



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Málaga

Memoria Docente 2015-16

Índice

1 Primer Curso

Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura I	20
Introducción a la Construcción Arquitectónica	21
Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura	22
Taller IA	24
Taller IB	28
Dibujo I	32
Dibujo II	34
Fundamentos Físicos Aplicados a la Estructura	36
Fundamentos Matemáticos de la Arquitectura II	37
Proyectos Arquitectónicos I	38

2 Segundo Curso

Dibujo III	44
Fundamentos Físicos Aplicados a las Instalaciones	48
Historia de la Arquitectura I	49
Proyectos Arquitectónicos II	52
Urbanismo I	56
Construcción Arquitectónica I	60
Estructura I	64
Proyectos Arquitectónicos III	65
Urbanismo II	70

3 Tercer Curso

Construcción Arquitectónica II	76
Estructura II	79
Historia de la Arquitectura II	80
Instalaciones I	82
Proyectos Arquitectónicos IV	84
Construcción Arquitectónica III	88
Estructura III	92
Proyectos Arquitectónicos V	93
Urbanismo III	98

4 Cuarto Curso

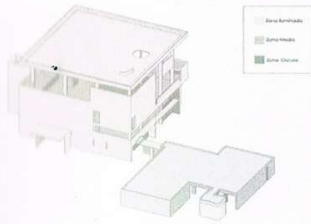
Composición Arquitectónica I	102
Construcción Arquitectónica IV	106
Estructura IV	109
Instalaciones II	113
Proyectos Arquitectónicos VI	115
Construcción Arquitectónica V	119
Estructura V	121
Proyectos Arquitectónicos VII	124
Urbanismo IV	128

5 Quinto Curso

Composición Arquitectónica II	134
Construcción Arquitectónica VI	137
Instalaciones III	
Taller II	141
Inglés de Oficina	148
Patrimonio, Turismo y Territorio	149
Taller III	151
Urbanismo V	154

P PFG

Proyecto Fin de Grado	160
-----------------------	-----



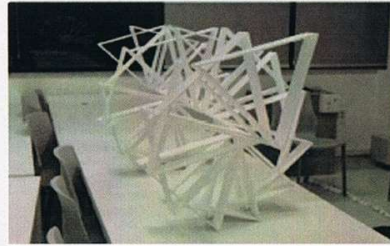
Villa Shodhan
Ahmedabad, Gujerat, India

12

Sistemas de representación. Diédrico, acotado, axonométrico, cónico.



Elena Fernández Rodríguez
Dibujo II



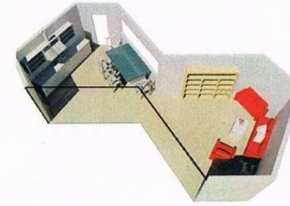
La Escalera Infinita
Plaza del Ejido, Málaga

13

La transformación del espacio público a través de lo efímero.



Raúl Sánchez | Lidia Ruíz
Proyectos Arquitectónicos I



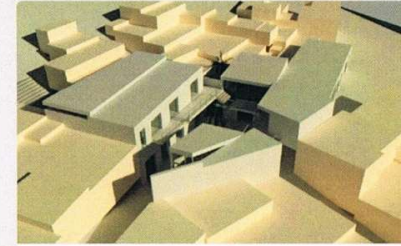
Casa Patio
El Ejido, Málaga

14

Prototipo de vivienda transformable. La casa como espacio de acuerdo.



