



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

| [uma.es](http://uma.es)

**El área de Ciencias y Técnicas Historiográficas como ejemplo  
de implantación de las Humanidades Digitales en el Progreso  
de la Docencia**

**Dra. Lorena C. Barco Cebrián**

**Dra. Alicia Marchant Rivera**

**V CONGRESO HDH: SCIRE VIAS: HUMANIDADES DIGITALES Y  
CONOCIMIENTO  
4-10 Octubre 2021**



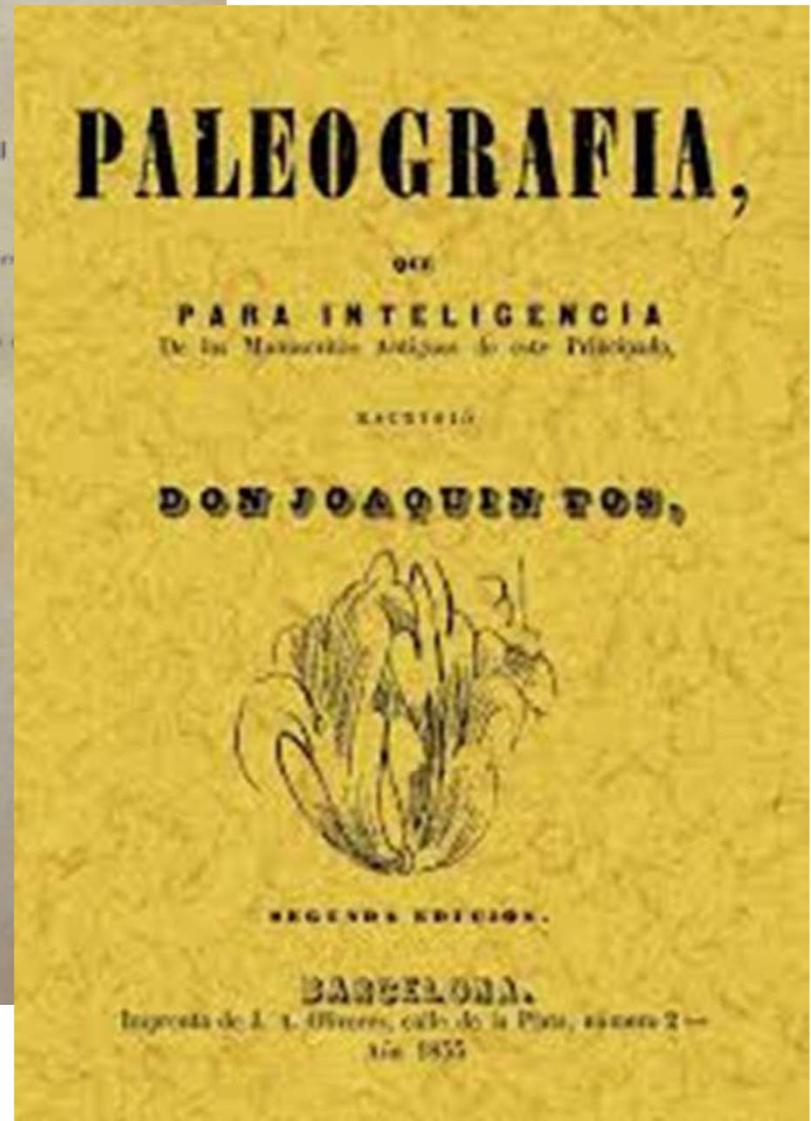
**UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

