

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FEMINISTAS. **DESNORTADAS, ITINERARIOS DE GÉNERO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**
PATROCINADO POR Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

territorios del género en la creación artística contemporánea

DESNORTADAS

PID2020-115157GB-I00



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



INTEGRANTES DEL PROYECTO I+D

Interdisciplinariedad: Historia del arte, Bellas Artes,
Comunicación, Filología

territorios del género
en la creación artística contemporánea

DESMORTADAS

PID2020-115157GB-I00

Investigadoras principales: Maite Méndez (UMA) y Haizea Barcenilla (UPV)

Equipo de investigación:

Carmen Cortés Zaborras, Isabel Garnelo Díez, Belén Ruiz Garrido, Eva M^a
Ramos Frenco (UMA), Miren Vadillo (UPV), Esteher Morillas

Equipo de trabajo:

Doctoras: Haizea Barcenilla García (UPV), Carla Subrizi (La
Sapienza), Elo Vega (artista independiente), Rocío de la Villa (UAM),
Concepción Cortés (Post-doc Juan de la Cierva), Javier Cuevas del Barrio, Clotilde Lechuga
Jiménez, Tecla Lumbreras Krauel, Garazi Ansa(UPV), Jone Rubio (UPV)

Doctorandas: Cintia Gutiérrez Reyes (becaria FPU del proyecto),
Inmaculada Hurtado Suárez, Miren Vadillo, Ane Lekuona, Maite

Luengo



territorios del género
en la creación artística contemporánea

DESNORTADAS

PID2020-115157GB-I00

PREMISAS:

Repensar y desnortar los ejes y coordenadas que articulan los discursos, las exposiciones y todos los demás aspectos del sistema del arte y las prácticas artísticas contemporáneas, y hacerlo desde una perspectiva de género. Estos ejes y coordenadas son los que organizan, tanto espacial como geográficamente, así como discursiva y metafóricamente, nuestra comprensión de estas prácticas y sistemas; qué artistas se consideran relevantes y cuáles no; a quiénes se incluye o se pasa por alto; y mediante qué direcciones cardinales y cuestiones conceptuales son definidos. Porque cada norte puede convertirse en el sur de otro norte más al norte, y todo sur es, de hecho, un norte para otro sur. Por eso se considera crucial interpelar y desorientar, incluso perder este tipo de referencias, para poder superar las carencias y obstáculos que puedan estar impidiendo la aparición de saberes alternativos.

El proyecto, en sí mismo, parte de sus propios ejes desnortados y descentrados, con dimensiones geográficas, conceptuales, incluso imaginarias, y planea expandirlos, tanto a nivel local como global. Estos ejes conectan Andalucía y el País Vasco, la Universidad de Málaga y la Universidad del País Vasco, Italia y sus norte-s, así como los que recorren el norte de África entrelazando y confundiendo todo en un nebuloso otro oriental.

territorios del género
en la creación artística contemporánea

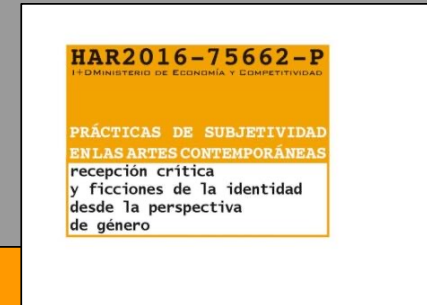
DESNORTADAS

PID2020-115157GB-I00

OBJETIVOS:

1. Abordar los discursos textuales de la historiografía, la crítica de arte y los escritos de las propias artistas. Específicamente, cómo se construyen estos discursos y cómo se relacionan con las obras de arte. En esta línea del proyecto pretendemos perder activamente el norte del canon, desorientar su encuadre, con el fin de resaltar las aportaciones que se pueden encontrar fuera de los centros de legitimación, prestando especial atención a cómo se entretajan otras redes situadas, redes que permiten considerar otras prácticas, colectivos o materiales.
2. Buscar también el desnortamiento, pero centrándose en los discursos expositivos como espacios de encuentro entre arte y públicos, generadores de significados y significantes. Se estudiará cómo se presentan las exposiciones relacionadas con asuntos de género y artistas mujeres ante su público en galerías, museos y medios de comunicación, y cómo se reciben y se leen. Esta línea de investigación analizará los discursos promovidos por la colección del museo y sus modos de coleccionar; las estructuras creadas para integrar el arte en el espacio público, dentro o fuera del espacio de la galería, también en forma de monumentos o formatos de medios de comunicación. Todo ello teniendo en cuenta tanto una aproximación crítica a las formas en las que estos discursos excluyen a determinados colectivos, artistas, prácticas, etc., como las reacciones y resistencias que surgen frente a ellos.

ANTECEDENTES: Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas.
Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género
2016-2021



Nuestro objetivo era la investigación sobre cómo actúa la subjetividad en dos campos de exploración complementarios de las prácticas artísticas de los siglos XX y XXI: la recepción crítica del arte y la propia creación artística. Se trata de centrar el foco de nuestro trabajo, por un lado, en los resortes subjetivos que condicionan los relatos críticos e histórico-artísticos; por otro, en la construcción y la narración de la subjetividad en la creación artística contemporánea. Uno de los polos se orienta hacia el análisis de los metadiscursos, y el otro, hacia los discursos del arte contemporáneo. En ambos se aplica una perspectiva de género.

1. Congresos y seminarios destacados

Seminario Internacional

Auditorio Museo Picasso Málaga

Plaza de la Higuera s/n. Acceso por calle Alcazabilla

10, 12, 17, 18 de marzo 28 abril de 2014

Horario: de 18.30 a 21.30 h

Información:

<http://www.historiadelartemalaga.es/departamento/>

Intervienen:

Erika Bornay
Beatriz Colomina
Francisco J. García Gómez
Isabel Garnelo Díez
Maite Méndez Baiges
Estela Ocampo
Suzanne Santoro
Carla Subrizi
Mercedes Valdivieso

*Desertaré de vuestros
ejércitos. Circularé
libremente por el
espacio intermedio.
Y ya veremos si vuestros
dioses o vuestras balas
pueden expulsarme de él
(Claude Cahun).*

Mujeres
y arte de
vanguardia
Definiciones
de un
espacio
intermedio

Claude Cahun. La Pire, 1932. LAC / Diseño: Isabel Garnelo



museoPICASSOmalaga

Encuentro con Griselda Pollock

(Presentan: Maite Méndez Baiges y Carla Subrizi / L.H.A.C.P.G.)