Andrés | Salva | Emilio
Proyectos Arquitectónicos I



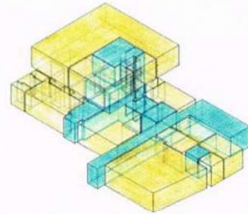
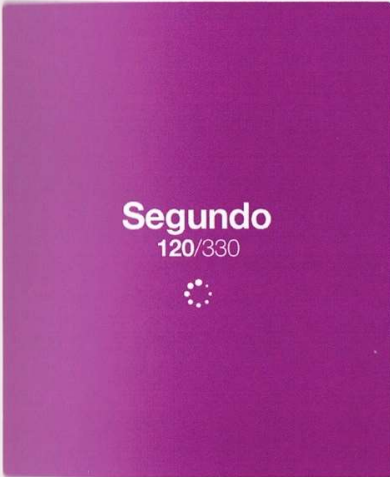
El Corral
La Chanca, Almería

15

La vivienda como espacio de acuerdo. Espacios intermedios.



M^aDolores Carralero Martín
Proyectos Arquitectónicos I



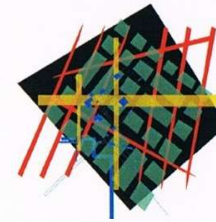
Casa Domínguez
Pontevedra

16

Análisis de la Casa Domínguez. Alejandro de la Sota.



Juan Vargas Franco
Dibujo III



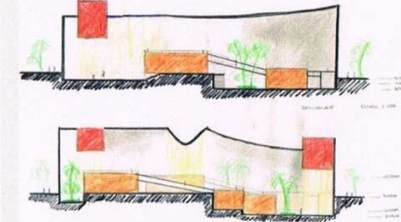
Mercado Atarazanas
Málaga

17

El dibujo como método de análisis perceptivo. Edificios visitados.



Alejandro Morales Martín
Dibujo III



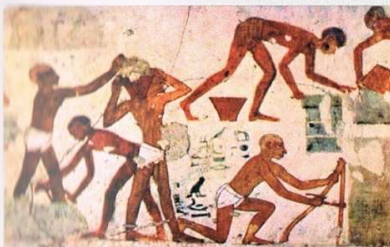
Ideación Arquitectónica desde un Cuadro

18

Ideación arquitectónica a partir de composición plástica.



María Santana Alcántara
Dibujo III



Pensamiento-arquitectura
Málaga

19

Esquematación sobre la relación entre pensamiento y arquitectura.



Inmaculada Pitalua
Historia de la Arquitectura I



Arquitectura Gótica
Arquitectura Religiosa

20

Trabajo de Análisis comparativo de catedrales góticas.



Cristina Pérez
Historia de la Arquitectura I



Comunidad Evolutiva
Pasillo Santa Isabel, Málaga

21

El concepto de habitar y la relación entre lo público y lo privado.



Pablo | Sergio | Ivan | Fran
Proyectos Arquitectónicos II



Stairy
Barrio de Lagunillas, Málaga

22

El concepto de habitar y la relación entre lo público y lo privado.



Martti Oliva
Proyectos Arquitectónicos II



Introducción

Con el programa de esta asignatura se pretende que el alumno se aproxime y reconozca la Historia de la Arquitectura, a través de una directriz esencial, conformada a partir del análisis y el conocimiento de los hechos y datos más relevantes de la práctica arquitectónica. El intervalo temporal se delimita entre las primeras manifestaciones de la Pre-Historia, hasta la crisis del siglo XIV, finalizando el período de Edad Media, para lograr comprender los estratos sustanciales que han propiciado el advenimiento de la Época Moderna, con el Renacimiento, como paso hacia nuestra Contemporaneidad.

El curso se concibe como una mirada aprehensiva hacia la Historia de la Arquitectura Antigua, capaz de generar un campo de conocimiento instrumental de la misma, determinante en el crecimiento y desarrollo del arquitecto contemporáneo. Se trata de descubrir las relaciones de los primeros hechos arquitectónicos con el medio soporte, el territorio y la Naturaleza, entendiéndolas como pasos determinantes en el devenir del hombre y su expresión específica en el mundo. Resulta crucial aprender que la Teoría de la Arquitectura debe abordarse a partir del reconocimiento de los hechos reales, advirtiendo que la propia Arquitectura incide sobre la forma de pensar y vivir la realidad, en cada contexto histórico, donde son determinantes las condiciones sociales, económicas, psicológicas y semiológicas.