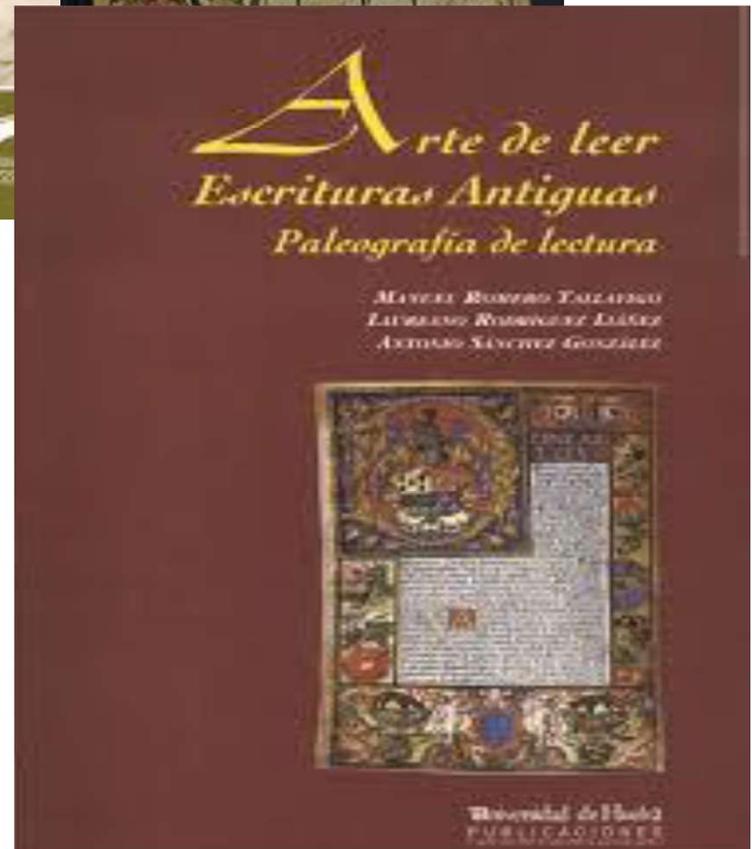
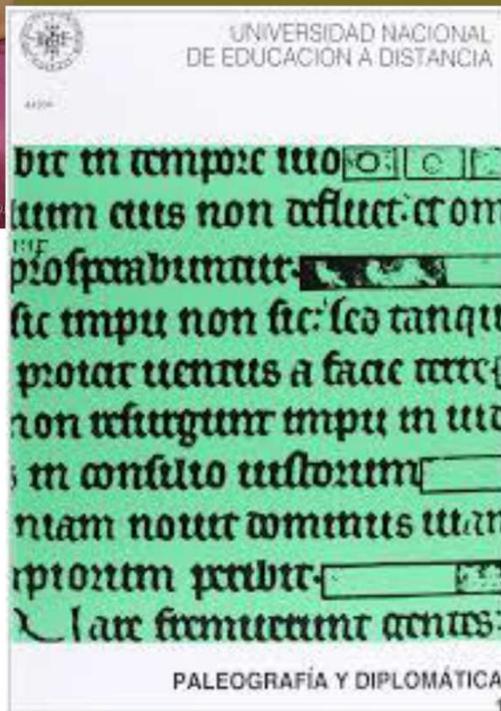
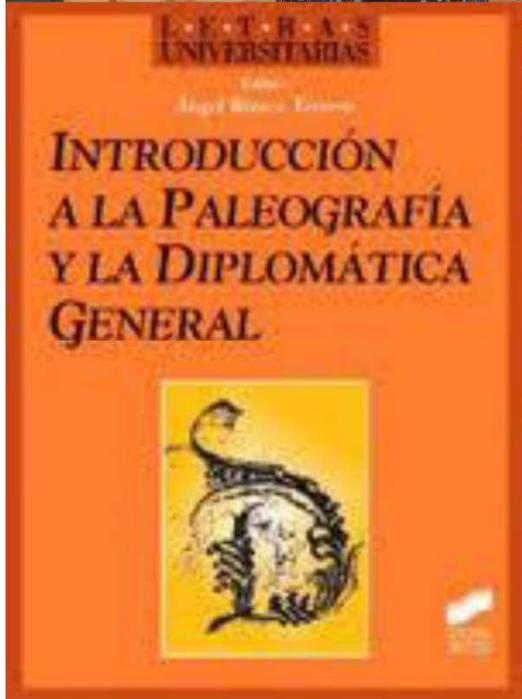
