



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



XIII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA

IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST:
novos caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais

PORTO (PORTUGAL), Faculdade de Letras, 2 a 4 de dezembro 2021

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Mitos y fábulas. Fuentes clásicas en ilustradores de época victoriana.



RESUMEN

Durante la época victoriana hubo un renacimiento del mundo editorial gracias a la evolución de la imprenta. Fue un nuevo renacer del libro, los tipos, las encuadernaciones, las historias, las composiciones, los adornos de páginas, y como no, las ilustraciones y sus creadores, los ilustradores. Si el libro, el contenedor, sufrió una proliferación sin igual, el contenido también lo hizo. Desde una nueva tipología de bajo coste, como los *yellow-back*, a los ricos libros de encuadernaciones lujosas, con dorados, estampados y gofrados que adornaban la portada. En ese camino intermedio entre un tipo y otro, entre la nueva novela de bajo coste y las obras cultas, y libros obsequio o libros regalo por Navidad, se prodigó un género, los libros infantiles que, aunque ya existían la tipología como tal, gozaron de un gran protagonismo gracias a los ilustradores contemporáneos, creadores de numerosos *Toy Books*. Randolph Caldecott, Kate Greenaway y Walter Crane son esos tres grandes ilustradores que renovaron por completo, cada uno con su estilo, el mundo de la ilustración infantil, creando incluso una manera muy personal y reconocible. Había una altísima demanda de estos libros, y un tema recurrente, sobre todo para Caldecott y Crane fueron los temas clásicos, los mitos y fábulas, sobre todo la de Esopo, que simpatizaba muy bien con las historias moralizantes o de fantasía que se transmitía a los niños, donde los animales, además de cobrar vida y personificarse, acaparaban un gran protagonismo. En esta propuesta hablaremos de esos libros, de las fuentes clásicas, de la pervivencia de la mitología con ese fin moralizante realizados con las técnicas editoriales del XIX. Esos libros rápidamente fueron comercializados, no solo para los más pequeños, ya que se convirtieron en auténticas joyas de la literatura victoriana, dando un paso más en la evolución de los libros infantiles. La transmisión de mensajes con imágenes de gran contenido moral, a veces simbólico, enmarcadas en bellas páginas de motivos florales y letras estilo *Arts & Crafts*, fue un auténtico resurgir de estos temas clásicos en ese contexto de ilustradores contemporáneos. Volveremos a abrir sus páginas, ahora digitales gracias a su presencia en repositorios y webs internacionales, y pondremos en relación sus ilustraciones. Por ejemplo, *Las fábulas de Esopo*, entre Caldecott y Crane, además de analizar las influencias, relaciones, aportaciones y novedad de éstas en el contexto de su época, sus gustos y sus modas. No olvidaremos la reciprocidad de la imagen con el texto, su distribución y correspondencia mutua que recuerda a páginas orladas, libros de emblemas o libros iluminados de siglos anteriores.

CRANE, Walter (1874), *The Frog Prince and Other Stories by Walter Crane*, Londres, George Routledge & Sons

CRANE, Walter (1887), *Baby's Own Aesop*, Londres, George Routledge & Sons.

ENGEN, Rodney (1976), *Randolph Caldecott, Lord of the Nursery*. London: Bloomsbury, *Victorian Web*. Web. 5 de diciembre de 2020.

GREENAWAY, Kate (1881) *Mother Goose or the Old Nursery Rhymes*. London, Edmund Evans.

MARZIALS, Theo (1883), *Pan Pipes*, Londres, George Routledge & Sons, 1883.

MEYER, Susan E. (1987), *A Treasury of the Great Children's Book Illustrators*, New York, Harry N. Abrams.