

Exposición 23 y 24 de Enero 2020 (10:00h-20:00h) Desayuno 11:30h

#### 1er CURSO

Taller 1A - Aula 3.3

Taller 1B - Hall Planta Baja

Introducción a Historia del Arte y la Arquitectura - Aula 3.1

Introducción a la Construcción - Aula 2.1

#### 2º CURSO

Proyectos 2 - Aula 2.5

Historia de la Arquitectura I - Aula 3.2

Dibujo III - Aula 3.4

Urbanismo I - Aula 2.4

#### 3er CURSO

Proyectos 4 - Aula 2.6

Historia de la Arquitectura II - Aula 3.1

Estructuras II - Aula 2.2

Instalaciones I - Aula 2.3

Construcción Arquitectónica II - Aula 2.1

#### 4º CURSO

Proyectos 6 - Planta Segunda

Composición Arquitectónica I - Hall Planta Baja

Estructuras IV - Aula 2.2

Instalaciones II - Aula 2.3

Construcción Arquitectónica IV - Aula 2.1

#### 5º CURSO

Taller II - Aula Taller 3ª planta

Composición Arquitectónica II - Hall Planta Baja

Instalaciones III - Aula 2.2

Construcción Arquitectónica VI - Aula 2.1

MÁSTER HABILITANTE - MÁSTER MPDIA

Todas asignaturas - Aula 2.7 y Hall Planta Segunda

DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES eAM\*

espacio Comedor

eAM\* Tech Lab

Fabricación e Investigación - Laboratorio planta sótano

La Escuela de Arquitectura de Málaga presenta un espacio abierto donde durante dos días se muestran los trabajos más representativos desarrollados durante el primer semestre del curso 2019/20.

eAM\* tech lab  
ESCUELA ARQUITECTURA MÁLAGA

MIÑA

KriTec  
FORMAS  
SOLID SURFACE, WOOD, LEED

eAM\*  
ESCUELA ARQUITECTURA MÁLAGA

EXPOSICIÓN | Jornada de Puertas Abiertas Escuela de Arquitectura

## I Jornada de Puertas Abiertas Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Plaza de El Ejido, s/n. 29013 Málaga

23 y 24 de Enero de 2020



## I Jornada de Puertas Abiertas Escuela de Arquitectura

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

23 y 24 Enero 2020

Desde la Dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga se proponen la creación de las I Jornadas de Puertas Abiertas para mostrar los trabajos desarrollados a lo largo del Primer Semestre del curso 2019-20 por los estudiantes y profesores del Grado en Arquitectura y el Grado en Fundamentos de Arquitectura, así como los máster de postgrado: el Máster Habilitante en Arquitectura y el Master Universitario en Proyectos Arquitectónicos, Diseño Ambiental y Nuevas Tecnologías.

Un espacio abierto donde mostrar los trabajos más representativos dentro de las aulas de la Escuela a modo expositivo y festivo, celebrando el fin de semestre, y visibilizando el esfuerzo realizado en estos meses de intenso trabajo. La exposición es activa, donde acontecerán sesiones de exposición de trabajos por los estudiantes en las asignaturas cuya entrega se suceda en esa temporalidad.

El objetivo es tener un despliegue del material generado en las distintas asignaturas de los Grados y Master mencionados anteriormente, para poder conversar sobre ello de modo transversal a distintas asignaturas, en búsqueda de conexiones y relaciones en cursos próximos. Por otro lado, se busca mostrar el trabajo a la ciudad y a los nuevos estudiantes de arquitectura, alumnos de bachillerato que asistirán a visitar la exposición para tomar una de las decisiones más importantes sobre su futuro inmediato.

### Programa

23 Enero 2020

10:00h: Inauguración de la Exposición  
10:00h-20:00h: Apertura continuada de la Exposición  
11:30h-12:00h: Desayuno en Espacio Comedor  
11:00h-14:00h: Entrega Proyectos Arquitectónicos 2  
11:00h-14:00h: Entrega Taller II  
16:00h-19:00h: Entrega Taller I-B  
16:00h-19:00h: Entrega Proyectos Arquitectónicos 4

24 Enero 2020

10:00h-20:00h: Apertura continuada de la Exposición  
11:30h-12:00h: Desayuno en Espacio Comedor  
11:00h-14:00h: Entrega Proyectos Arquitectónicos 6  
11:00h-14:00h: Entrega Dibujo III  
16:00h-19:00h: Entrega Taller I-A

Han colaborado con sus trabajos en esta exposición todos los estudiantes y los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga.