Resulta, así, esencial:

- Profundizar en la comprensión de las condiciones de contorno que definen cada período histórico.
- Promover el acercamiento a los antecedentes ideológicos y artísticos en los que se fundamenta la Arquitectura Moderna, como desarrollo y maduración de un proceso histórico de largo recorrido, para hacer posible un conocimiento crítico -con criterio- de la misma.
- Reconocer la Arquitectura como una actividad civilizatoria manifiesta por inclusión y extensión de hechos anteriores, a través de una concepción compleja de la misma, abarcable desde una concepción multidisciplinar.



Metodología

Los alumnos han realizado un trabajo consistente en redactar sus propios apuntes sobre la asignatura, apoyándose en las explicaciones de clase y ampliándolos mediante su labor de investigación, apoyada en la bibliografía recogida en el PROA. Este trabajo se realizó en las clases prácticas, en las que se tutorizaba su tarea, indicándoles qué les faltaba, qué debían ampliar, cómo darle formato, cómo analizar el contexto sociológico e incluir reflexiones propias sobre qué repercusiones tuvieron los avances arquitectónicos de unas culturas sobre otras, cómo comentar una lámina de arte, etc.

Cada alumno presentó su propio trabajo, con su enfoque personal, aunque estaban agrupados en grupos de 2 o 3 para realizar la labor de investigación bibliográfica, que ponían en común en las clases de Grupos Reducidos, así como para exponer fragmentos de sus trabajos ante el resto de sus compañeros. De este modo se pretende desarrollar sus habilidades para investigar, colaborar en equipo, exponer en público, sintetizar la información más importante, reflexionar sobre ella, etc.

Las exposiciones individuales o grupales, sobre un apartado de algún tema de sus trabajos en 15 min, fueron obligatorias para todos, de modo que en cada clase práctica al menos expusieran uno o dos alumnos y eso les sirviera de repaso de lo ya tratado en clase, tanto a los que lo exponían, como a sus compañeros, así como de orientación sobre cómo enfocar su práctica a aquellos que andaban más rezagados.



Profesores



M^{ra} Jesús
García Granja



M^{ra} Dolores
Joyanes Díaz

La arquitectura está dirigida al **hombre**, que es un ser histórico:

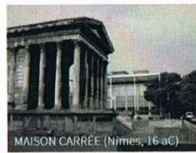
"El tiempo se revela como realidad estructurada en un pasado, conservado en una realidad fáctica y en la memoria, un presente en el que la conciencia y la decisión se sitúan, y un futuro, que en cierta medida es anticipado por la esperanza y la imaginación."

- J. L. Llanes



Por esto muchos hechos arquitectónicos modernos son producto de una **síntesis del pasado**.

"**MODERNIDAD**" se fundamenta en la idea de **progreso**, siempre como mejora de lo anterior en un tiempo lineal finito.



La **modernidad** comienza con la invención de la **impresión** en 1489, que supone una expansión en todas las artes, es lo que se conoce como **ilustración**.



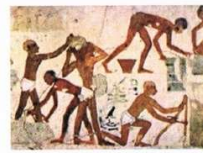
Con el desarrollo de esta manera de pensar, se considera que lo **moderno**, lo que se hace en ese presente, es **contrario a lo antiguo** y, además, superior a cualquier tiempo pasado porque el hombre siempre mejora con el paso del tiempo y con él su producción. Esto implica que la **arquitectura nueva es mejor que la anterior** dado que siempre avanza con el paso del tiempo.



En resumen, la **razón** y la **observación** se toman como las premisas de crecimiento y mejora, conseguidos a través del **desarrollo de la técnica**.

Lo moderno es superior a todo lo pasado, se rechaza la historia conocida y la tradición clásica.

La arquitectura que tiene lugar en la modernidad manifiesta un **estilo sin precedentes**, basado en la **experimentación** científica y formal.



