

PRA

XIS |2|

El reflejo de un taller
abierto y flexible

ÍNDICE

Introducción	7	Instalaciones I	100
Prólogo	9	Estructura II	104
Memoria Académica	12	Proyectos Arquitectónicos IV	108
		Estructura III	112
		Construcción Arquitectónica III	113
		Proyectos Arquitectónicos V	114
		Urbanismo III	118
Primer Curso		Cuarto Curso	
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura I	32	Composición Arquitectónica I	124
Introducción a la Construcción Arquitectónica	33	Construcción Arquitectónica IV	128
Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura	34	Estructura IV	132
Taller IA	38	Instalaciones II	136
Taller IB	42	Proyectos Arquitectónicos VI	138
Dibujo I	46	Construcción Arquitectónica V	142
Fundamentos Físicos Aplicados a la Estructura	50	Estructura V	146
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura II	51	Proyectos Arquitectónicos VII	148
Proyectos Arquitectónicos I	52	Urbanismo IV	152
Dibujo II	56		
Segundo Curso		Quinto Curso	
Historia de la Arquitectura I	60	Composición Arquitectónica II	156
Dibujo III	64	Construcción Arquitectónica VI	160
Proyectos Arquitectónicos II	70	Patrimonio, Turismo y Territorio	164
Urbanismo I	76	Taller II	167
Fundamentos Físicos Aplicados a las Instalaciones	80	Urbanismo V	180
Estructura I	81	Inglés de Oficina	186
Construcción Arquitectónica I	82	Instalaciones III	187
Proyectos Arquitectónicos III	86	Taller III	188
Urbanismo II	90	PFG	
Tercer Curso		Proyecto Fin de Grado	196
Construcción Arquitectónica II	96		
Historia de la Arquitectura II	98		

Taller III

Temática de la asignatura

Dentro del proceso llamado a culminar con la realización del Proyecto Fin de Grado, se propone ahora en la asignatura un avance sustantivo en la adquisición y consolidación de los recursos arquitectónicos propios de la profesión, contando con la participación en la asignatura de las Áreas de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Construcción, y por lo tanto, con el desarrollo específico de aquellos aspectos propios de cada una en un taller global. El Taller se centra en los conceptos de lugar, forma y construcción. Consideramos la aproximación a estos conceptos desde los edificios y lugares públicos al estar estos destinados a actividades colectivas.

Metodología

Todo el cuatrimestre se plantea como la realización del proyecto enunciado, si bien se producirán una serie de fases que se materializarán en entregas. Cada una de ellas protagonizada por un área pero íntimamente relacionado con las otras. Aunque distingamos entre la intervención a nivel de espacio público y edificio, la propuesta será única, por lo que a pesar de que las diferentes entregas se focalicen en uno de los apartados, siempre existirá la referencia a la estrategia global, ya que la propuesta no puede ser entendida como suma de partes.

Fase 01. El análisis de las circunstancias de partida se considera esencial y será ya una parte importante del proyecto.

Fase 02. Ejercicio de Investigación sobre Edificios Híbridos. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se revuelve contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones.

Fase 03. Propuesta general. Intervención a nivel de espacio urbano.

Fase 04. Intervención a nivel de elemento arquitectónico, basado en el estudio a nivel programático. Se proponen intensificaciones tanto en el diseño del espacio público, como desde la consideración de las soluciones estructurales y constructivas y su evaluación medioambiental, como de los procesos de investigación y desarrollo de nuevos materiales y sistemas. Resolver mediante proyecto, las diversas escalas y tiempos que plantea una intervención. También cuando es susceptible de ser ejecutada por etapas.

Explicación de los ejercicios propuestos

El área del proyecto seleccionado es la Puerta de la ciudad, comprendido entre la Plaza de la Marina y la Dársena (Muelle 3).

El análisis global, las posibles nuevas funciones intermodales de la Plaza de la Marina; la integración de la ciudad con su Puerto potenciando las transversalidades peatonales y las nuevas alternativas del transporte público serán las líneas básicas de este ejercicio de investigación.

El alumno deberá elaborar un proyecto completo y complejo de arquitectura que formará parte de la propuesta grupal y deberá ser descrito con un nivel de detalle preciso y concreto. Este será un edificio híbrido que de respuesta a las necesidades y oportunidades del lugar y acoja la nueva estación marítima.