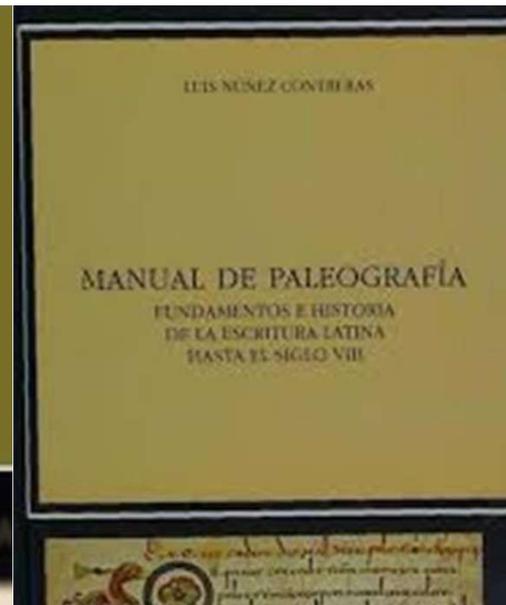
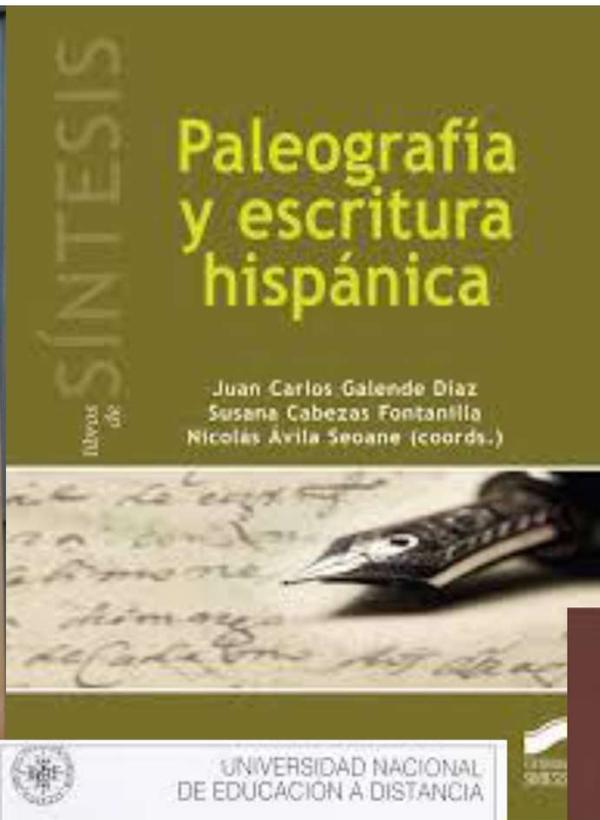
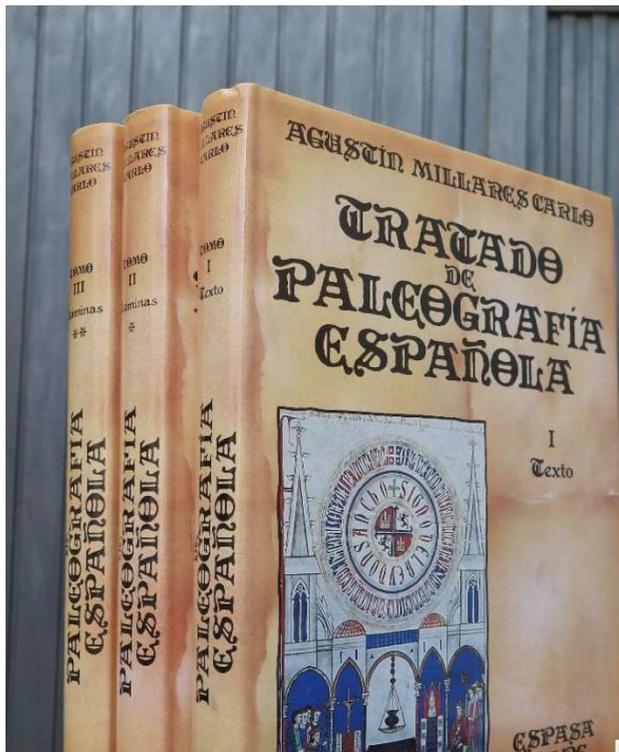


