

PRA

XIS |2|

El reflejo de un taller
abierto y flexible

ÍNDICE

Introducción	7	Instalaciones I	100
Prólogo	9	Estructura II	104
Memoria Académica	12	Proyectos Arquitectónicos IV	108
		Estructura III	112
		Construcción Arquitectónica III	113
		Proyectos Arquitectónicos V	114
		Urbanismo III	118
Primer Curso		Cuarto Curso	
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura I	32	Composición Arquitectónica I	124
Introducción a la Construcción Arquitectónica	33	Construcción Arquitectónica IV	128
Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura	34	Estructura IV	132
Taller IA	38	Instalaciones II	136
Taller IB	42	Proyectos Arquitectónicos VI	138
Dibujo I	46	Construcción Arquitectónica V	142
Fundamentos Físicos Aplicados a la Estructura	50	Estructura V	146
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura II	51	Proyectos Arquitectónicos VII	148
Proyectos Arquitectónicos I	52	Urbanismo IV	152
Dibujo II	56		
Segundo Curso		Quinto Curso	
Historia de la Arquitectura I	60	Composición Arquitectónica II	156
Dibujo III	64	Construcción Arquitectónica VI	160
Proyectos Arquitectónicos II	70	Patrimonio, Turismo y Territorio	164
Urbanismo I	76	Taller II	167
Fundamentos Físicos Aplicados a las Instalaciones	80	Urbanismo V	180
Estructura I	81	Inglés de Oficina	186
Construcción Arquitectónica I	82	Instalaciones III	187
Proyectos Arquitectónicos III	86	Taller III	188
Urbanismo II	90		
Tercer Curso		PFG	
Construcción Arquitectónica II	96	Proyecto Fin de Grado	196
Historia de la Arquitectura II	98		

Temática

La asignatura de urbanismo III, reciclaje urbano, se ha focalizado este curso en la producción como temática. Por un lado, para reforzar el hecho de que es inherente a la génesis de cualquier enclave urbano, e imprescindible para su desarrollo. Y por otro, y más importante para el curso, para plantear si existe una alternativa urbanística capaz de acordar los sistemas productivos tradicionales, con otros emergentes, en un desarrollo sostenible y respetuoso con el territorio, la tradición y los modos de vida propios. Sistemas productivos en los que se la ha dado especial trascendencia al turismo; uno de los pocos valores todavía en alza durante este último periodo de recesión, e ineludible en el entorno malagueño.

Metodología

Con carácter general, en la dinámica docente de la asignatura la metodología, estructurada en una parte teórica y otra práctica, se singulariza cada curso en torno al ámbito de trabajo, que a su vez es seleccionado atendiendo a la temática planteada. Por lo que en este curso se decidió trabajar en el entorno de Almayate, en la costa oriental malagueña, dado su potencial productivo en relación a la simbiosis de turismo, paisaje, agricultura, pesca... De manera que el taller de reciclaje se ha vuelto a organizar en:

- 1-Estudio del lugar, en la que el alumnado realizó un primer acercamiento mediante una "deriva" que fue documentada en planos y fotografías y volcada en el campus virtual.
- 2-Inter-acción con los procesos de participación ciudadana generando las GUÍAS DE PARTICIPA-ACCIÓN, en las que se elaboran estrategias de acercamiento a los procesos participativos.
- 3- Y la última y más intensa, basada en los conocimientos sobre el lugar adquiridos en las dos anteriores, las propuestas alternativas de desarrollo del enclave de Almayate.

En paralelo a esta dinámica, se trabaja la investigación en la actividad que hemos denominado JAM SESSION. Organizados en mesas de trabajo, y durante sesiones en horario de clase, el alumnado realiza una parte documental, a partir de los casos de estudio propuestos por el profesorado. Trabajos que en una segunda sesión son expuestos a los compañeros y evaluados por ellos.

Prácticas

En la práctica docente se insiste en la relación entre teoría y práctica comprobando, al final del curso, que los proyectos de reciclaje han entendido y asimilado los conceptos teóricos impartidos y que resumimos relacionándolos con las diferentes líneas y estrategias de trabajo desarrolladas por el alumnado. Gracias a la desinteresada y generosa colaboración de la Tenencia de Alcaldía de Almayate, los trabajos de curso han sido expuestos en la sala de Asociaciones de Almayate en una muestra de una semana de duración que fue inaugurada por las autoridades locales el día 6 de Junio del 2017.