Auditorio del Museo Picasso Málaga

Plaza de la Higuera, s/n

Día: 08.04.2015

Hora: 19.00 horas

Organiza:

Grupo de IHD (HAR2011-22541) Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género (L.H.A.C.P.G.) de la UMA

Colaboran:

Museo Picasso Málaga; Universidad de Málaga; Escuela Internacional de Doctorado; Programa de Estudios Avanzados en Humanidades; Máster en Desarrollos Sociales; de la Cultura Artística y Departamento de Historia del Arte, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Advanced Studies In The Humanities Lecture Series. Escuela Internacional de Doctorado de la UMA



Congresos y seminarios



Gender in Translation

Friday, Sept. 22nd, 2017
Anthony Hall, UC Berkeley

Webs of Opium in Turn-of-the-20th Century Queensland

- Mel Y. Chen, Department of Gender & Women's Studies, UC Berkeley

Sexless Revolutionaries: The Gendering of Syria's Post-Colonial Painting

- Anneka Lenssen, Department of History of Art, UC Berkeley

Translating Gender in Goya's Disasters of War

- Michael Iarocci, Department of Spanish & Portuguese, UC Berkeley

'Belleza Española' in Translation: From Visual Culture to Contemporary Art

- Maite Méndez Baiges, Department of History of Art, University of Málaga

Happy, Healthy and Beautiful Women: Ketty La Rocca's View

- Esther Morillas, Department of Translation, University of Málaga

Put a Image & Testimony

- Juana María Rodríguez, Department of Ethnic Studies, UC Berkeley

FULL SCHEDULE HERE: goo.gl/G7N8Kg

ORGANIZED BY:

The Department of Gender & Women's Studies at UC Berkeley and Strategic Projects & Andalucía Tech International Campus at the University of Málaga, Spain

SPONSORED BY:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Berkeley
Department of Gender & Women's Studies

VENUE IS WHEELCHAIR ACCESSIBLE. EMAIL [GILLIANE@BERKELEY.EDU](mailto:gilliane@berkeley.edu) WITH ACCOMMODATION REQUESTS

Comité Científico y Organizador:

Dra. Maite Méndez Baiges
(Dpto. Historia del Arte)
Dra. Esther Morillas García
(Dpto. Traducción e Interpretación)
Dra. Lidia Taillefer de Haya
(Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana)

Secretaría Académica:

Dra. Rocío García Jiménez
(Dpto. Traducción e Interpretación)

Patrocina:

Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech

Colaboran:

Proyecto de I+D del MINECO Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género (HAR2011-22541). Asociación de Estudios Históricos de la Mujer. Universidad de Málaga: Departamento de Historia del Arte, Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, y Departamento de Traducción e Interpretación.

Destinatarios/as:

Especialistas y estudiantes de Humanidades de cursos avanzados, de Doctorado y de Máster.

Inscripción:

Del 1 al 12 de octubre. Plazas limitadas. Inscripción gratuita (rogarcia@uma.es), enviando los siguientes datos: nombre, apellidos, DNI, curso, grado y postgrado. Se comprobará y expedirá certificado de asistencia.

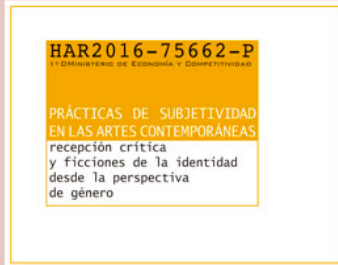
INTERNATIONAL SYMPOSIUM
University of California
at Berkeley &
Universidad de Málaga

Humanities & Gender Studies /
Humanidades & Estudios de Género

15 y 16 de Octubre de 2015

Campus de Excelencia
Internacional Andalucía Tech





CONGRESO INTERNACIONAL GÉNEROS Y SUBJETIVIDADES EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS (SIGLOS XX y XXI)

Viernes 8/03/2019
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA
Piazza San Pietro in Montorio
Roma

Del 28/03 - 30/03 de 2019
LA TÉRMICA
Avenida de los Guindos
n.º 48.
Málaga



CONGRESO 2019 INFO MESAS INSCRIPCIÓN

PONENTES



INFORMACIÓN

PROGRAMA

COMUNICACIONES PDF-DW

COMITÉ CIENTÍFICO

CALL FOR PAPERS

MODO DE INSCRIPCIÓN

PREGUNTAS
FRECUENTES
CALENDARIO RESUMEN

DIRECTRICES DE PUBLICACIÓN

MATERIALES DEL CONGRESO

NEWS

- Disponible PROGRAMA.
- Calendario del congreso
- EL 8 DE MARZO, CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA, SE HA CELEBRADO EN LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA LA INAUGURACIÓN DEL CONGRESO, CON UNA JORNADA DE ESTUDIOS EN LA QUE PARTICIPARON INVESTIGADORAS DE LA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA Y LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Agradecemos a la Real Academia de España en Roma, a la Sapienza Università di Roma, a la Universidad de Málaga y al Embajador de España en Roma SU CONTRIBUCIÓN PARA que la "Jornada de Estudio de arte y Género", haya sido un éxito.
- Disponible el material de la JORNADA DE ESTUDIO DE ARTE Y GÉNERO en la Real Academia de España en Roma CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL CONGRESO, con los títulos y resúmenes de las conferencias
- Disponibles ya los pdf's de las conferencias de cada mesa
- Entre las actividades paralelas al congreso, contaremos con una performance de la artista Verónica Ruth Frías <http://veronicaruth.blogspot.com/> (fecha por confirmar)
- Directrices de publicación

INTERVENCIONES DEL GRUPO DE TRABAJO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

HAIZEA BARCENILLA "Poner la vida en el centro del arte"

CONCHA CORTÉS "Mujeres Artistas Animales "

CARMEN CORTÉS "Confesiones desde el espejo"

JAVIER CUEVAS "Pelayo: arqueología y usos de la imagen desde la perspectiva queer"

ISABEL GARNELO "Colectiva: Observatorio Cultural feminista"

CINTIA GUTIÉRREZ "A la luna los pantalones: la carretera Málaga-Almería contada por mujeres"

INMACULADA HURTADO "Basura+juego: la joyería de Flora Wiechmann & Co., o *l'objet trouvé* como ornamento corporal"

EVA RAMOS "Biografías pioneras del colectivo Trans y recepción crítica de sus imágenes"

BELÉN RUIZ "Artes textiles y activismo colectivo. Mujeres e intervenciones estético-políticas"

CLOTILDE LECHUGA "EU_CUL: Exploring European cultural heritage for fostering academic teaching and social responsibility in he. ERASMUS+ KA203 PROGRAM"

INTERVENCIONES DEL GRUPO DE TRABAJO DE LA SAPIENZA-UNIVERSITÀ DI ROMA

MARIA ALICATA "Azione e genere tra cinema e performance"

CECILIA CANZIANI "Ripensare le pratiche curatoriali. *La giusta misura*"

LAURA CARINI "Mirella Bentivoglio: una prospettiva di genere nella ricerca artistica verbovisuali"

MAURA FAVERO "L'agire come processo di responsabilità nell'opera di Bruna Esposito. *Fare, disfare, e così sia*"

GIOVANNA FAZZUOLI "Marcia Hafif. *Beginning Again*"

CATERINA IAQUINTA "Il mezzo cielo" di Clement Parrocchetti"

RÀ DI MARTINO "Un film non realizzato su Tina Modotti"





Footnote to a Footnote*

Visita a la exposición *Footnote to a Footnote*, comisariada por Javier Hontoria con obras de ocho artistas españolas (Lara Almarcegui, Patricia Esquivias, Dora García, Núria Güell, Alicia Kopf, Fina Miralles, Itziar Okariz, Julia Spínola) en conversación con obras de Gianfranco Baruchello.

Real Academia de España en Roma y Fondazione Baruchello.