## INTRODUCCIÓN

1. Qué son las Ciencias y Técnicas Historiográficas
2. La enseñanza de las Ciencias y Técnicas Historiográficas hasta el siglo XXI









## EL ÁREA DE CC. Y TT. HISTORIOGRÁFICAS DE LA UMA

- GRADO DE HISTORIA
- MÁSTER OFICIAL EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO LITERARIO Y LINGÜÍSTICO ESPAÑOL
- MÁSTER PROPIO EN CC. Y TT. HISTORIOGRÁFICAS Y HUMANIDADES DIGITALES
- CURSOS DE LA FGUMA
- AULA DE MAYORES





## EL ÁREA DE CC. Y TT. HISTORIOGRÁFICAS DE LA UMA

- GRADO DE HISTORIA
- MÁSTER OFICIAL GESTIÓN DEL PATRIMONI LITERARIO Y LINGÜÍSTICO ESPAÑOL
- MÁSTER PROPIO EN CC. Y TT. HISTORIOGRÁFICAS Y HUMANIDADES DIGITALES

ÍNTEGRAMENTE ONLINE

12 ASIGNATURAS



# MÁSTER PROPIO EN CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y HUMANIDADES DIGITALES



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

| [uma.es](http://uma.es)

## 12 ASIGNATURAS

1. Archivística
2. Codicología e Historia del libro.
3. Cronología, Sigilografía, Genealogía y Heráldica.
4. Diplomática.
5. Epigrafía y escritura expuesta
6. Introducción a la Grafología.
7. Introducción a las Humanidades Digitales en el ámbito de las Ciencias y Técnicas Historiográficas.
8. Mujer y texto.
9. Paleografía e Historia de la cultura escrita.
10. Tecnología aplicada a las Humanidades.
11. Teoría y práctica de las Humanidades Digitales en la edición de corpus.
12. TFM





# MÁSTER PROPIO EN CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y HUMANIDADES DIGITALES

ÍNTEGRAMENTE ONLINE  
CRÉDITOS: 60 ECTS  
CON PROFESORADO INTERUNIVERSITARIO  
CURSO 2021-2022

## PLAZOS

- FECHAS DE PREINSCRIPCIÓN: DESDE EL 20/09/2021 AL 04/10/2021
- FECHAS DE MATRICULACIÓN: DESDE EL 05/10/2021 AL 18/10/2021
- FECHA DE INICIO DEL CURSO: 01/11/2021
- FECHA DE FIN DEL CURSO: 24/06/2022

DIRECTORA DEL CURSO: Dra. Alicia Marchant Rivera    CO-DIRECTORA DEL CURSO: Dra. Lorena Barco Cebrián

PARA SABER MÁS: <https://histohumdigitales.wordpress.com/>

[http://www.titulacionespropias.uma.es/informacion\\_curso.php?id\\_curso=6902460](http://www.titulacionespropias.uma.es/informacion_curso.php?id_curso=6902460)





## LAS HUMANIDADES DIGITALES Y EL PROGRESO DE LA DOCENCIA

### 1. HERRAMIENTAS WEB

- a. Littera Visigothica: <http://www.litteravisigothica.com/>
- b. Blog Conscriptio: <http://conscriptio.blogspot.com/>
- c. Theleme: <http://theleme.enc.sorbonne.fr/>
- d. Scriptorium:  
<http://www.ub.edu/contrataedium/scriptorium.htm>
- e. Spanish tool: <http://spanishpaleographytool.org/>
- f. National Archives:  
<http://www.nationalarchives.gov.uk/palaeography/default.htm>
- g. Cambridge:  
<https://www.english.cam.ac.uk/ceres/ehoc/index.html>
- h. Medieval Writing:  
<http://medievalwriting.50megs.com/writing.htm>
- i. Exercises: <http://paleographie.castellanie.net/>
- j. Diccionario de Abreviaturas Novohispanas:  
<http://www.iifilologicas.unam.mx/dicabenovo/index.php?page=muestra-lista2a#>.





## Portal de Archivos Españoles (PARES)

Documentos

[Búsqueda Avanzada](#)

Registros de autoridad

[Búsqueda Avanzada](#)



[Buscar en archivos](#)[Buscar en nombres](#)[Buscar en instituciones](#)

▶ [Selecciona países/archivos](#)

[Elegir tipos de fechas](#)

Seleccione el elemento en el que quiere buscar:

Sin selección ▼

Seleccione el tipo de documento:

Sin selección ▼

Fecha de producción (aaaa/mm/dd), de:

a:

Búsqueda por fecha exacta

[Buscar](#)

- Ver resultados en contexto
- Mostrar los resultados que coincidan con al me
- Sólo material que contenga objetos digitales

Search the history of over 616 billion web pages on the Internet.

## WayBackMachine

enter URL or keywords



Internet Archive is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.



18M



33M



Terms of Service (last updated 12/31/2014)



231K



1.2M



[Home](#) > [Archives Media Player](#) > Digitally reconstructing Ireland's lost archive

Search Archives Media Player



# Digitally reconstructing Ireland's lost archive

Thursday 24 June 2021 | [The National Archives](#) | [On the Record, Podcasts](#) | [3 comments](#)

On 30 June 1922 the Public Record Office of Ireland was destroyed by fire in the opening engagement of the Irish Civil War. Historians have long considered the 700 years of records that the building contained as tragically lost to history.

In this special podcast episode we explore how nearly 100 years later five core archival partners are collaborating on the Beyond 2022 project to reconstruct virtually the building and its contents by hunting for replacement documents around the world, and by using ground-breaking technology.



