

**PRA**

**XIS** |2|

---

El reflejo de un taller  
**abierto y flexible**

## ÍNDICE

Introducción	7	Instalaciones I	100
		Estructura II	104
Prólogo	9	Proyectos Arquitectónicos IV	108
		Estructura III	112
Memoria Académica	12	Construcción Arquitectónica III	113
		Proyectos Arquitectónicos V	114
		Urbanismo III	118
<b>Primer Curso</b>		<b>Cuarto Curso</b>	
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura I	32	Composición Arquitectónica I	124
Introducción a la Construcción Arquitectónica	33	Construcción Arquitectónica IV	128
Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura	34	Estructura IV	132
Taller IA	38	Instalaciones II	136
Taller IB	42	Proyectos Arquitectónicos VI	138
Dibujo I	46	Construcción Arquitectónica V	142
Fundamentos Físicos Aplicados a la Estructura	50	Estructura V	146
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura II	51	Proyectos Arquitectónicos VII	148
Proyectos Arquitectónicos I	52	Urbanismo IV	152
Dibujo II	56		
<b>Segundo Curso</b>		<b>Quinto Curso</b>	
Historia de la Arquitectura I	60	Composición Arquitectónica II	156
Dibujo III	64	Construcción Arquitectónica VI	160
Proyectos Arquitectónicos II	70	Patrimonio, Turismo y Territorio	164
Urbanismo I	76	Taller II	167
Fundamentos Físicos Aplicados a las Instalaciones	80	Urbanismo V	180
Estructura I	81	Inglés de Oficina	186
Construcción Arquitectónica I	82	Instalaciones III	187
Proyectos Arquitectónicos III	86	Taller III	188
Urbanismo II	90	<b>PFG</b>	
<b>Tercer Curso</b>		Proyecto Fin de Grado	196
Construcción Arquitectónica II	96		
Historia de la Arquitectura II	98		

## Taller III

### Temática de la asignatura

Dentro del proceso llamado a culminar con la realización del Proyecto Fin de Grado, se propone ahora en la asignatura un avance sustantivo en la adquisición y consolidación de los recursos arquitectónicos propios de la profesión, contando con la participación en la asignatura de las Áreas de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Construcción, y por lo tanto, con el desarrollo específico de aquellos aspectos propios de cada una en un taller global. El Taller se centra en los conceptos de lugar, forma y construcción. Consideramos la aproximación a estos conceptos desde los edificios y lugares públicos al estar estos destinados a actividades colectivas.

### Metodología

Todo el cuatrimestre se plantea como la realización del proyecto enunciado, si bien se producirán una serie de fases que se materializarán en entregas. Cada una de ellas protagonizada por un área pero íntimamente relacionado con las otras. Aunque distingamos entre la intervención a nivel de espacio público y edificio, la propuesta será única, por lo que a pesar de que las diferentes entregas se focalicen en uno de los apartados, siempre existirá la referencia a la estrategia global, ya que la propuesta no puede ser entendida como suma de partes.

Fase 01. El análisis de las circunstancias de partida se considera esencial y será ya una parte importante del proyecto.

Fase 02. Ejercicio de Investigación sobre Edificios Híbridos. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se revuelve contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones.

Fase 03. Propuesta general. Intervención a nivel de espacio urbano.

Fase 04. Intervención a nivel de elemento arquitectónico, basado en el estudio a nivel programático. Se proponen intensificaciones tanto en el diseño del espacio público, como desde la consideración de las soluciones estructurales y constructivas y su evaluación medioambiental, como de los procesos de investigación y desarrollo de nuevos materiales y sistemas. Resolver mediante proyecto, las diversas escalas y tiempos que plantea una intervención. También cuando es susceptible de ser ejecutada por etapas.

### Explicación de los ejercicios propuestos

El área del proyecto seleccionado es la Puerta de la ciudad, comprendido entre la Plaza de la Marina y la Dársena (Muelle 3).

El análisis global, las posibles nuevas funciones intermodales de la Plaza de la Marina; la integración de la ciudad con su Puerto potenciando las transversalidades peatonales y las nuevas alternativas del transporte público serán las líneas básicas de este ejercicio de investigación.

El alumno deberá elaborar un proyecto completo y complejo de arquitectura que formará parte de la propuesta grupal y deberá ser descrito con un nivel de detalle preciso y concreto. Este será un edificio híbrido que de respuesta a las necesidades y oportunidades del lugar y acoja la nueva estación marítima.