Congresos y seminarios

CONGRESO INTERNACIONAL GÉNEROS Y SUBJETIVIDADES EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS (SIGLOS XX y XXI)



Programa:

Viernes 8 de marzo de 2019. Presentación oficial del Congreso
Lugar: Academia de España. Piazza San Pietro in Monterio
00153 Roma

Los días 28, 29 y 30 de marzo de 2019
Celebración del Congreso

Lugar: La Térmica. Avenida de los Guindos, n.º 48. Málaga

Organiza:

Proyecto I+D+I DE EXCELENCIA (MINECO): Prácticas de la Subjetividad en las Artes Contemporáneas (PIAR-2016-75462-P). Departamento de Historia del arte, Universidad de Málaga

Dirección: Maite Méndez y Luis Puelles

Para más información: www.arteygenero.com

Tasas:

General Conferenciantes: 60 euros
Reducido Conferenciantes: 30 euros
General Asistencia: 20 euros
Reducido Asistencia: 10 euros



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

la térmica



Área de Cultura y Artes de las Artes. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Asociación de Estudios Históricos de la Música de la Universidad de Málaga
Instituto de Investigación Interdisciplinaria Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
Instituto de Cultura, Universidad de la Universidad de Málaga
Delegación del Ministerio de Cultura en Málaga. Calle San Sebastián
Málaga en Desarrollo. Secretaría de Cultura de Málaga
Proyecto Interministerial de Acción Investigadora 2018-2020



PONENTES

SALA 001

"Between the Other and Not-All: Identity/Alterity of women artists in contemporary art"



A las mujeres artistas del Modernismo se las tildó de «excepcionales» o se las denominó «otras» desde las corrientes ortodoxas del arte moderno. Ello a pesar de que, por primera vez en la historia, la mitad de los artistas que exponían eran mujeres y fueran consideradas elementos clave dentro del arte contemporáneo. El momento de transición, tanto en el seno del feminismo como del postmodernismo, tuvo como consecuencia la desaparición de ambos de los debates sobre la globalización, en los que la presencia femenina ha llegado a significarse como «no-Todos», es decir, un evento sin implicaciones, que debe eliminarse de la vista, del debate o la discusión.

Katy Deepwell es crítica y profesora de arte contemporáneo en la Universidad de Middelsex

Congresos y seminarios

Visitas a artistas residentes de La Térmica 2019. Paloma de la Cruz y Valle Galera



Congresos y seminarios

<http://arteysgenero.com/malaga-la-termica/>



ART NOW, Intervención de Verónica Ruth Frías en el Congreso

<http://arteygenero.com/malaga-la-termica/>



Publicaciones, ediciones,
traducciones

Líneas de investigación

Disco mal expulsado
Expulsa "KHALESSI" antes de desconectarlo o apagarlo

Actualizaciones disponibles
¿Reiniciar para instalarlas esta noche?


LIBROS DESCARGABLES

En los siguientes enlaces tenéis nuestros libros descargables en formato PDF:

[Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas \(4.4 MB\)](#)

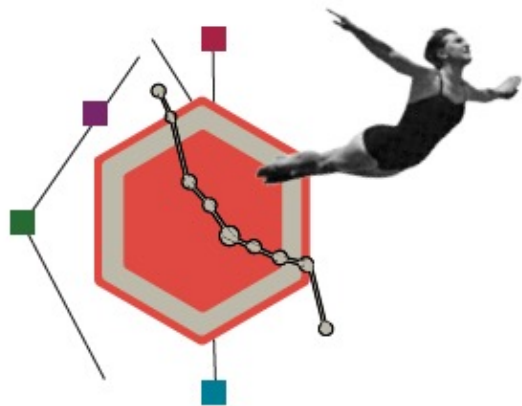
	<p><i>Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas</i></p> <p>Eva Mª Ramos Frenedo (dir.)</p> <p>Colección Benilde Estudios de Género y Feminismos</p>
--	---

[Del otoño las hojas \(1.3 KB\)](#)

	<p><i>Del otoño las hojas</i></p>
---	-----------------------------------

Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas

Eva M^a Ramos Frenedo (dir.)



ArCiBel  Editores

Sección I Autopoiesis y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género Inmaculada Hurtado Suárez (ed.)

Algunas geometrías interiores desordenadas: el relato de vida en
Francisca Woodman
Gema Baños Palacios
16

Eileen Gray and the Image of Identity through her Written Interior of the E-1027
Anna Marie Fiske y Rátina Pombo
30

Biografía y ficción en las obras de Remedios Varo y Leonora Carrington
María José González Madrid
44

De la creación escénica a la ficción autobiográfica. Las "ballarinas hindúes" encarnan su propio mito (1905-1939)
Irene López Arnalte
56

"Ricucire il mondo": il racconto dell'arte di Maria Lai
Mastino Maloritto
70

The Love Witch (2016): Iconografía(s) para una nueva heroína del horror
Irene Marina Pérez Méndez
84

El cowboy como icono gay en la obra plástica de Delmas Howe y George Quaintance
José Luis Plaza Chillón
100

Creadoras audiovisuales en el auge de las series de ficción en España. El caso de *Los chicos del coloré*: espejos de género y valores feministas
José Luis Torres Martín
116

Sección II Biografías y autobiografías de artistas modernas y contemporáneas Eva M^a Ramos Frenedo (ed.)

"Meditar sobre lo inaccesible": relatos e iconos en la autobiografía de Única Zúñiga
Tania Alba Ríos
130

En un mundo de máscaras: la afirmación de la subjetividad femenina en el franquismo a través de la vida y la obra de Gloria Herrera (1909-1975)
África Cabanillas Cuafranca
144

El reportaje de Germaine Krull sobre la proclamación de la II República española para *Paris-Soir*
Almudena Cruz Yibar
160

Identidad a fuego lento
María del Carmen Díaz Iturriz
178

"Hacer mucho o no hacer nada". La relación epistolar entre Esther Boix y Emilia Xargay
Lidia Faxedas Irujas
190

El *travelogue* autobiográfico de Agnes Varca en *Kispioz*
Vilages
M^a Dolores García Ramos
204

Magda Bolmar: la biografía de una artista del siglo XX
Laura Lucas Palacio y M^a Teresa Alarín Trigueros
218

Lo personal y lo político. Miradas (des)centralizadas sobre las narrativas emancipatorias de los cuerpos e identidades de las artistas centroamericanas contemporáneas
Claudia Mandel Katz
234

Auto-retratos del "doble sí". Manifiestos visuales de la subjetividad materna libre (1885-1945)
Laura Mercader Amigo
250

Artistas fotográficas: biografía, autobiografía e imagen colectiva de las mujeres artistas en la prensa gráfica española, 1900-1936
Isabel Rodrigo Villena
266

Mujeres y artistas en la Valencia franquista. Una aproximación a través de la memoria de género.
Clara Solbes Borja
280

Sección III La subjetividad en el discurso crítico del arte moderno/contemporáneo Haizea Barcenilla García y Belén Ruiz Garrido (eds.)

El cuerpo y el archivo. Una relación olvidada
Garzai Anna
292

Critical Action as Construction of Identity: the Experience of Gabriella Drutti
María De Vivo
308

El juego trónico: intervenciones feministas en el sistema de representación
Sabela Prado Coza
320

Nuevos retos en las prácticas artísticas contemporáneas: Málaga, laboratorio y escaparate
Carlos Hernández Pezzi
332

"Entrada denegada". Revisión feminista de la crítica y escritura del arte del tardofranquismo y la Transición en el País Vasco
Ane Leksona Mariscal
352

The Challenge of Subjectivity in Art History between Globalism and Nationality: New Identity Practices
María Giovanna Mancini
366

3.7. Arte feminista en Vietnam
Cristina Nualart
380

Sección IV Creación, géneros y subjetividades colectivas en las prácticas artísticas contemporáneas Isabel Gamero Dies, Chloé Lechuga Jiménez y Edo Vega (eds.)