ON THE RECORD AT THE NATIONAL ARCHIVES  
**Digitally reconstructing Ireland's lost archive**



[INICIO](#) ▪ [RECURSOS](#) ▪ [GALERÍA 3D](#) ▪ [ENLACES](#) ▪ [DIFUSIÓN](#) ▪ [CRÉDITOS](#) ▪ [LOG IN](#)



La escritura es uno de los avances tecnológicos más importantes de la historia de la humanidad y los testimonios escritos que se conservan de las antiguas civilizaciones nos acercan a la sociedad que los generó. A través de esta web podrás acceder a una selección de inscripciones romanas que se conservan en el [Museo Arqueológico Nacional \(Madrid\)](#) y en el [Museo Nacional de Arte Romano \(Mérida\)](#), a través de [modelos en 3D](#) que te acercarán a estos testimonios escritos de la Hispania romana. Con los conocimientos que podrás adquirir a través de los [recursos elaborados para esta web](#) y de otros que hemos seleccionado en la sección de [enlaces](#), podrás iniciarte en el apasionante oficio de epigrafista, resolviendo la lectura de algunas inscripciones seleccionadas.



<http://www.epigraphia3d.es/3d-04.html>



Buscar imágenes



Guardar



Probar



Compartir



Editar

Seleccionar tamaño/formato

**Grande** • 6720 × 4480 píxeles

56,9 × 37,9 cm • 300 DPI • JPEG



# BASTIDOR:construim HISTÒRIA

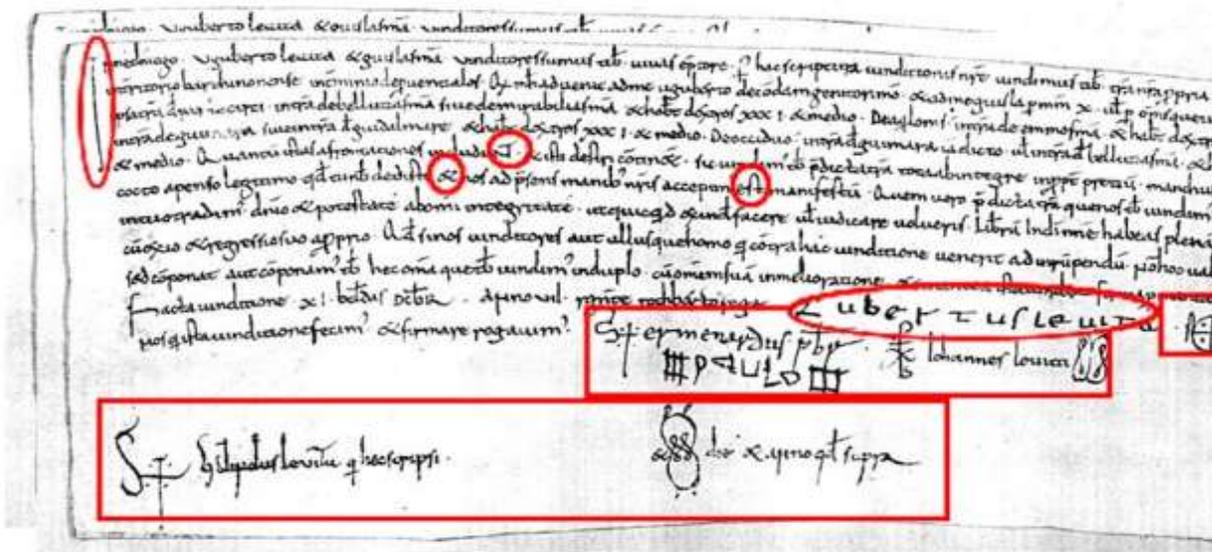


1002 noviembre 21. Territorio de Barcelona

Resumen • Facsímil interactivo • Texto y traducción • Comentario diplomático

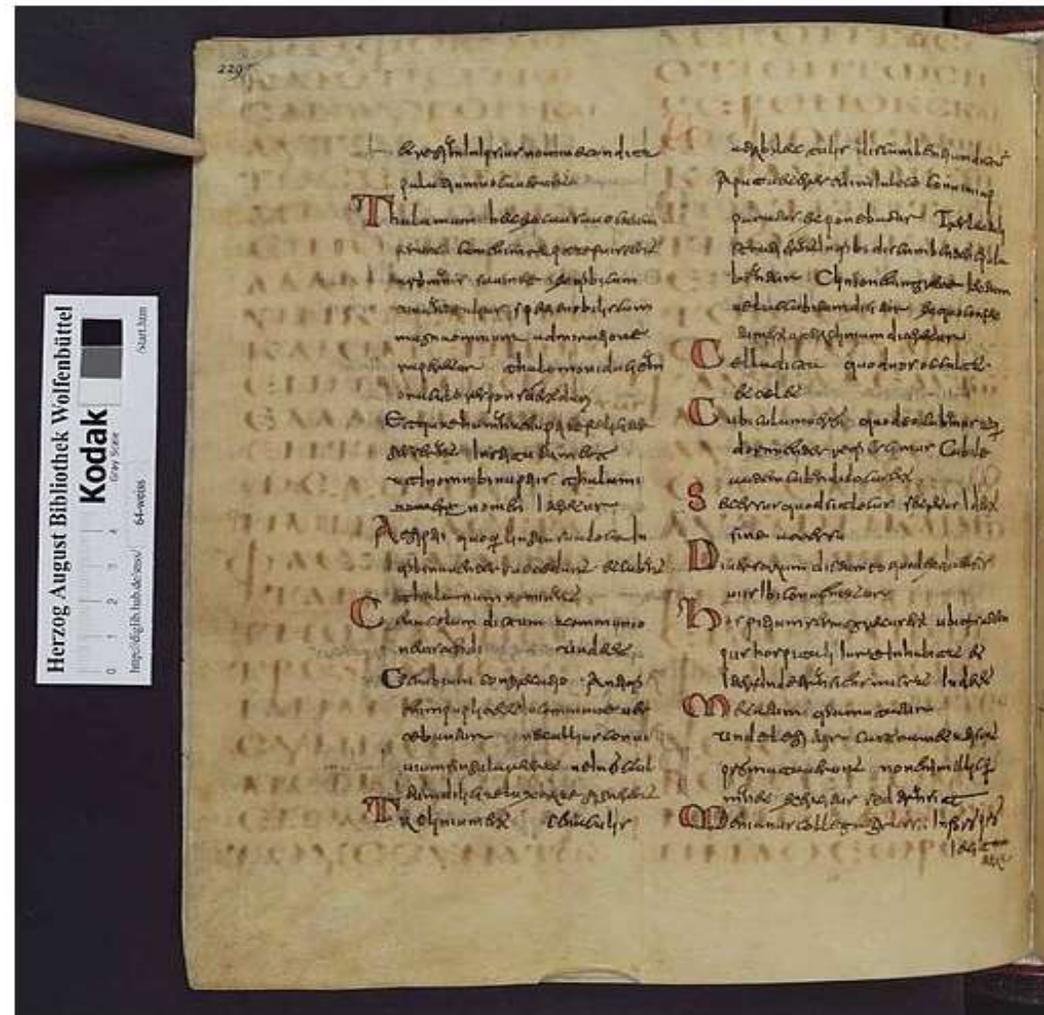
1. Lenguaje y estilo
2. Partes del discurso 1