María José
Andrade Marques
Coordinadora



Alberto García
Marín



Eduardo
Rojas Moyano



María Jesús
García Granja



Pablo Gutierrez
Calderón



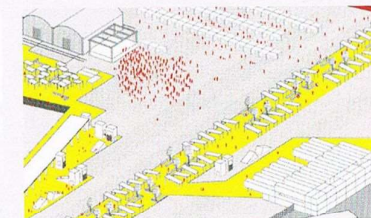
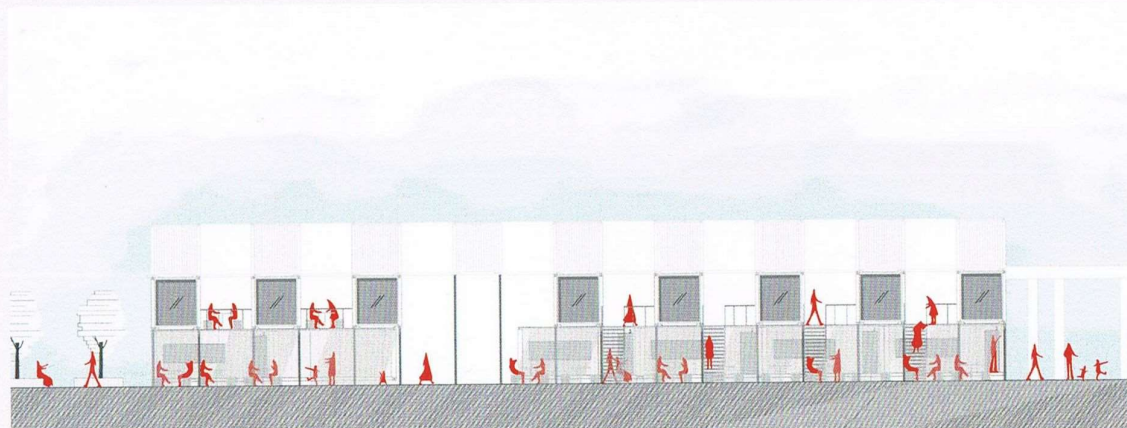
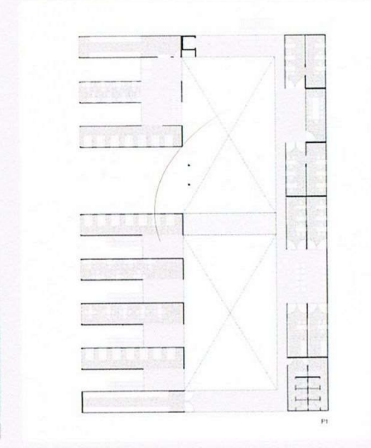
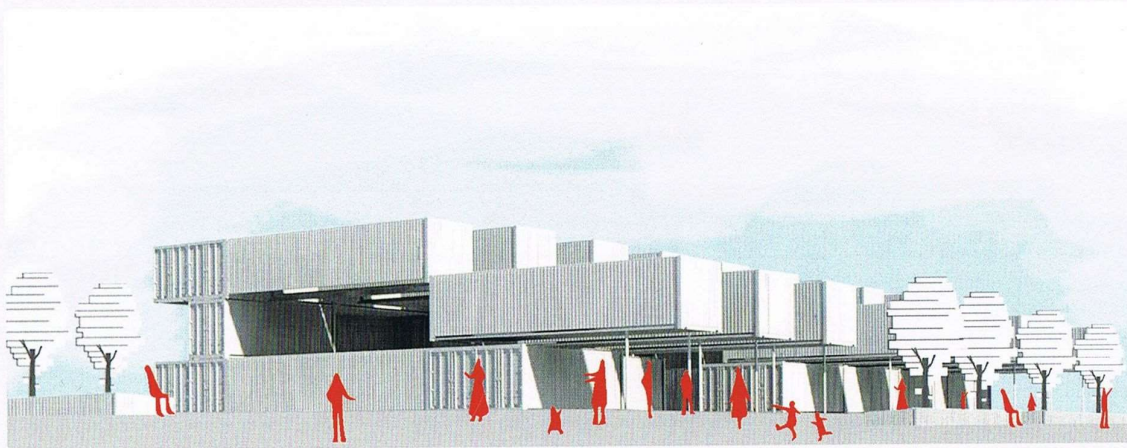
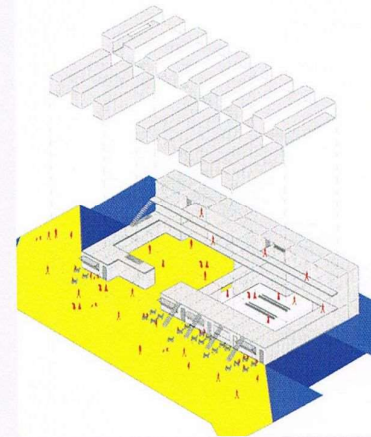
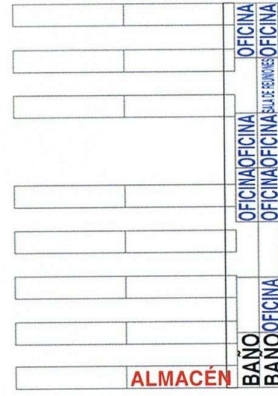
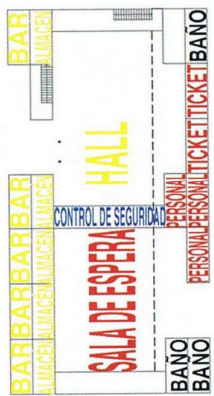
Jonathan Ruiz
Jaramillo