Mujer que orina. Icono, performatividad y género en la expresión artística contemporánea
José Antonio Colón Prieto
398

La fotografía en travestimos de masculinidades femininas
Valle Galera de Ulterre
414

Visibilidad y vulnerabilidad en el trabajo de Ana Laura Aláez
Maite Garbayo-Maestu
436

Sacar las garras: la uña como interfaz biopolítica. *Neil art y género en la cultura visual contemporánea*
Lidia García García
454

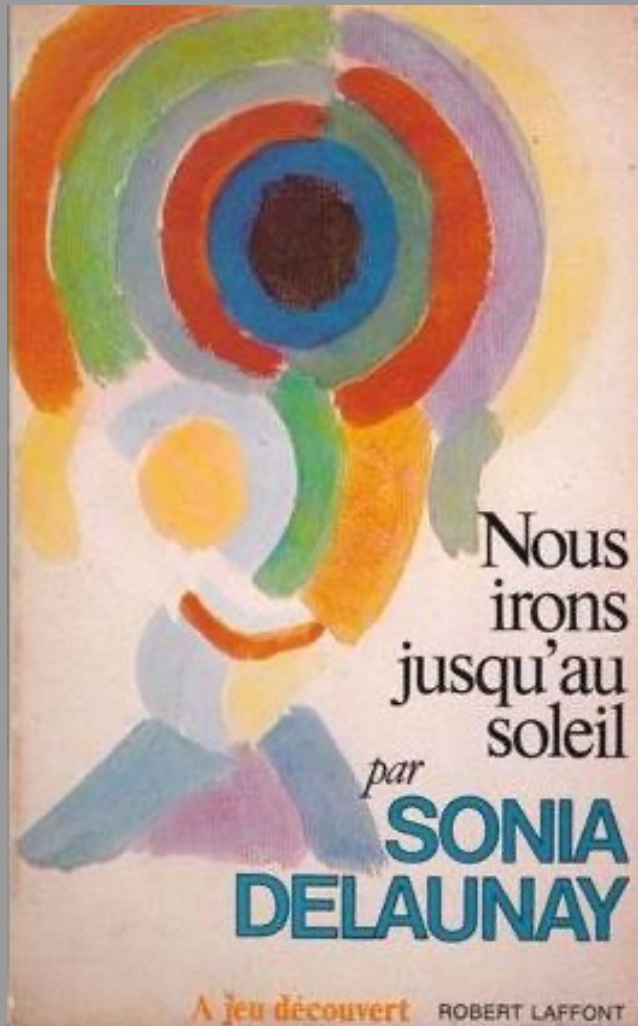
Camp: ¿un concepto reaccionario?
Alex Martín Rod
466

4.6. El bello sexo. Archivo artístico. Una investigación artística sobre las representaciones de las mujeres en Ecuador y España
Pamela Pamilo Veranza
480

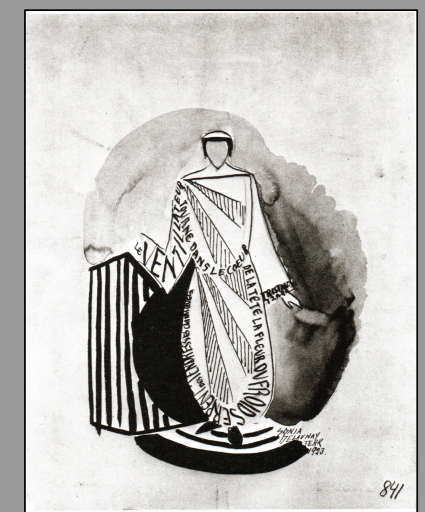
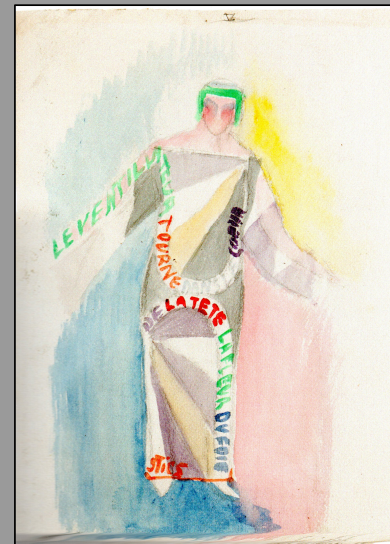
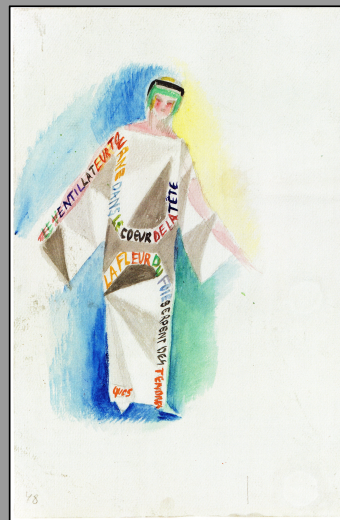
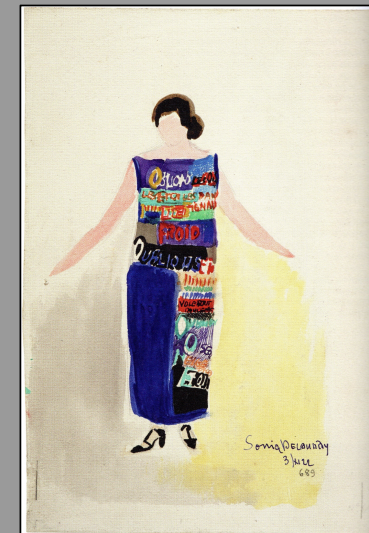
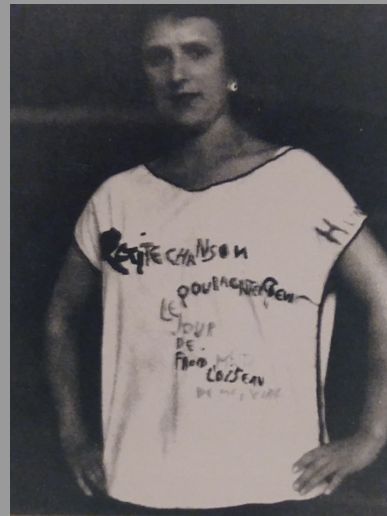
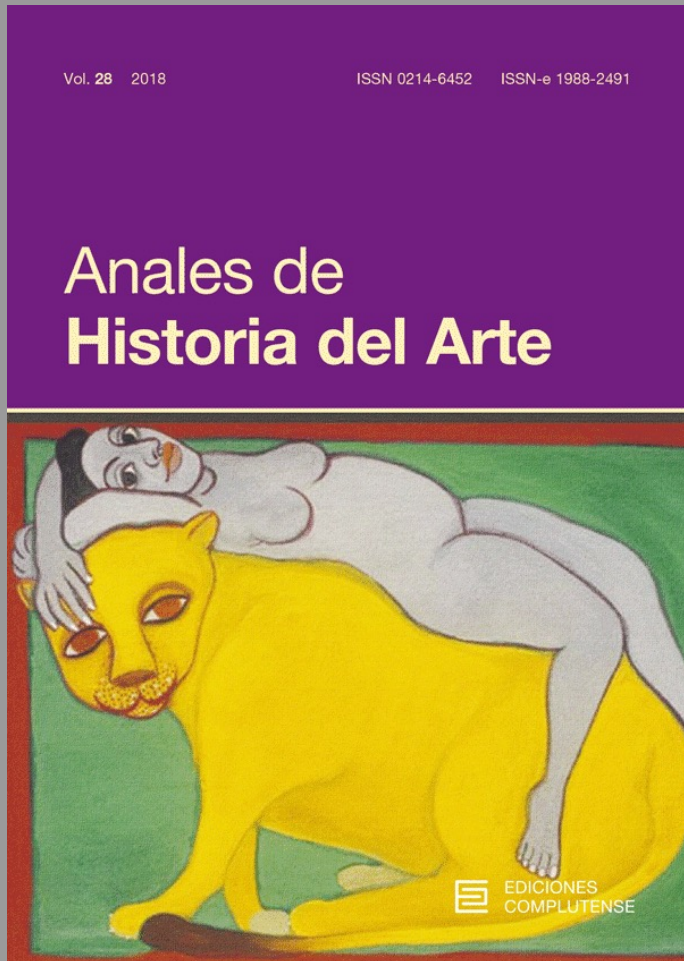
Ser y desear en disputa: identidades alternativas en las series *Transparenci* (2014-17) y *I Love Dick* (2016-17) de Jill Soloway
Ariadna Serón Navas
496