1er curso

# Introducción a Historia del Arte y la Arquitectura

Jornada de Puertas Abiertas



<https://www.uma.es/centers/subject/ets-de-arquitectura/5289/53928/>

## 1er curso

# Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura

Profesores: Luis Tejedor Fernández (coordinador) / M<sup>a</sup> Jesús García Granja

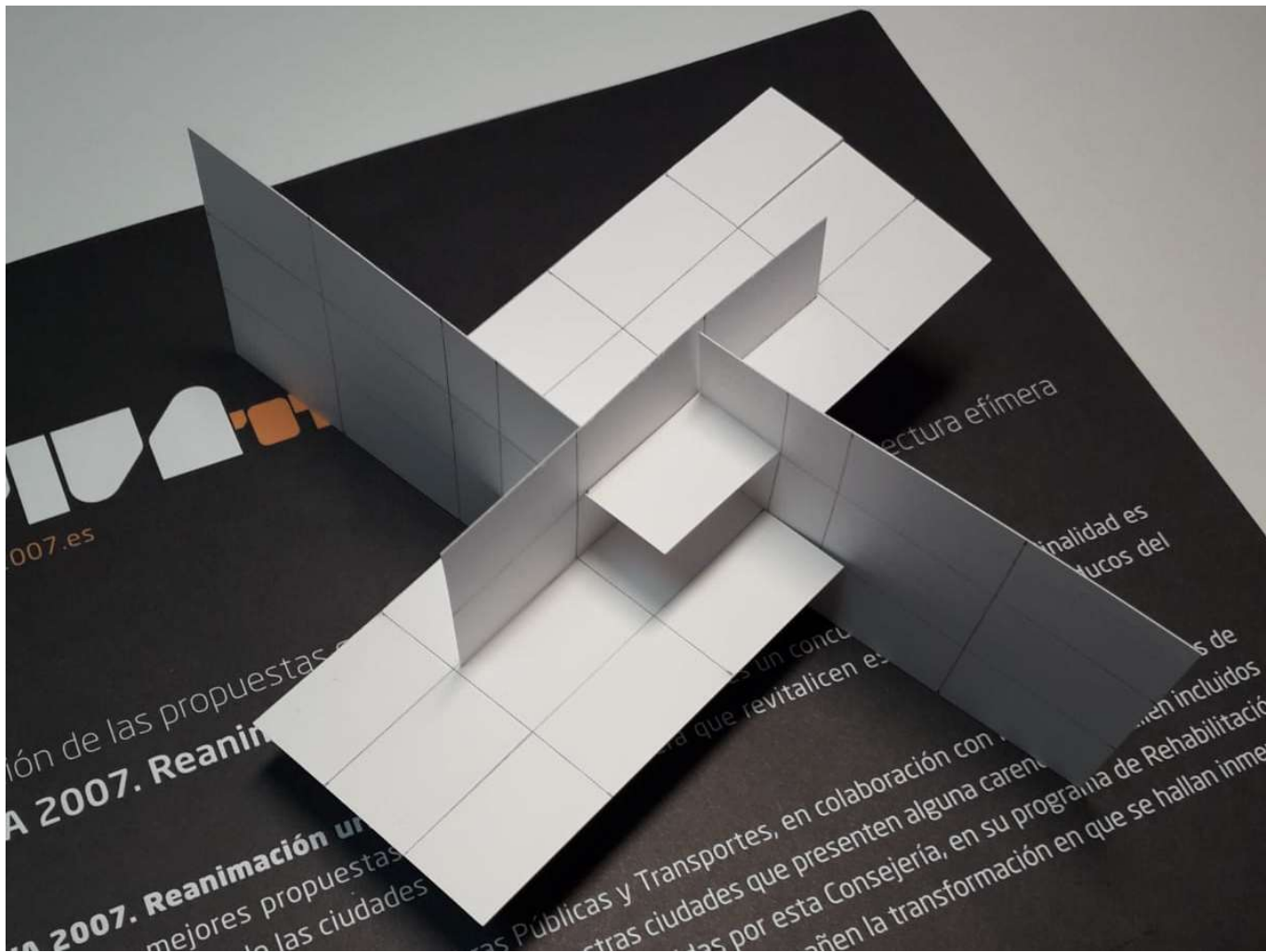


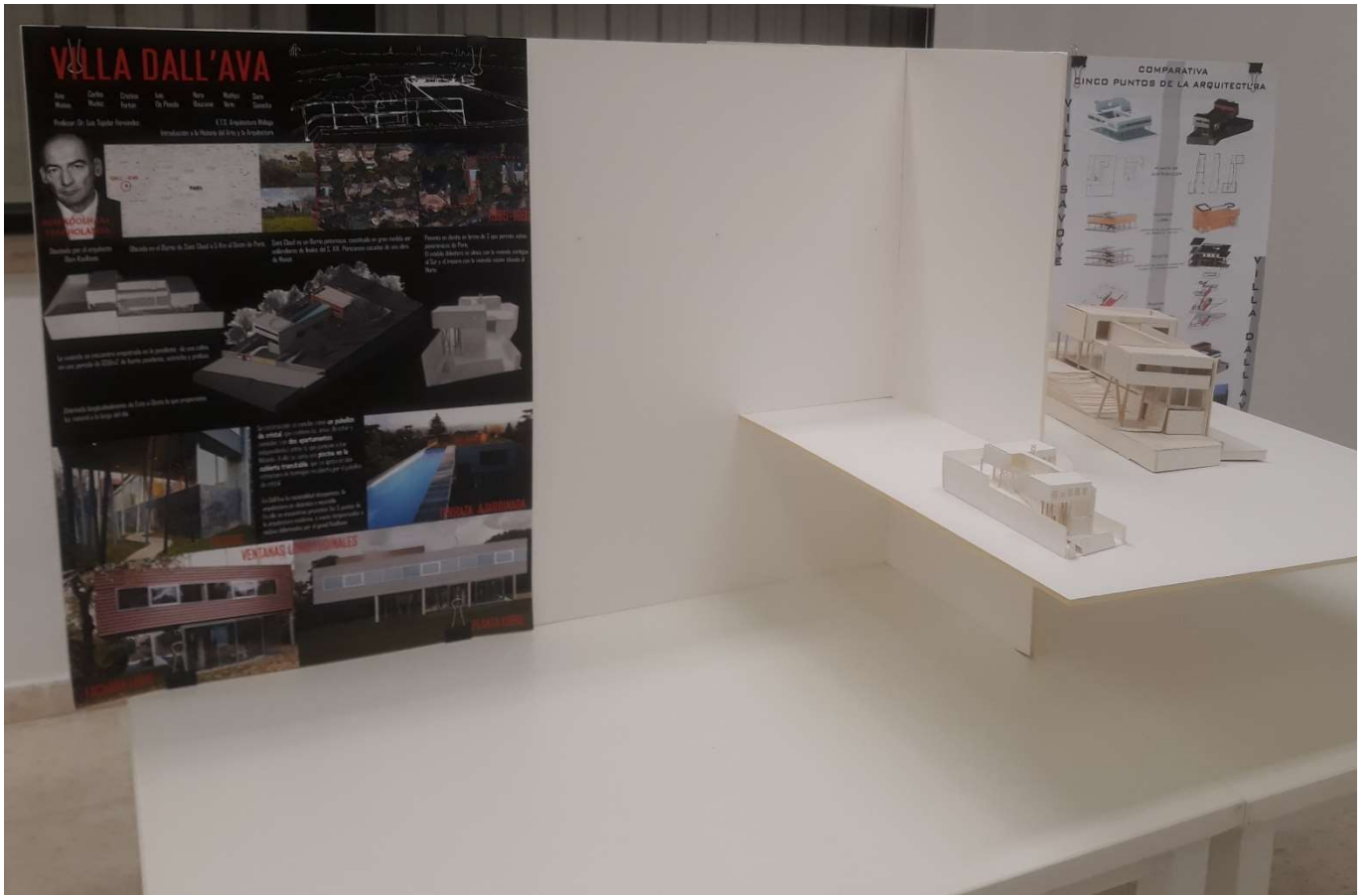
Esta exposición muestra parte del material elaborado para el ejercicio práctico de la asignatura, titulado *La habitación moderna*, y que ha consistido en el análisis comparado de cinco pares de casas características de la modernidad, una perteneciente al período de entreguerras -la 'vanguardia histórica'- y otra posterior a la II Guerra Mundial, representativa de la época de consolidación de la 'tradición moderna':