3. Partes del discurso 2
4. Comentario
5. Bibliografía

ir el cursor por  
de los círculos  
ara obtener  
s:



El pergamino utilizado en la península Ibérica procede, en general, de especies caprinas y ovinas. Esta pa en el ejemplo que presentamos, en el que el aspecto blanquecino y liso del lado carne, contrasta co ligeramente oscurecido, y la textura más rústica del lado piel. Como la mayoría de pergaminos de esta sentido apaisado, con una tendencia clara hacia una figura ligeramente rectangular, lo que hace pensar de los márgenes alargados de las pieles que no podían ser utilizados en el ámbito librario. La tinta pre

considerados en aquel momento; el otro caso es el de la reutilización directa del pergamino como encuadernación, lo que permite conservar documentos que eran deshechados por perder su validez legal o libro valorados.



El Codex Guelferbytanus, un ejemplo de un palimpsesto en donde podemos ver una escritura del siglo X-XI escrita sobre ot

El papel, inventado en China en tiempos del Imperio Romano, es llevado a occidente por los musulmanes que

## LAS HUMANIDADES DIGITALES Y EL PROGRESO DE LA DOCENCIA

### CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFERENTES GRAFÍAS







Sign in

# Where AI meets historical documents

Transkribus is a comprehensive platform for the **digitisation, AI-powered text recognition, transcription and searching of historical documents** – from any place, any time, and in any language.



