

## SEMINARIO UNIVERSIDAD DE BILBAO

Seminario de Investigación Desnortadas. Itinerarios de género en el arte contemporáneo (días 11 y 12 de febrero) en la asignatura “Contenido y discurso expositivo”, Máster en Conservación y Exposición de Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea,

CONFERENCIA SIN PUBLICACIÓN: “Joyería moderna hecha a mano: esto es arte cariño”.

PONENTE: M<sup>a</sup> Inmaculada Hurtado Suárez (25090251 B), PSI, Departamento de Historia del arte, Universidad de Málaga.

La histórica exposición “Joyería hecha a mano” tuvo lugar en el Museo de arte moderno de Nueva York entre el 17 de septiembre al 17 de noviembre de 1946. Dicha muestra presentó variadas innovaciones respecto a la tradición en joyería, no tanto por sus modos expositivos, sino por los objetos presentados.

La exhibición estuvo a cargo de tres mujeres: Jane Sabersky, comisaria, Charlotte Trowbridge, encargada de la instalación y Sara Newmeyer, directora de publicidad. Sumada a esta representación femenina, la exposición supuso un importante punto de inflexión en las nuevas ideas desarrolladas en torno a la joyería moderna: se estaban dando los primeros pasos para ir a la búsqueda de la legitimación de una joyería artística autónoma, que tomará cuerpo hacia los años sesenta del siglo XX con la joyería contemporánea.

Como ya hemos indicado, esta muestra no presentó modelos museográficos de gran originalidad o novedad, como tampoco respecto a las tipologías ornamentales que presentaban, fórmulas tradicionales como pendientes, anillos, colgantes o collares. No obstante es de destacar la innovación en materiales “pobres”, esto es, que no tenían referencias directas en la joyería tradicional, como níquel, plásticos, latón, piezas de ferretería o restos arqueológicos. Además, los creadores y las creadoras convocadas a la muestra, sí que optaron por las formas poco convencionales y libres en sus piezas, rígidas geometrías, formas orgánicas y la opción por la abstracción mantuvieron lo formal de estas joyas de la modernidad.

Para la comisaria, los condicionantes de selección para los expositores y expositoras residían fundamentalmente en que fueran capaces de mostrar y hacer consciente al público de las características intrínsecas del material y de su belleza, más allá del valor pecuniario, y siempre desde una mirada contemporánea, mostrando que la joyería de 1946 no necesita del lujo “príncipesco” de piedras y metales preciosos, eso sí, sin que dichas piezas de joyería fuera bisutería pobre. A todo esto se sumaba la posibilidad de poner a disposición del público con menores recursos económicos acceso a los ornatos modernos, siempre que contaran con un buen diseño contemporáneo y que fueran realizadas a mano.

Los y las veinticinco participantes, artistas plásticos/as, artesanos y artesanas e incluso algún crítico de arte, estarán influenciados/as por diferentes movimientos artísticos de la modernidad, y en muchos casos, pertenecientes al naciente *Wearable Art Movement* e insertos/as en el movimiento *American Studio Jewelry*, artistas como joyeros, joyeros como artistas. Esta exhibición itinerante de 22 panes y 147 piezas de joyería respeta una novedosa paridad en cuanto a la exhibición de mujeres artistas: de los 25 creadores/as, 15 eran mujeres.

Así, entre los varones presentes en la muestras, podemos encontrar los nombres del diseñador y escultor Harry Bertoia, el pintor expresionista Richard Warren Poussette-Dart, el fotógrafo y director de cine Alexander Hammid, el escultor expresionista abstracto José Rivera, el escultor Jacques Lipchitz, el diseñador Paul A. Lobel, el marchante de arte y galerista Julian Levy, el pintor Julio de Diego, el pintor y escultor Fred Farr, el diseñador Ward Bennett y el escultor Alexander Calder.

En el caso de las artistas mujeres, encontramos muchos nombres conocidos, y otras, aún inmersas en la oscuridad del olvido: la desconocida May Gay (May Gillian Gay), la pareja de orfebres Caroline Wagner y el/la desconocida Zulumian; la danesa Adda Husted-Andersen Hinged; la pareja formada por las orfebres de *Studio Jewelers* Joan Hurst y Jill Kingsbury; la mineralogista Madeleine (Madeline) Burrage; la artista multidisciplinar Gertrude Karlan; la diseñadora, esmaltadora, orfebre, ceramista y bordadora experimental Hilda Krauss; la prestigiosa artesana Madeleine (Madeline) Turner; la pintora abstracta Fannie Hillsmith; la constructivista diseñadora de joyas Margaret de Patta; la pareja formada por Anni Albers y su alumno Alexander Reed; la artista Annette de Stephens Nancarrow y la diseñadora de joyería Izabel M. Coles.

Esta investigación procede de mi tesis doctoral inédita *No solo los diamantes son los mejores amigos de una «chica»: creadoras a la vanguardia del ornamento corporal*, Univesidad de Málaga, 2021.