María José  
Andrade Marques  
Coordinadora



Alberto García  
Marín



Eduardo  
Rojas Moyano



María Jesús  
García Granja



Pablo Gutierrez  
Calderón



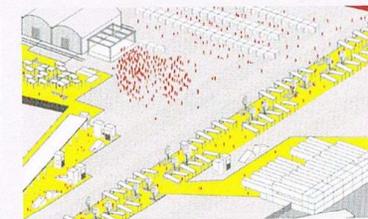
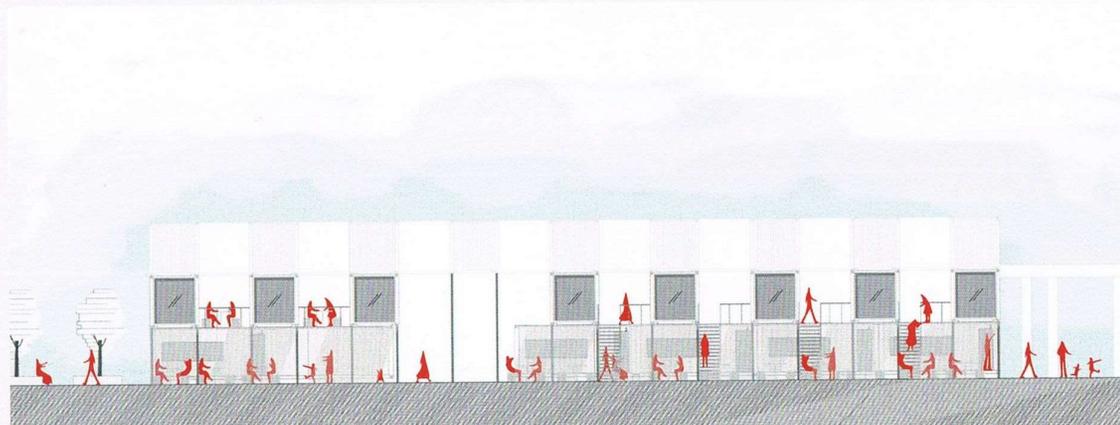
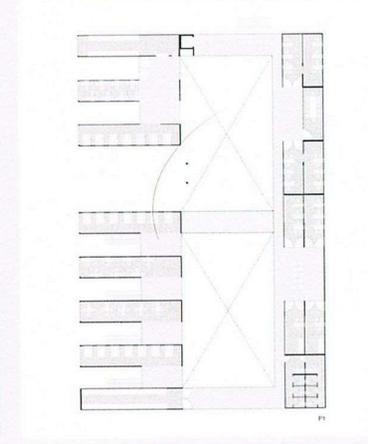
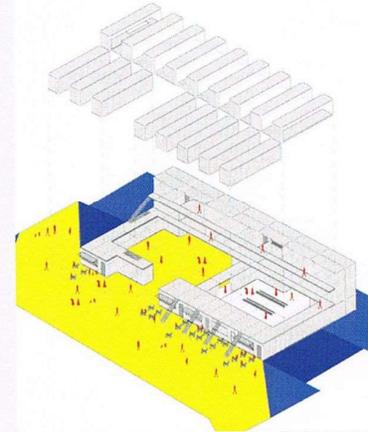
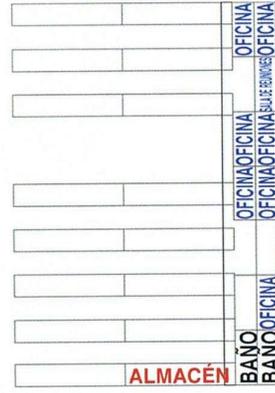
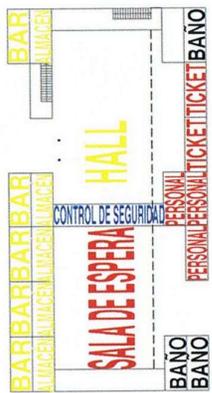
Jonathan Ruiz  
Jaramillo



José González  
Estrada



Fco. Javier  
Martínez de  
Irueta



Container 122  
Edificio híbrido

Puerto de Málaga

Candela García Huber  
Taller III

PROGRAMA HÍBRIDO

ESTACIÓN MARÍTIMA

- Acceso principal
- Información
- Sala instalaciones
- Cafetería
- Eficiencia venta de billetes
- Zona de circulación
- Alcornoque y ambiente
- Guardia civil y portuarios
- Zona oficinas
- Archivos y mapas
- Zona de paso
- Puerto de vigilancia
- Sala
- Policia Nacional
- Comunidad Europea
- Sala de espera
- Zonas de paso
- Almuerzo
- Zona de vacunas (conferencia)

USOS ADICIONALES

- Interambulador transporte
- Almacenamiento

ESPACIO PÚBLICO

- Espacio de relación y paseo
- Zona arbolado
- Relación con el borde marítimo y las maclas 2 y 5
- Continuidad entre calle
- Plaza de la Marina y Puente 3
- Monumentario patrimonial