Download

Sign up for free

## Transkribus Lite new

Use Transkribus in your browser. Many of the features from the Transkribus Expert Client can also be used in Transkribus



## LAS HUMANIDADES DIGITALES Y EL PROGRESO DE LA DOCENCIA

La gamificación como herramienta para aprender.

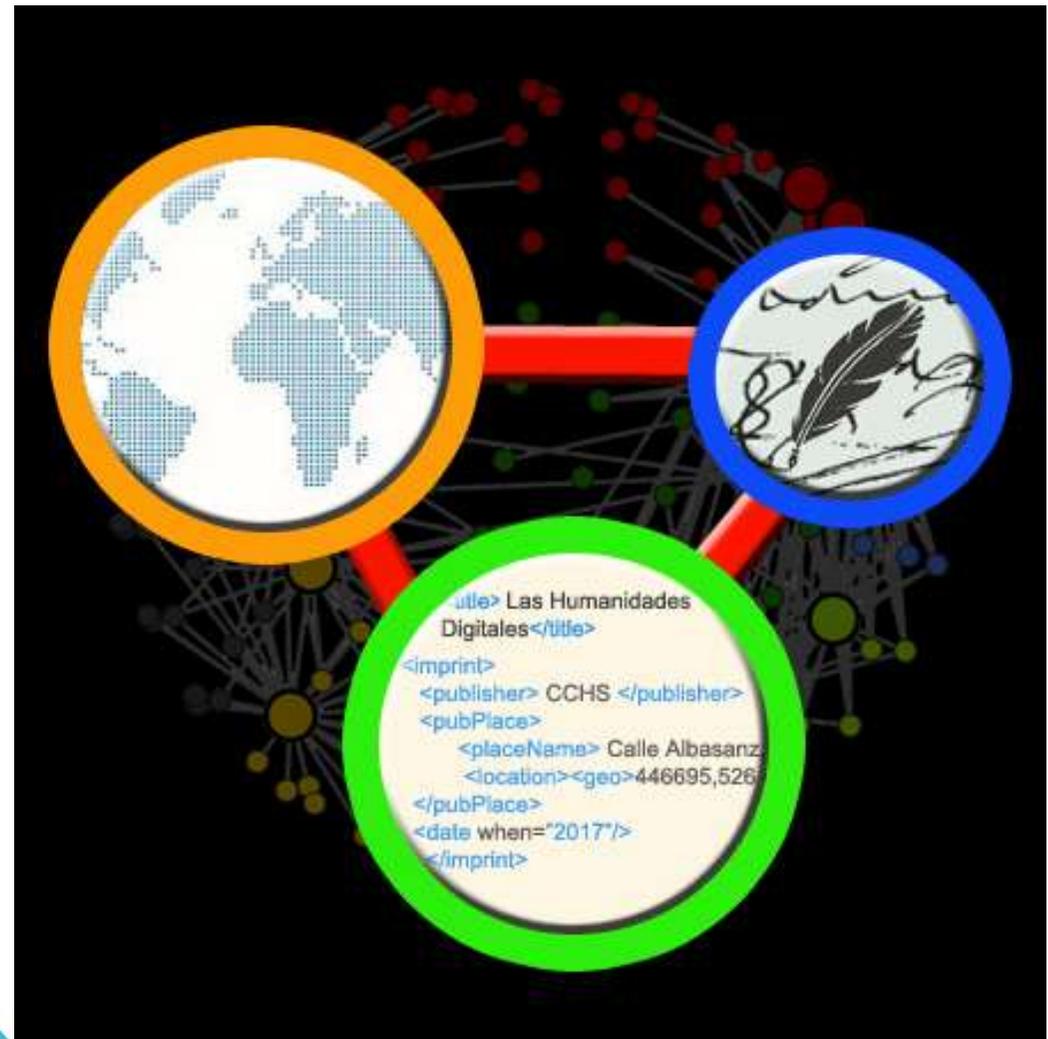
Para continuar debes adivinar este acertijo:

	Sin pies corro y	Sin pies corro				
	sin boca hablo z					
	m hoz encende m diablo					
	(anza de)					
						Usuarios: grupos, registro, sugerencias, email & foro.

Figura 17. Adivinanza en caracteres antiguos para descifrar.