José González
Estrada



Fco. Javier
Martínez de
Irueta



Container
Edificio híbrido

122

Puerto de Málaga

Candela García Huber
Taller III

PROGRAMA HÍBRIDO

ESTACIÓN MARÍTIMA

- Acceso principal
- Información
- Sala instalaciones
- Cafetería
- Eficiencia venta de billetes
- Zona de circulación
- Alcornoque en el ambiente
- Guardia civil y portuarios
- Zona oficinas
- Archivos y mapas
- Zona de paso
- Puerto de vigilancia
- Sala
- Policia Nacional
- Comunidad Extranjera
- Sabes del agua
- Zonas de paso
- Alpaca
- Zona de vacunación

USOS ADICIONALES

- Interambulador transporte
- Almacenamiento

ESPACIO PÚBLICO

- Espacio de relación y paseo
- Zona andaluz
- Relación con el borde marítimo y las maquilas 2 y 5
- Continuidad entre calle
- Plaza de la Marina y Puente 3
- Monumentario patrimonial

USOS ADICIONALES

- Actividad comercial con un mercado de mercadillo
- Sala de exposiciones y usos múltiples
- Talleres
- Co-working de innovación
- Comunidad de la sociedad por horas
- Museística
- Colaboración patrimonial

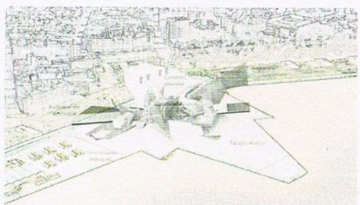
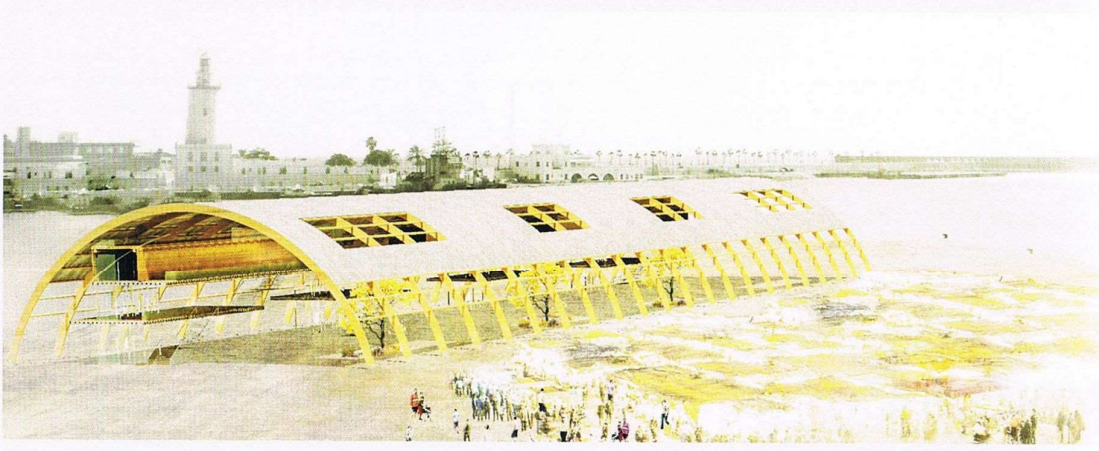
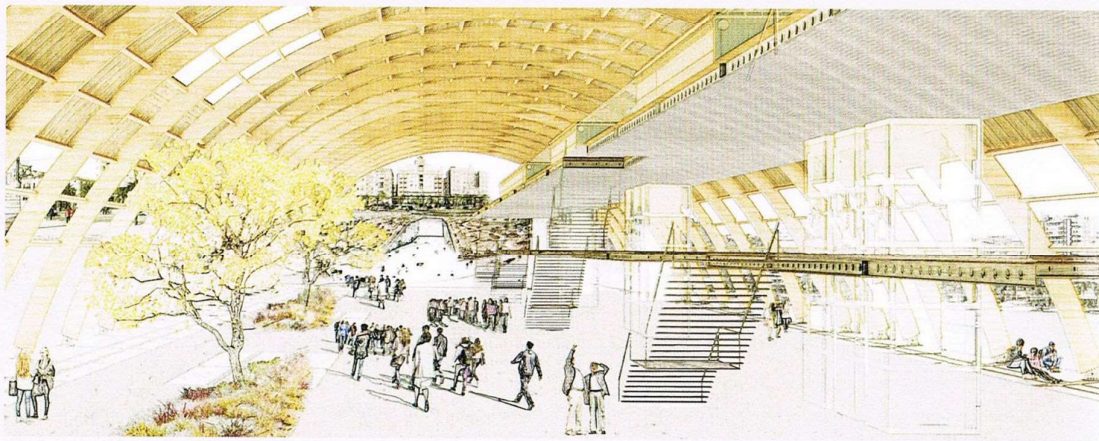
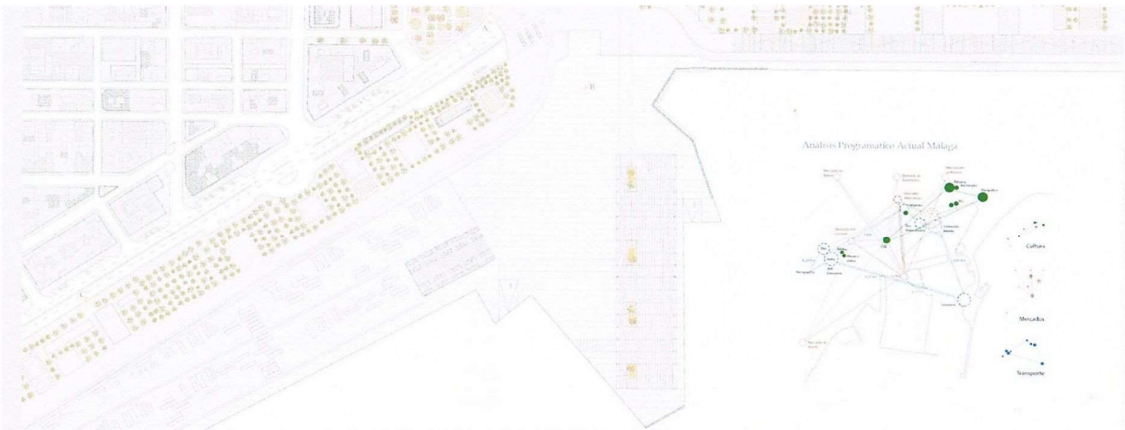
ESPACIO PÚBLICO

- Sensaciones de tranquilidad
- Sanidad y calma
- Apoyo activo al agua, centro no portuario
- Espacio de Diálogo: conexión con diferentes salas y espacios del puerto hacia la ciudad y exterior