USOS ADICIONALES

- Actividad comercial con un mercado de mercadillo
- Sala de exposiciones y usos múltiples
- Talleres
- Co-working de innovación de la sociedad por fuerza
- Museística
- Colaboración patrimonial

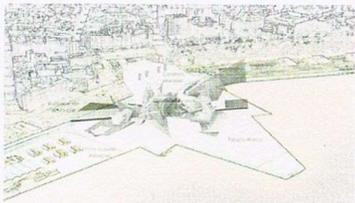
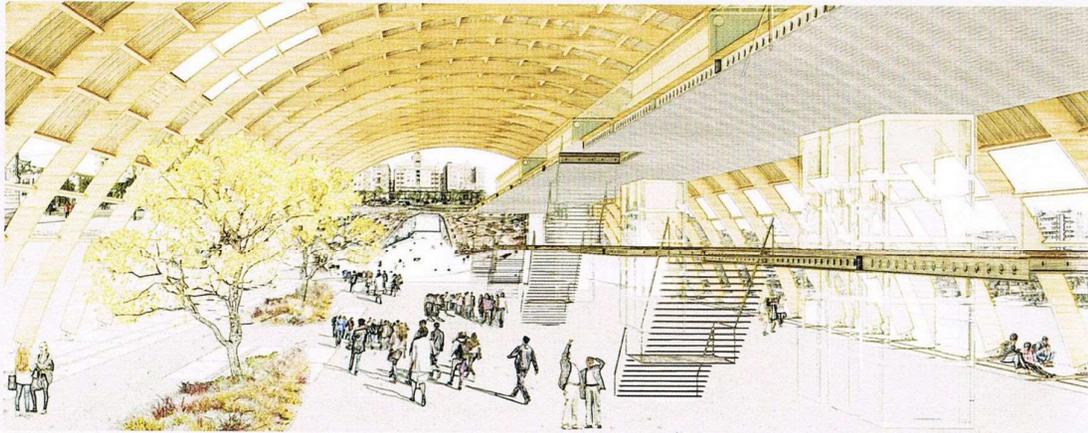
ESPACIO PÚBLICO

- Situaciones de tranquilidad
- Sanidad y cultura
- Apoyo activo al agua, centro no portuario
- Espacio de Diálogo: conexión con diferentes salas y espacios del puerto hacia la ciudad y el exterior

Enfoque en FLUJOS

Enfoque HISTÓRICO

Enfoque SENSITIVO



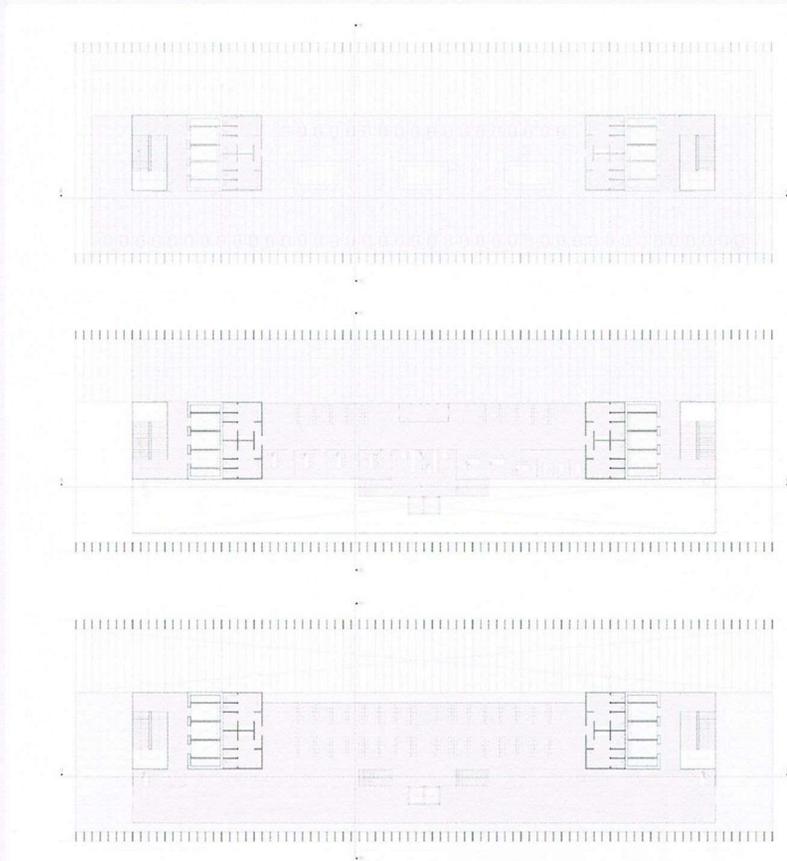
La Plaza Cambiante  
Estación Marítima

123

Puerto de Málaga

Abel Porras Illescas  
Taller III





**PROGRAMA Y FLUJOS**

Se define el edificio a trabajar como un espacio social, donde además de estar pensado para el tránsito de viajeros, se contempla un espacio de encuentro de carácter social, tanto a lo largo de la fachada como en el interior.