Juana Sánchez
Gómez
Coordinadora



Nuria Nebot
Gómez de Salazar
Doc. en inglés



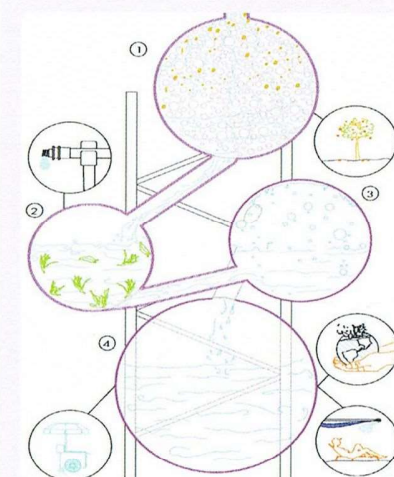
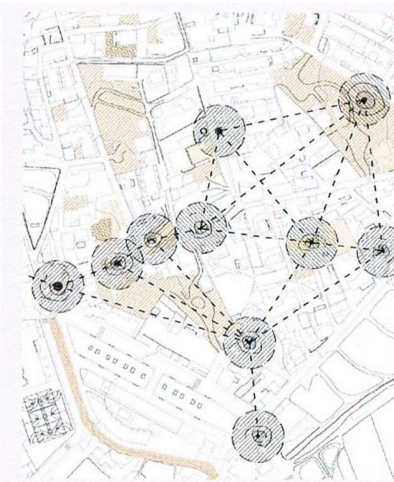
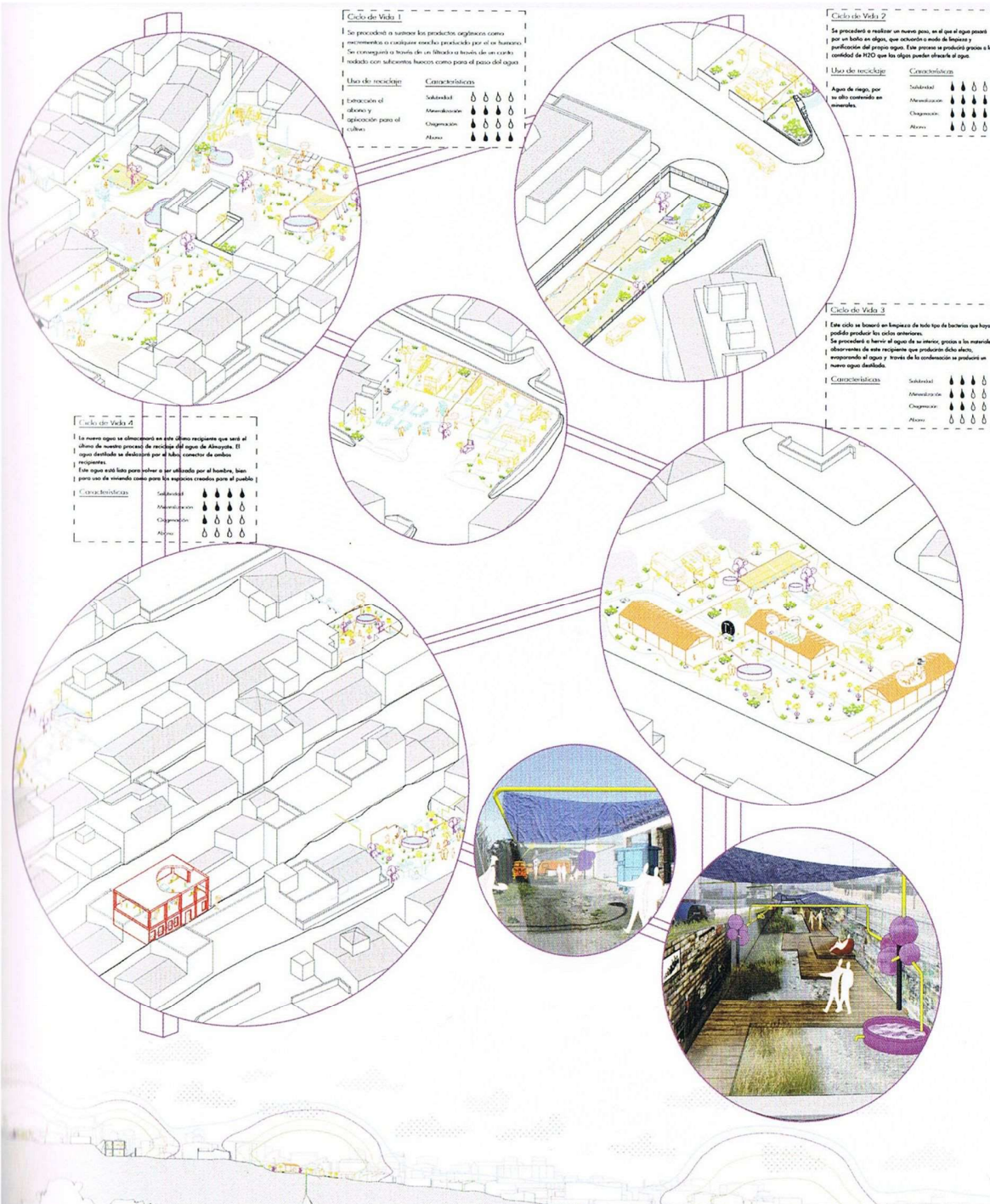
María Jesús
García Granja



Exposición



Cartel
exposición



Ciclo de vida
Almayate 70

Reciclaje del agua

Pablo Álvarez, Sergio Garrido

RECICLAJE

VACIOS



Consideramos vacíos a las parcelas improductivas y en desuso. Es importante encontrar los usos productivos y habitables para poder reactivar nuestro territorio como por ejemplo los puntos de parking que siempre tendrán un punto de información de los usos culturales tipo...