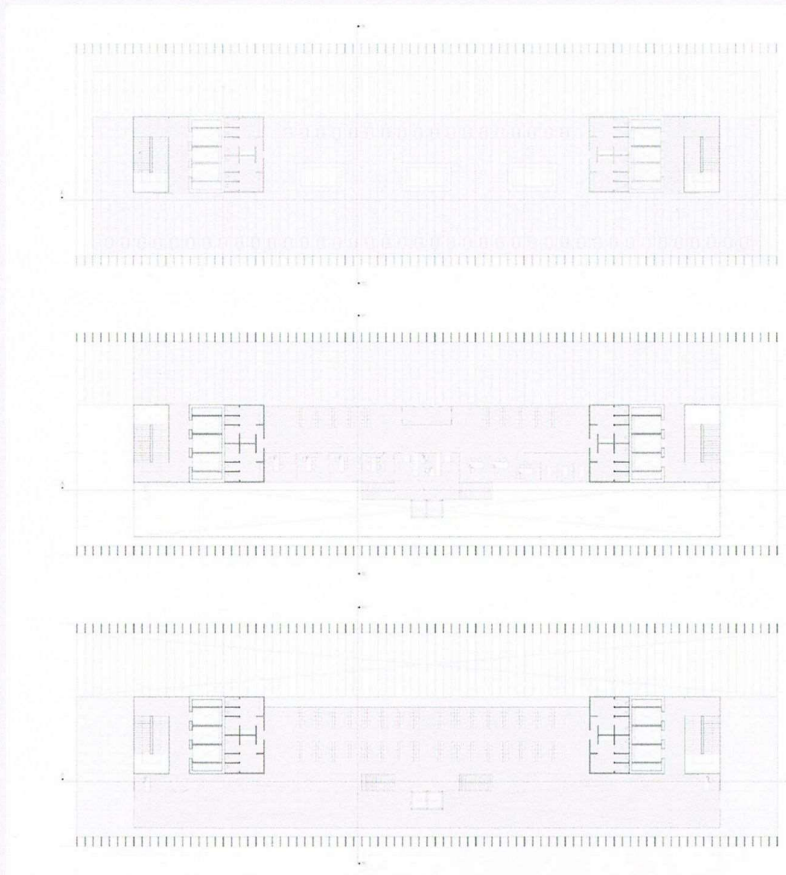
Enfoque en FLUJOS

Enfoque HISTÓRICO

Enfoque SENSITIVO



La Plaza Cambiante 123
 Estación Marítima
 Puerto de Málaga
 Abel Porras Illescas
 Taller III



PROGRAMA Y FLUJOS

Se define el edificio a trabajar como un espacio social, donde además de estar pensado para el tránsito de viajeros, se incorpora un espacio de encuentro de carácter social, tanto a lo largo de la fachada como en el interior.



Planta Primera

- Zona comercial
- Biblioteca
- Caseta de venta
- Acceso público

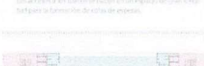
El acceso al edificio se realiza en varias zonas de recepción, desde el exterior, a través de una estructura de vidrio, que permite acceder a los servicios de información y venta de billetes, así como a la zona principal de tránsito de viajeros.



Planta Segunda

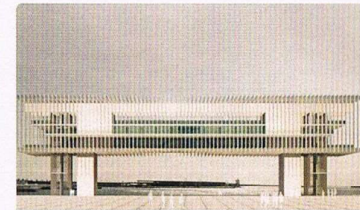
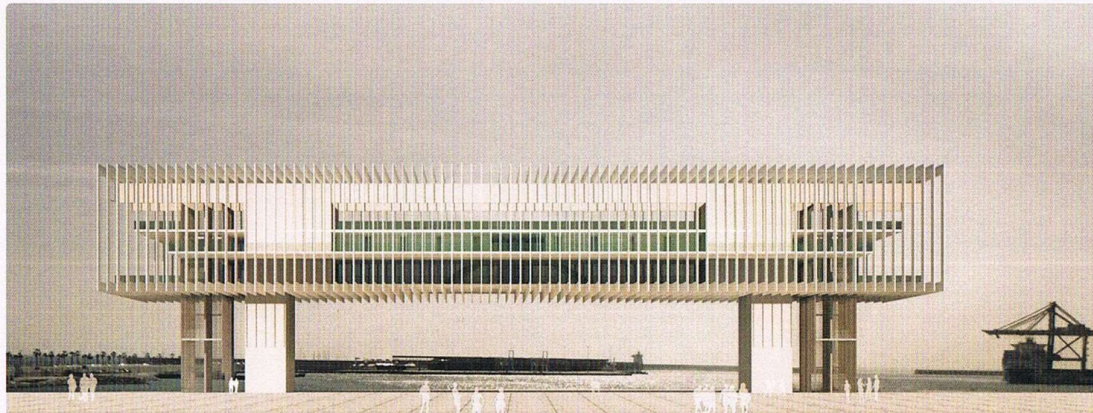
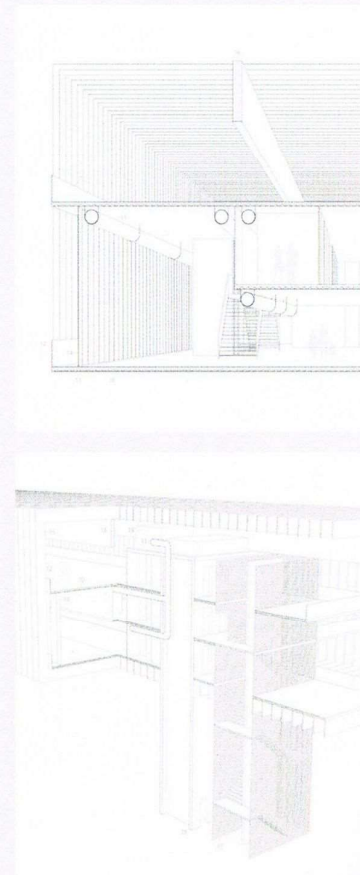
- Zona comercial
- Oficina
- Acceso
- Zona de espera
- Zona de tránsito
- Caseta de venta
- Acceso público
- Estantería