Publicaciones, ediciones, traducciones

“Siempre he preferido trabajar con y para los poetas [...] En el fondo, siento que solo los poetas me comprenden, comprenden lo que he querido hacer. ¡Mi delirio ha sido querer que todo el mundo fuera poeta!”
(Sonia Delaunay, *Nous irons jusqu'au soleil*)



Inmaculada Hurtado y Maite Méndez, "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos poema de Sonia Delaunay".





Nelia García Benítez
(Málaga, 1974)
Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga
Exposiciones individuales:
2010 *Seeing is believing* junto con Helena Suda, Galería Cámara Oscura, Málaga.
2009 *Café con leche*, Museo "Santiva", Huelva*.
2009 *Compañeros*, Galería "Alfaro", Málaga*.
2008 *Año preñado*, Museo Cruz Heredia, La Iglesia de la Concepción, Cádiz*.
2007 *Algo prestado*, Galería Alfredo Viñas, Málaga.
2005 *Mujeres, imágenes y otros fragmentos*, Plaza Puerta Beziliana, Ayo.
Exposiciones colectivas:
2014 *Otra foto*, Colección de Diputación de Málaga, Diputación de Málaga, Málaga (Itinerario).
Virgo, Rosal, Mariana Marínica, Festival Muelle de Mujeres, Sevilla*.
2013 *INSTRUMENTALIDADES*, Soho, Málaga (Blog).
En escena, Z. (Málaga), Contemporáneo, Sala Dinos, Montalbán.
La vida: el momento justo... ¿seca después?, 2012 (Málaga), Málaga. Muestra en un video, Polígono General de Estudios.
Geografía del instante, 2011 (Málaga), Festival de las Artes, Torroxilla.
Diente al alfiler, 2011 (Málaga), Festival Artes de Málaga, Málaga.
2012 *No soy mujer*, Artistas en comunidad en la colección permanente MAC, Málaga.
Mujeres, Profesionales y variaciones en la fotografía española, por Fundación Ramón de Arellano, Sevilla*.
2011 *Mujeres de Española*, Colección para la colección de la "Mora de España", San Santa Inés, Málaga*.
Café con leche, 2010 (Málaga), Centro Cultural "Pepo", La Palma, Palma de Mallorca*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.
2010 *El otro*, Sala XVIII Etas, Madrid*.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE EDITORIAL COMARES

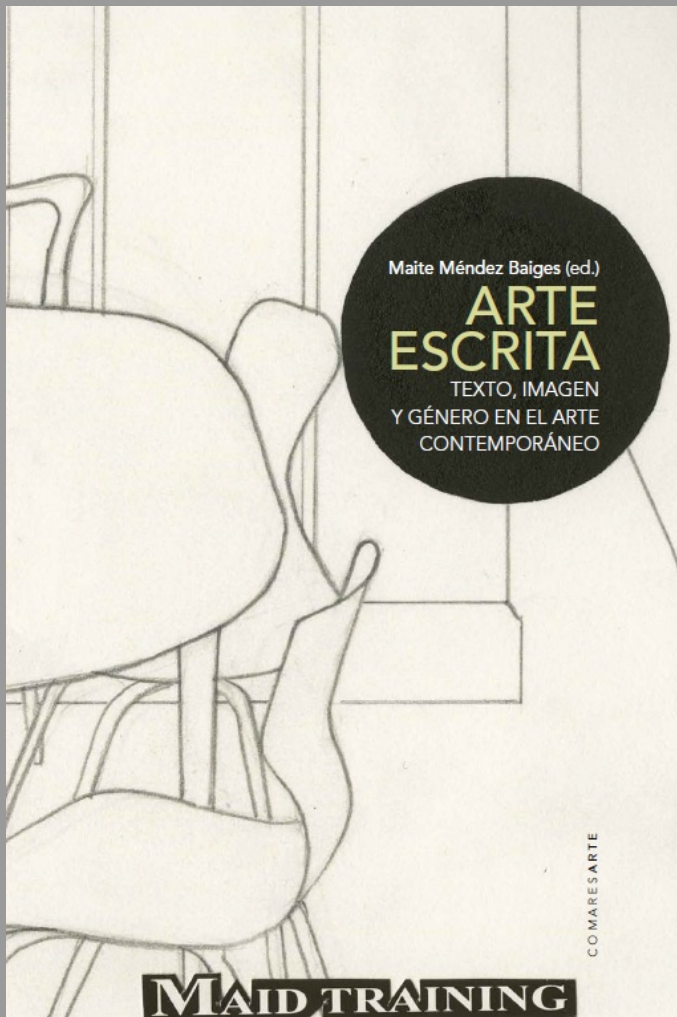
ARTE ESCRITA

TEXTO, IMAGEN Y GÉNERO
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

INTERVIENEN
Teda Lumbreras (Vicariajera de Cultura - UMA)
Rosario Camacho (Catedrática de Historia del Arte - UMA)
Maite Méndez Baiges (editora)
Esther Morillas (autora)

4 de mayo | 18,30 h
Auditorio **CENTRE
POMPIDOU
MÁLAGA**
Puerto de Málaga
Pasaje Doctor Carrillo Castaños
Muelle 1 - 29016 Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE LOS INSTITUCIONES
HAY VARIOS TIPOS DE ACCIONES
(Ministerio de Economía)



COMARES | editorial



Buscar en catálogo

INICIO CATÁLOGO NOVEDADES AUTORES NOTICIAS Y EVENTOS DISTRIBUIDORES MANUSCRITOS CONTACTO



Descargar portada (alta calidad)
jpg - 7.8 kB

COMPRAR EN LIBRERÍAS

Amazon
Casa del libro
FNAC
Todos tus libros

ARTE ESCRITA. TEXTO, IMAGEN Y GÉNERO EN EL ARTE CONTEMPORAN

Este libro ofrece una serie de ensayos sobre el encuentro entre texto e imagen en el arte del último siglo, examinado desde el enfoque de los estudios de género. El entrecruzamiento de texto, imagen y mujeres permite abrir nuevas líneas de reflexión sobre la historia del arte contemporáneo. En la primera parte se estudia el encuentro de lenguaje visual y escrito en la obra de artistas de vanguardia como Marianne Moore, Claude Cahun, Ketty La Rocca y las artistas de diversos colectivos feministas italianos de la década de los setenta. La segunda parte del libro contempla la relación entre arte y literatura por medio del estudio de las figuras de la lectora, la escritora, la espectadora y de la presencia de la mujer en la publicidad. La última parte dos ensayos visuales que suponen la puesta en práctica de obras lingüístico-visuales por parte de artistas del grupo de investigación.

