana Ifi Amadiume.

La teoría afrocentrista de Diop sobre el matriarcado africano también se afirma y apoya en el capítulo titulado “Arguments Supporting a Negro Origin”, que forma parte de su libro *The African Origin of Civilization: Myth or Reality* (1974). La teoría de Diop sobre la existencia de un matriarcado africano también es expuesta por el autor en *The Cultural Unity of Black Africa* (1989), donde ofrece diferentes ejemplos de matriarcados.

Mientras Diop define el matriarcado en base a rígidas reglas establecidas sobre sucesión y herencia, un término probablemente más próximo al "matrilinaje", otros, como Adrienne Rich, incluso ponen en duda que haya existido alguna vez un verdadero matriarcado universal, ya que afirma que algunos antropólogos feministas niegan incluso que haya existido algún periodo ‘matriarcal’ real.

El presente artículo realiza una revisión descriptiva de distintas narrativas anglo-nigerianas que demuestran que el matriarcado debe entenderse como una combinación de matrilinealidad y matrifocalidad en la que las mujeres supervisan la distribución de los bienes, la nutrición, la tierra y los alimentos del clan.

Palabras clave: Literatura africana, literatura de género, matriarcado, letras anglo-nigerianas.

BIO: Federico Vivanco es filólogo inglés, traductor y editor literario. Es docente en el Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Málaga, graduado en Estudios Ingleses por la UNED, con un Máster en Educación y doctorándose en literatura africana de

expresión inglesa en la Universidad de Málaga. Es antólogo, editor y traductor de *Ellas [también] cuentan*, primera antología de relatos cortos y poesía angloafricana y de *Ve, cuéntaselo al sol*, primer libro botsuanés traducido al castellano.