Teoría de la Relatividad

El lanzamiento en 1906 de la **Teoría de la Relatividad** por Einstein significó la idea de que **espacio y tiempo no son absolutos**, sino relativos al que observa. Historia/realidad ya no es única, no es un tiempo lineal en progreso continuo, sino **fragmentada, discontinua, dispersa**. La realidad es como creemos, modificada por el que observa.

Humanización de la arquitectura

Se produce una humanización de la arquitectura al intentar explicar el mundo desde la razón, **enfrentando emoción a razón**. Muchos arquitectos modernos utilizaron la arquitectura anterior conocida para aplicarla en su arquitectura moderna, es decir, se produce una **revisión de la arquitectura del pasado**.



TEORIA DE LA RELATIVIDAD (1906)



Primeros Pensamientos Málaga

19

Esquematación sobre la relación entre pensamiento y arquitectura.



Inmaculada Pitalua
Historia de la Arquitectura I

Ejemplos de la reinterpretación de lo clásico:

Casa Farnsworth (Mies van der Rohe, 1951)
templo dórico de Segesta

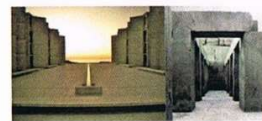
Edificio Seagram (Mies van der Rohe, 1958)
columna corintia

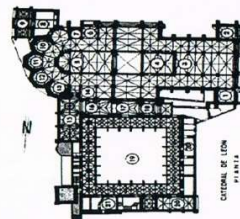
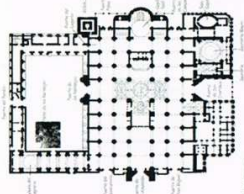
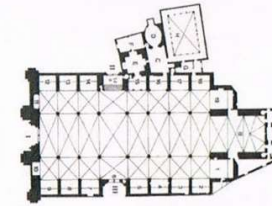
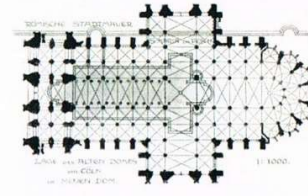
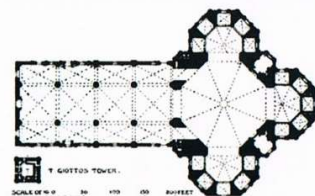
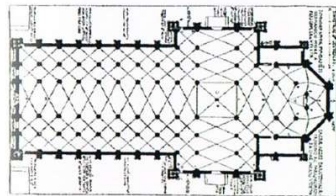
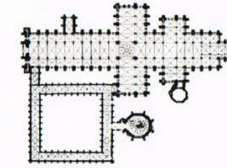
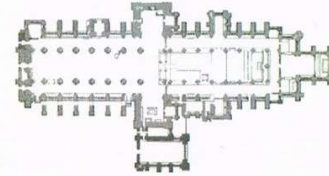
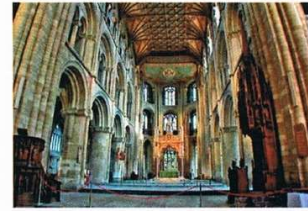
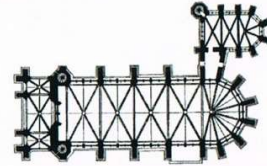
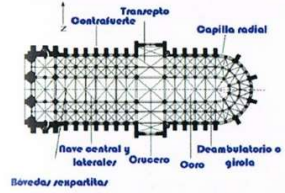
Salk Institute (Luis Khan, 1965)
templo de Karnak (Egipto)

Casa Tugendhat (Mies van der Rohe, 1930)
Catedral de Santa Sofía de Constantinopla

torre Swiss Re (Norman Foster, 2004)
templo hindú

Biblioteca Escuela Nacional de Bellas Artes de París (1799)
Pirámide de Keops





Arquitectura Gótica Arquitectura Religiosa

Trabajo de Análisis comparativo de catedrales góticas.