La terminal de embarque se encuentra en la planta superior, accesible a través de una estructura de vidrio, que permite acceder a los servicios de información y venta de billetes, así como a la zona principal de tránsito de viajeros.



Planta Tercera

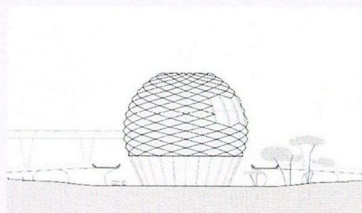
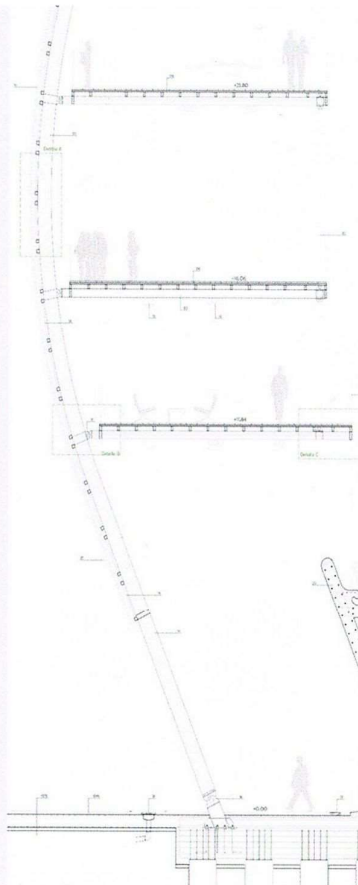
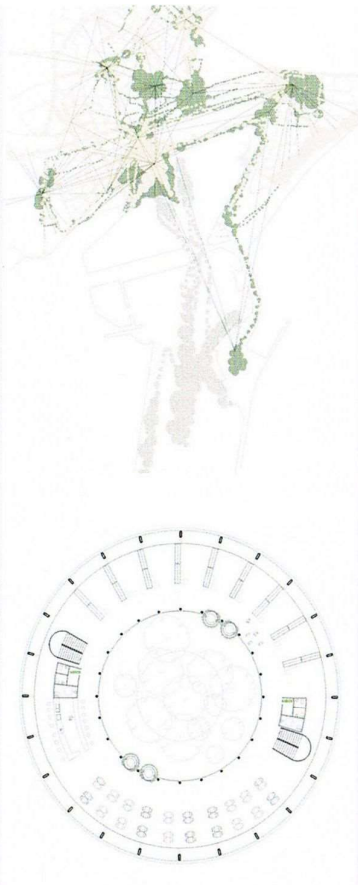
- Zona de embarque
- Zona de espera
- Caseta de venta
- Acceso público



Puerta del Mar 124
Estación marítima

Puerto de Málaga

Gonzalo Gil Muñoz
Taller III



Nueva Estación Marítima 125
Edificio Híbrido

Puerto de Málaga

Sebastián Valdivia Robles
Taller III

