

## **El impacto de la Covid-19 en la docencia de fotoperiodismo: reflexiones docentes**

La irrupción de la pandemia Covid-19 propició el cierre de todas las universidades en España. El estado de alarma cesó toda la actividad en los centros. Los docentes tuvieron que trabajar en un panorama incierto marcado por las clases online (Turrul, 2020). La aparición de un virus que afecta a todo el mundo ha subrayado cuáles son las exigencias de una crisis sanitaria a las instituciones educativas: flexibilidad, soportes, procedimientos y conceptos ajustados a unos intercambios formativos mediados por las nuevas tecnologías (Tejedor, Cervi, Tusa y Parola, 2020). Esta investigación se centra en analizar la asignatura Fotoperiodismo de marzo de 2020 a enero de 2021. La Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO recoge los testimonios de cómo se impartieron clases durante el confinamiento y sobre la reanudación de la actividad educativa (UNESCO, 2020), al igual que esta iniciativa, el presente estudio busca conocer las reflexiones y vivencias de los docentes especializados en la imagen.

El presente proyecto, de carácter cualitativo y exploratorio, ha recopilado información a través de 10 entrevistas en profundidad estructuradas. Las respuestas permitieron recoger las experiencias, métodos y reflexiones de los docentes responsables de la asignatura Fotoperiodismo en diversas universidades de España. Se acotó la muestra a quienes dieron clase durante el segundo cuatrimestre de 2020 y los que se encargaron de la misma en el primer cuatrimestre de 2021. La elaboración de las preguntas se realizó en orden de relevancia y bajo unas premisas constituidas por las siguientes categorías: nivel, modelo y valoración. Asimismo, para completar el estudio y profundizar en la parte técnica, se realizó un estudio de caso donde se aplica la observación participante de un docente.

Los docentes, de forma mayoritaria, coinciden en el déficit que supone para la formación de los fotoperiodistas dar clase online, concibiendo las presenciales como las idóneas y necesarias para desarrollar bien el aprendizaje. La teleformación ha llevado a sacrificar las prácticas iniciales de la asignatura, mientras que los docentes tenían que desarrollar su creatividad para poder adaptarlas a la situación de la pandemia. La carga docente ha incrementado, los profesores han tenido que redactar y colgar en el campus pdfs explicativos, grabaciones de las clases, nuevas aplicaciones gratuitas para la edición de imágenes o la gestión de préstamos que antes realizaban los alumnos, todo con el fin de ayudar a la comprensión de una asignatura tan práctica.

Como conclusión, las competencias ligadas a la asignatura de fotoperiodismo se debilitan en un contexto virtual, donde las limitaciones impuestas al trabajo de campo impiden que el estudiante adquiera aptitudes para solventar problemas reales y frustra su potencial socializador.

PALABRAS CLAVE: Covid-19, docencia, fotoperiodismo, pandemia, educación a distancia.

#### Bibliografía:

- Palomo, B. Sánchez, M (2014). El reto de formar a periodistas participativos: reflexiones docentes. *Research in Historia y Comunicación Social* 465 ISSN: 1137-0734 Vol. 19. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2014.v19.45042](http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45042)
- Turull, M. (2020). Teaching in times of Covid 19. *Research in Revista de educación y derecho = Education and law review*, ISSN 2013-584X, N°. 22 (Covid-19: Docencia online y protección de derechos y garantías fundamentales). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7639971>
- Tejedor, S., Cervi, L., Tusa, F. y Parola, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 1-21. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1466>
- UNESCO (2020). Impacto del COVID en la educación. <https://es.unesco.org/covid19/education-response>