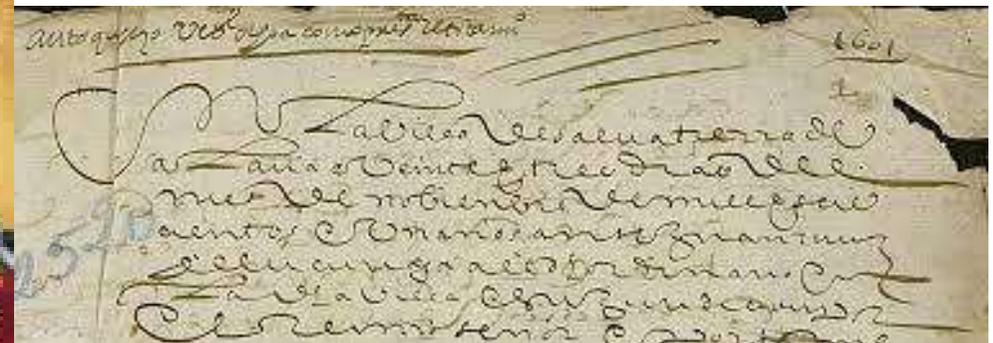
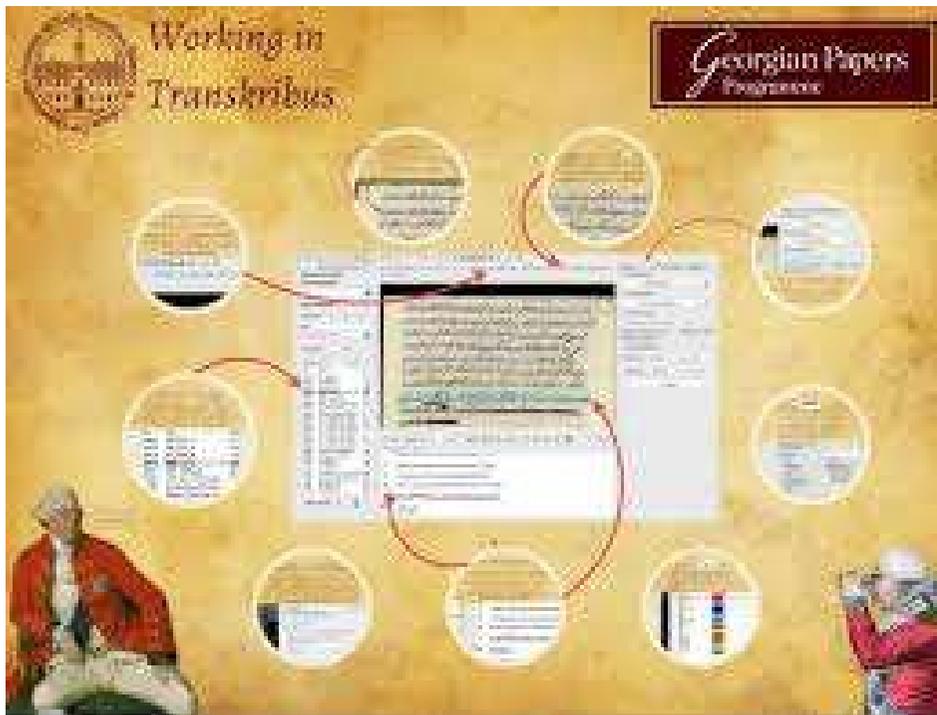
## LAS HUMANIDADES DIGITALES Y EL PROGRESO DE LA DOCENCIA

- HERRAMIENTAS WEB
- GAMIFICACIÓN
- TECNOLOGÍA APLICADA A LAS HUMANIDADES
- EDICIÓN DE CORPUS
- BANCOS DE IMÁGENES
- DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS
- REPOSITORIOS BIBLIOGRÁFICOS
- PROYECTOS
- DIFUSIÓN



## CONCLUSIONES

- Gran avance para la docencia gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías
- Gran instrumento de aprendizaje para algunos ámbitos de las ciencias y técnicas historiográficas
- No suplen al ojo humano y a la experiencia, en algunos casos





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

| [uma.es](http://uma.es)

## El área de Ciencias y Técnicas Historiográficas como ejemplo de implantación de las Humanidades Digitales en el Progreso de la Docencia

Dra. Lorena C. Barco Cebrián  
Dra. Alicia Marchant Rivera

[LBARCO@UMA.ES](mailto:LBARCO@UMA.ES)

V CONGRESO HDH: SCIRE VIAS: HUMANIDADES DIGITALES Y CONOCIMIENTO  
4-10 Octubre 2021



**UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**