**Planta Primera**

- Zona comercial
- Biblioteca
- Caseta de control
- Acceso público

El acceso al edificio se realiza en varias zonas de recepción, desde el exterior, a través de una estructura de cubierta que alberga a los servicios de información y acceso de billetes, así como a través de un acceso principal.



**Planta Segunda**

- Zona comercial
- Oficina
- Acceso
- Zona de espera
- Zona de billetes
- Caseta de control
- Acceso comercial
- Acceso público
- Estantería

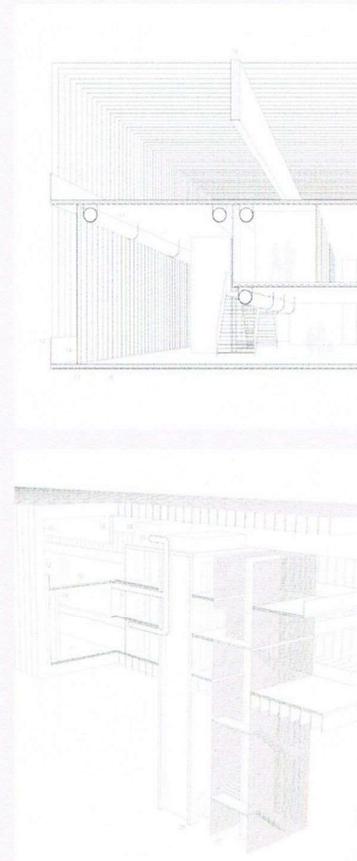
La terminal de embarque se encuentra en la planta alta, donde además de estar pensado para el tránsito de viajeros, se contempla un espacio de encuentro social, tanto a lo largo de la fachada como en el interior.

Se contempla la zona de acceso al edificio, así como la zona de acceso al edificio.

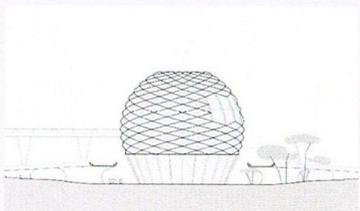
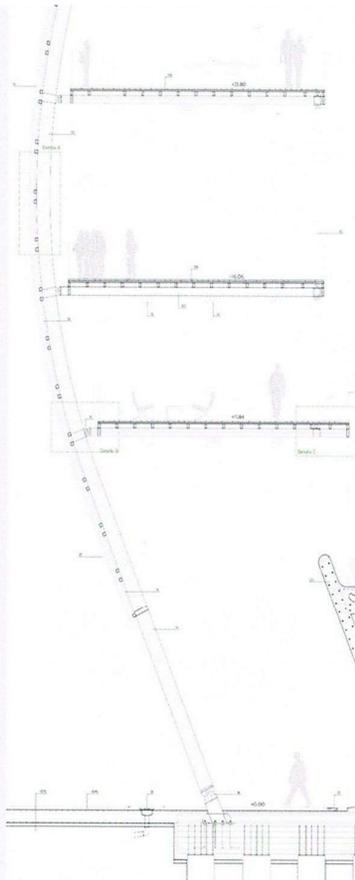
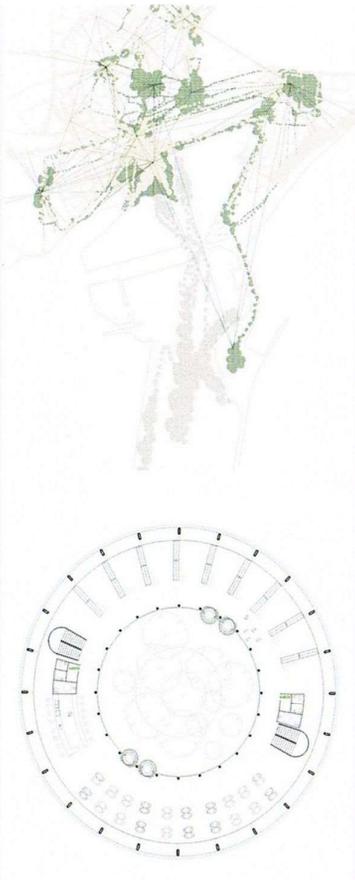


**Planta Tercera**

- Zona comercial
- Zona de espera
- Caseta de control
- Acceso público
- Zona de billetes
- Acceso comercial



**Puerta del Mar** 124  
 Estación marítima  
 Puerto de Málaga  
 Gonzalo Gil Muñoz  
 Taller III



Nueva Estación Marítima 125  
Edificio Híbrido

Puerto de Málaga

Sebastián Valdivia Robles  
Taller III