PARCELAS VARIABLES



También tenemos parcelas que son utilizadas únicamente en momentos determinados del día por lo que necesitamos estar preparados para tener un espacio disponible que nos permita tener un espacio y además se adapte a las características de cada estación.

RUINAS



Las construcciones abandonadas son desde antiguas fortalezas y edificios que se reformaron y adaptaron para poder albergar diferentes usos. De esta manera se está recuperando uno de los usos más importantes de la zona y se está generando un espacio de actividad.

ESTACIONALIDAD

VERANO



La actividad se concentra en la zona más fresca del lugar: la plaza. Problemas de turismo puntual y de estancias, a través del cual es posible usar el espacio, aprovechando el buen tiempo.

OTOÑO



La mayoría de la actividad que se desarrolla está relacionada con la cultura, en distancias cercas a las calles urbanas. Se habilita además el espacio desde las horas tardías, que permiten disfrutar el paisaje urbano.

INVERNO



De nuevo, el grupo productivo predomina en esta época del año. Algunas actividades culturales cercanas al pueblo se desarrollan cerca de las calles, habilitando el espacio desde el invierno.

PRIMAVERA



Usos muy variados en toda la zona, debido a las diferentes actividades que se pueden dar. Empleo a aprovechar el terreno en las calles, que a diferencia del verano, tendrá que habilitar con el paisaje productivo de la época.

SISTEMAS PRODUCTIVOS

IDENTIFICACIÓN



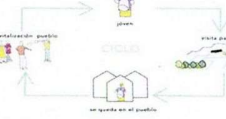
Primero debemos identificar los sistemas productivos. La mayoría de ellos en alguna medida tienen problemas por lo que pretendemos mejorar las condiciones para facilitar el mejor posible.

DIVERSIFICACIÓN



Queremos multiplicar los usos existentes. Mayor diversidad de usos significará más actividad. Esto mejorará y nuevos usos atraerán a los habitantes de Almayate, consiguiendo nuevos objetivos que se extenderán al pueblo y al patrimonio de la zona que vive allí.

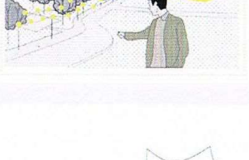
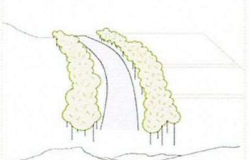
IMPACTO



Estas actividades atraen recursos en forma de personas que están cultivando y afectando positivamente al pueblo como por ejemplo, el mostrado en el siguiente esquema.

IDENTIFICADORES

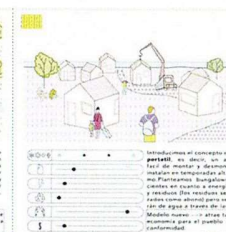
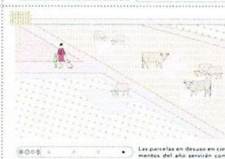
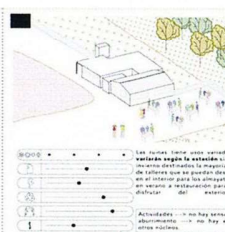
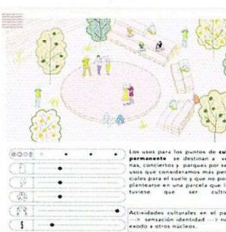
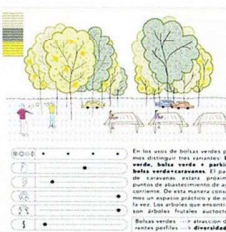
Cada uno de los valores puede ser identificado de manera diferente. Por un lado tenemos el uso agrícola, la cual tiene un carácter agrícola. Segundo, tenemos los valores turísticos y culturales, los cuales se identifican por su uso y su función. Tercero, tenemos los valores de ocio y recreación, los cuales se identifican por su uso y su función. Cuarto, tenemos los valores de ocio y recreación, los cuales se identifican por su uso y su función.



USOS PROPUESTOS

A continuación observamos los usos propuestos y en cada uno hacemos la reflexión acerca de cómo será su impacto que produce cada uno de los usos.

- Según el punto al que se encuentre el uso se **parqueamos** y se **parqueamos** significamos un uso **parqueamos**.
- El **sendero** el **sendero** del **sendero** es un punto libre en cualquier dirección y por eso se mide la distancia del sendero en cada uno de los usos.
- El **sistema energético** se mide en cada uso, entendiendo el sistema energético para mayor flexibilidad y sostenibilidad.
- La **relación** entre los habitantes en gran parte de nuestro espacio y se intenta que haya la máxima interacción posible.
- El **estado** de las intervenciones debe ser la máxima posible por el estado histórico de actuación y por adaptarse a lo que nos encontramos.



ARMONÍA CON EL PAISAJE

Viviendo el paisaje, Almayate. Conexiones, patrimonio, ocio productivo, reciclaje e infraestr. Irene y Silvia Urbanismo III