Palabra e imagen se revelan así, en este Arte escrita, como fundamento de una búsqueda de nuevas formas de expresión de la subjetividad femenina, de desafío a las representaciones culturales dominantes y, en fin, de confección de relatos alternativos sobre la historia del arte del último siglo.

Maite Méndez Baiges, es profesora titular de Arte moderno y contemporáneo en la Universidad de Málaga. Es la responsable principal de los dos proyectos de investigación Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género y Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas (ambos financiados por el MINECO). También ha sido investigadora invitada en la University of Michigan, la Università La Sapienza de Roma y la University of California Berkeley. Entre sus libros: Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo (2007), Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (2012), Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico (2001); y la selección, traducción y notas de la edición de Le vite de Giorgio Vasari. Ha comisariado la exposición Camuflajes, La Casa Encendida, Madrid (2009-2010). Actualmente prepara un libro sobre Les Demoiselles d'Avignon y el discurso crítico de la modernidad

Introducción, Maite Méndez Baiges

Parte I

TEXTO E IMAGEN EN ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS

1. La estética del modernismo norteamericano: análisis de la poesía visual de Marianne Moore, Lidia Taillefer
2. Miradas y palabras entrelazadas. Claude Cahun y Marcel Moore, Carmen Cortés Zaborras
3. La mujer feliz de Ketty La Rocca: collages y poesía tecnológica, Esther Morillas
4. Punti dincontro tra scrittura, performatività e femminismo in Italia: Nicolai, Vicinelli, Bentivoglio, Santoro e Lonzi, Carla Subrizi

Parte II

TEXTOS E ICONOGRAFÍAS DE LA MUJER EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

5. La figura de la lectora en las primeras vanguardias del siglo XX, Maite Méndez Baiges
6. «Escribe o date por perdida». Imágenes de escritoras en la creación artística contemporánea, Belén Ruiz Garrido
7. El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte, Eva M.ª Ramos Frendo
8. El espectador es ella. Consideraciones sobre la feminización de la experiencia estética, Luis Puelles Romero

Parte III

ENSAYOS VISUALES

9. Todo es mentira, salvo alguna cosa, Isabel Garnelo
 10. CV, Noelia García Bandera
- Créditos y pies de las ilustraciones
Sobre las autoras

Miércoles, 3 de abril

19.30 horas

**Pioneras en la conservación y
difusión del patrimonio: Amalia
Heredia Livermore y Trinidad
Scholtz Hermensdorff**

*Eva María Ramos Frendo
Universidad de Málaga.*

Coordinación:

Eliás de Mateo Avilés
Museo del Patrimonio
Municipal de Málaga

Lugar de celebración:

Salón de actos del Museo del
Patrimonio Municipal de Málaga.
Paseo de Reding, 1

Málaga, 2019



Eva M. Ramos Frendo



AMALIA HEREDIA LIVERMORE,
MARQUESA DE CASA-LORING

ATENEA
Estudios sobre la mujer
Universidad de Málaga

TRINIDAD SCHOLTZ-HERMENSdorFF, UN PARADIGMA FEMENINO EN LA GESTION CULTURAL

EVA M^ª RAMOS FRENDO
DPTO. HISTORIA DEL ARTE



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

IGIUMA





Flora López Castrillo, 1878-activa hasta 1948

Estudió en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Participó en numerosas exposiciones, entre ellas las Nacionales de Bellas Artes de 1910 (mención honorífica), 1912 (tercera medalla), Nacional de Artes Decorativas en 1913 (segunda medalla), 1915, 1917, 1926, 1930, 1934. También en varias ediciones del Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y en varias instituciones artísticas importantes como el Círculo de Bellas Artes y la Academia de Bellas Artes de San Fernando; también en el certamen internacional de Brighton de 1914.

Se localizan obras en el Museo del Prado (en depósito en la Facultad de Derecho. Univ. Complutense Madrid), el Museo Nacional de Artes Decorativas y el Museo de Málaga.

Fue profesora de Dibujo Artístico en la Escuela del Hogar y Profesional de Madrid, especialidad abaniquería artística, desde 1920 hasta su jubilación en 1948.



MATRICES

PEPA CABALLERO

PEPA CABALLERO

MATRICES



el estudio





'Yo no pongo la otra mejilla, pongo el culo compañero'
El vaso de Eurimedonte y las políticas anales.

Jornadas Salamina: Guerra e identidad. 2.500 años construyendo a los bárbaros.
19 y 20 de noviembre de 2020, Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Málaga.

Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga.



SALAMINA: GUERRA E IDENTIDAD 2500 AÑOS CONSTRUYENDO A LOS BÁRBAROS

19 y 20 de noviembre de 2020

Google Meet

Jueves 19 de noviembre

meet.google.com/ckd-igzz-fve

9:45. Presentación a cargo del Dr. Aurelio Pérez Jiménez (Universidad de Málaga)

10:00. Vasileios Balaskas (Universidad de Málaga): «Victorias nacionales y los neo-bárbaros en Grecia: Conmemorando la batalla de Salamina en los años 60»

11:00. Miriam Carrillo Rodríguez (Universidad de Málaga): «Imagen e identidad: Los persas en la literatura e iconografía ateniense de época clásica»

12:00. Dr. Javier Cuevas del Barrio (Universidad de Málaga): «"Yo no pongo la otra mejilla. Pongo el culo, compañero". El vaso de Eurimedonte y las políticas anales»

Viernes 20 de noviembre

meet.google.com/fpf-blyz-dzr

10:00. Dra. Miriam Librán Moreno (Universidad de Extremadura): «La imagen de los persas en Persas de Esquilo»

11:00. Dra. Marta González González (Universidad de Málaga): «Esquilo y el dulce lamento de las esposas persas»

12:00. Isidro Molina Zorrilla (Universidad de Málaga): «El origen de un imperio: la batalla de Salamina en el cine»

Organizan:
Vasileios Balaskas
Miriam Carrillo Rodríguez
Isidro Molina Zorrilla

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

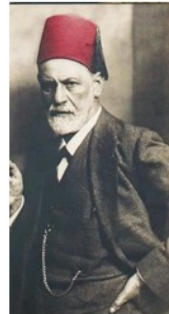


La sodomía como munición política.



Desorientaciones queer en torno a Pelayo:
de mártir cristiano a copero andalusí.

Javier Cuevas del Barrio.
Miércoles 6 de noviembre de 2019.
UPV/EUH.



Orientalismos queer.
Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga.
Curso Arte queer, UPV/EHU. 30.09.20

30 septiembre 2020ko irailak 30

VITORIA-GASTEIZ

QUEER ARTEA

on-line jardunaldiak

ARTE QUEER

jornadas on-line

15:00-15:15

Aurkezpena / Presentación

15:15-15:45

Cómic queer y representación de la sexualidad

LYDIA VÁZQUEZ

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA / UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

15:45-16:15

**El patrimonio LGBTI, aproximación a un
concepto más allá de la memoria histórica**

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

16:15-16:30

Atsedena / Descanso

16:30-17:00

Orientalismos queer

JAVIER CUEVAS DEL BARRIO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

17:00-17:30

**Galderak eta mahai ingurua /
Preguntas y mesa redonda**

ESTEKA / ENLACE:

<https://eu.bbcollab.com/guest/524425a8c6894d369477c96d075fa31e>

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA:

Artearen Historia eta Musika Saila / Dpto. de Historia del Arte y Música, UPV/EHU

Laguntzak/Ayudas:

Arabako Campuseko Errektoreordetza/
Vicerrectorado del Campus de Álava

Letren Fakultatea / Facultad de Letras

Artearen Historia eta Musika Saila / Dpto. de Historia del Arte y Música





Núm. 40 (2019)

Monográfico "Animales e Historia del Arte", coordinado por Concepción Cortés Zulueta y Reyes Escalera Pérez

DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2019.v0i40>

Publicado: 2019-11-19

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Artistas andaluces en Hispanoamérica. Siglos XVI al XVIII.
Espinoza Spínola, Gloria (2018)

Patrimonio cultural, remodelación y nuevas tecnologías: el paisaje agroindustrial de la remodelación en la Vega de Granada a partir de la reconstrucción en 3D de la fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe.
Castillo Ruiz, José y Romero Gallardo, Aroa (Coords.) (2018)

Bartolomé Etxebar Murillo y la copia pictórica
Japón, Rafael (ed.) (2019)

Arte contemporáneo latinoamericano en España: dos décadas de exposiciones (1992-2012).
Ribeiro dos Santos, Renata (2019)

Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII)
Contreras Guerrero, Adrián (2019)

La teología cristiana a través del arte barroco
Cordoba Salmerón, Miguel s.j. (2019)

Alhambra de papel traducciones y proyecciones a través de los viajeros anglosajones del siglo XIX.
Montejo Palacios, Elena (2019)

La pintura italiana en Granada: artistas y coleccionistas, originales y copias
García Cueto, David (director) (2019)

Arquitectura mudéjar granadina
Henares Cuéllar, Ignacio y López Guzmán, Rafael (2020)

Reutilización y reciclaje. Reflexiones desde la Arqueología
Almudena Velo Gala, Elena H. Sánchez López y Margarita Orfila Pons (eds.) (2020)

COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA

— SECCIÓN ARTE —

Las señoritas de Avignon
y el discurso crítico de la modernidad

Cinco mujeres desnudas miran fijamente al espectador. Este les devuelve la mirada. ¿Qué ve? Y ellas, las espectadoras, ¿ven lo mismo en *Las señoritas de Avignon*? Este libro traza la historia de las interpretaciones de esta pintura desde distintos puntos de vista: el formalista, el iconológico, el psicobiográfico, el cultural, el feminista y el poscolonial. Junto a ellos, también el artístico, mediante réplicas, copias o recreaciones. Puesto que el cuadro pintado por Picasso en 1907 ha sido considerado casi desde entonces el gran icono del arte de las vanguardias, este libro ofrece también una historia y un análisis del discurso crítico de la modernidad. Se entrecruzan así la recepción crítica de *Las señoritas de Avignon* con las distintas nociones de arte moderno que se han barajado a lo largo del último siglo.



eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Maite Méndez Baiges

Las señoritas
de Avignon
y el discurso crítico
de la modernidad



Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad | Maite Méndez Baiges

eug

eug

CONFERENCIA A CARGO DE LA PROFESORA



Estela Ocampo

[Lo femenino
en el
arte africano
tradicional
y actual] *



Martes 24 de noviembre a las 19 hs.

Academia Nacional de
BELLAS ARTES

Sánchez de Bustamante 2663, CABA
4802 2469 | 3490 info@anba.org.ar
www.anba.org.ar



Estela Ocampo
(ed.)

Primitivismo en Europa y América

Documenta
Universitaria

Esta publicación recoge las aportaciones de reconocidos especialistas europeos y americanos al simposio **Primitivismo en Europa y América**, llevado a cabo en la Universidad Pompeu Fabra en noviembre de 2016. Se trata de una temática que ha ocupado las investigaciones de los últimos años del Centro de Investigación en Arte Primitivo y Primitivismo de la UPF.

El Primitivismo no designa un movimiento o grupo de artistas sino más bien una noción que ha jugado un rol crucial en el desarrollo del arte del s. XX y del pensamiento moderno en general. Los estudios sobre el arte moderno han incidido poco en la vertiente del modernismo primitivista, aunque es una tendencia que va imponiéndose en la bibliografía a la luz de la importancia que el primitivismo ha tenido en la estética de algunas figuras y movimientos clave de la modernidad, como Picasso, los expresionistas alemanes, dadá, los surrealistas, los expresionistas abstractos o el arte de los años 70.



upf.
Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

ISBN 978-84-9984-419-0



9 788499 844190

www.documentauniversitaria.com



Media-redonda a cargo del grupo de I+D de la Universidad de Málaga L.H.A.C.P.G., Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género.

ELO VEGA

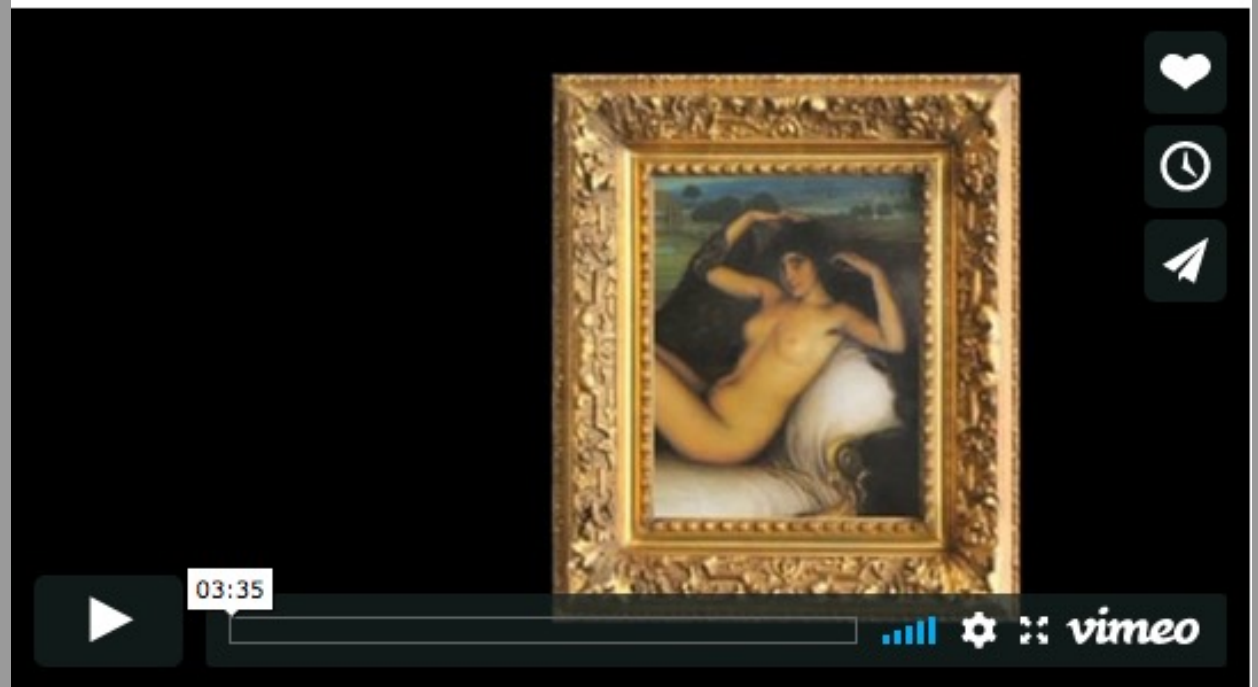
Entre el frito y la tradición

2013

Vídeo/3'35"

Entre el frito y la tradición es una colaboración con Maite Méndez Baiges, Belén Ruíz, Eva Ramos e Isabel Garnelo, componentes del grupo de i+d de la Universidad de Málaga, Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo Desde la Perspectiva de Género para la charla: En torno a "lo nuestro que lo llevamos puesto. Desviaciones de la huerta en Julio Romero de Torres, realizada con motivo de la exposición Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición (Museo Carmen Thyssen, Málaga)

La exposición se sirvió de diferentes soportes para confrontar imágenes y textos, de época y contemporáneos, que permitieran una lectura crítica de las representaciones de la mujer en la obra del pintor cordobés. La mesa redonda performance perseguía la implicación de los espectadores en el proceso de deconstrucción de los códigos de representación de estereotipos femeninos, en particular el de la mujer andaluza en Julio Romero de Torres, y poner en evidencia la retórica sobre las esencias nacionales, lo eterno femenino y sus tópicos asociados.



<https://elovega.net/entre-el-frito-y-la-tradicion/>



Matinée **Les arts, « maîtres » de l'idéal**

9h30
12h30

Introduction (9h30-9h45)

Virginie Valentin (9h45-10h25)
(Docteure en anthropologie sociale et historique, EHESS)
D'une image, l'autre : s'approprier l'étrangeté féminine par la pratique de la danse amateur

Ghislain Tranie (10h25-11h05)
(Docteur en histoire moderne, Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne)
Deux visions d'un féminin idéal « encadré » à l'automne de la Renaissance : Gabrielle d'Estrées et l'une de ses sœurs et les Cholmondeley Ladies

Alexie Geers (11h30-12h10)
(Doctorante en histoire visuelle, Uvric, EHESS)
Marie-Claire ou l'érotisation du féminin. La star comme modèle de féminité

Discussion – clôture de la matinée (12h10-12h30)

Après midi **L'incarnation de l'idéal politique**

14h
17h15

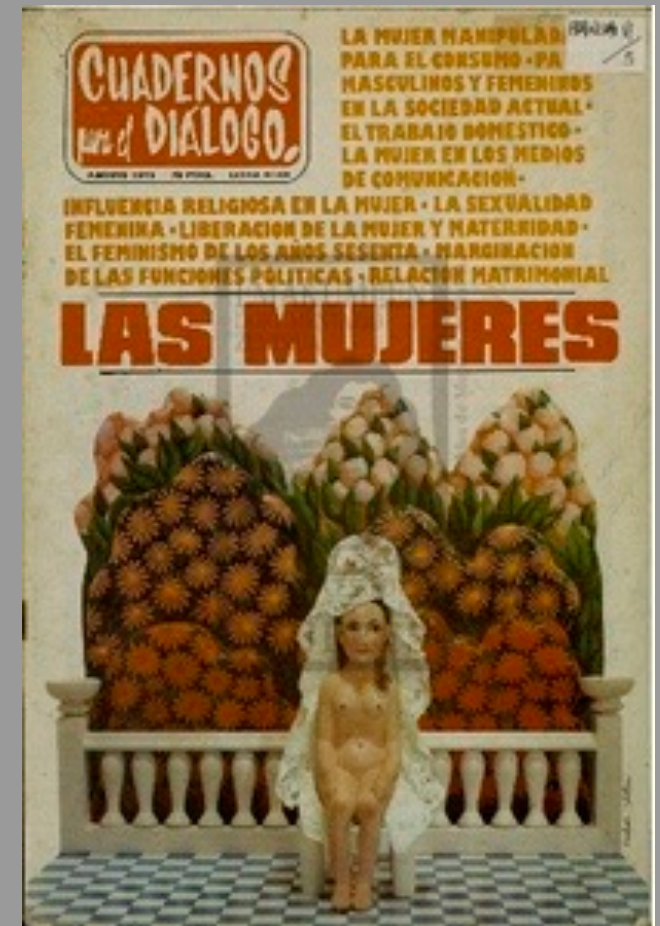
Maité Mendez Baiges (14h-14h40)
(Professeure d'art contemporain, Universidad de Málaga, HAR2011-022541 L.H.A.C.P.G., Ministerio de Economía e Innovación)
La légendaire "beauté espagnole" à l'épreuve de l'idéal

Sidorie Verhaeghe (14h40-15h20)
(Doctorante en sciences politiques, CERAPS, Université de Lille 2)
La légende de Louise Michel par l'image. Militantisme révolutionnaire et idéaux de féminité

Marie Peretti (15h40-16h20)
(Docteure en sociologie, CADIS, EHESS)
Esthétisation de la violence et rapports sociaux de genre. L'image de la virilité en Corse aujourd'hui

Carmen Diop (16h20-17h)
(Doctorante en sciences de l'éducation, EXPERICE, Université Paris 13 Villetaneuse)
Trois femmes africaines sur le web : "corps-image" et stéréotypes

Conclusion (17h-17h15)



málaga 2016.

Picasso en la institución monstruo. Arte, industria cultura

TALLER: RELECTURA CRÍTICA DE LA IMAGINERÍA MONUMENTAL DE MÁLAGA. ROGELIO LÓPEZ CUENCA Y ELO VEGA



A VISTA DE ESTE EJEMPLO

Imparte: ROGELIO LÓPEZ CUENCA Y ELO VEGA

Del 24 al 28 de octubre de 2016 y Del 13 al 17 de marzo de 2017.

El taller se estructura:

- **24, 25, 26 27 y 28 de octubre**, de 17:00 a 20,00 horas.

Matrícula: 20€

Lugar: Contenedor Cultural, espacio 2

Dirigido a: Estudiantes del grado de Bellas Artes, Historia del Arte, Ciencias de la Comunicación y carreras afines, postgrado y doctorandos, artistas, comisarios, críticos de arte y a toda persona interesada en el arte.

Málaga

MONUMENTAL

À vista de este ejemplo

SOUVENIR BOOK - INFORMACIÓN DETALLADA - FOTOS EN COLOR



Elio Vega / Rogelio López Cuenca. (Coords.)

NADA
TAN
INVISIBLE

ROGELIO
LÓPEZ CUENCA
Y ELO VEGA

Casa Solleric

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

A CONTRAPELO

As mulleres
nos monumentos públicos
da Coruña

Elo Vega



CASA DE SOLLERIC - EDITORA

Un colectivo feminista denuncia la exclusión de mujeres del ciclo La Edad de Oro del Festival de Málaga

La organización reivindica el compromiso feminista de sus actividades y afirma que «corregirá» esta ausencia en próximas ediciones