1. CASA MOLLER, 1928, Adolf Loos - CASA EN UN HUERTO DE CIRUELOS, 2003, Kazuho Sejima.
2. VILLA SAVOYE, 1931, Le Corbusier - VILLA DALL'AVA, 1991, Rem Koolhaas.
3. CASA JACOBS, 1936, Frank Lloyd Wright - CASE STUDY HOUSE #22, 1960, Pierre Koenig.
4. CASA TUGENDHAT, 1930, Ludwig Mies van der Rohe - CASA GUNNLÖGSSON, 1958, Halldor Gunnlögsson.
5. VILLA MAIREA, 1939, Alvar Aalto - CASA DOMÍNGUEZ, 1978, Alejandro de la Sota.

Cada Grupo de Trabajo ha compartido su experiencia de investigación con el resto de los grupos, de forma que todos los estudiantes pueden analizar ahora las diez casas objeto de estudio.

El análisis de estas casas permite entender la transformación que ha experimentado la arquitectura, simultáneamente a los procesos históricos, desde la eclosión de la vanguardia hasta nuestros días. El bagaje adquirido en las clases teóricas hace posible el acercamiento crítico al objeto de estudio, *la casa*, y en última instancia, al hecho mismo de *habitar*.

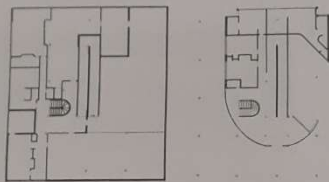




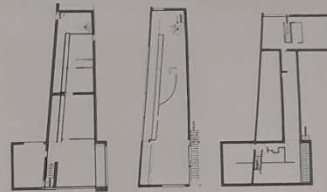


# COMPARATIVA CINCO PUNTOS DE LA ARQUITECTURA

V  
I  
L  
L  
A  
S  
A  
V  
O  
Y  
E

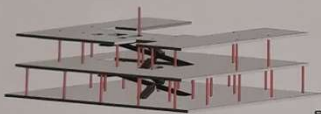
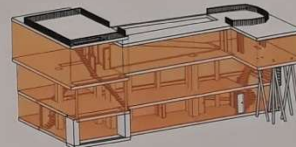


PLANTA DE  
DISTRIBUCIÓN



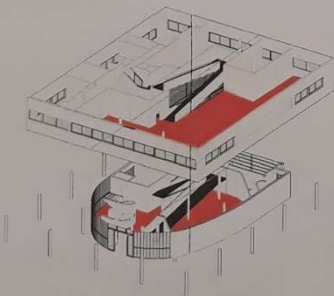
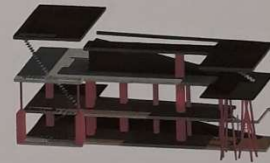
FACHADA  
LIBRE

LIBERACIÓN DE LAS FACHADAS DE  
LAS CARGAS DEL EDIFICIO



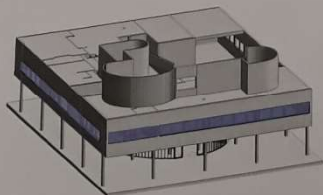
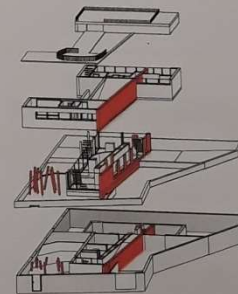
PILOTIS

SUSTITUCIÓN DE MUROS DE CARGA POR  
PILARES DE HORMIGÓN ARMADO



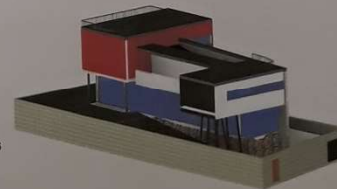
PLANTA  
LIBRE

USO DE PILARES DE HORMIGÓN  
Y ACERO PARA LIBERAR LA PLANTA  
DE GRANDES MUROS DE CARGA



VENTANA  
CORRIDA

LA FACHADA LIBRE NOS PERMITE LA  
COLOCACIÓN DE GRANDES VENTANALES  
SIN LA UTILIZACIÓN DE DINTELES



CUBIERTA  
AJARDINADA

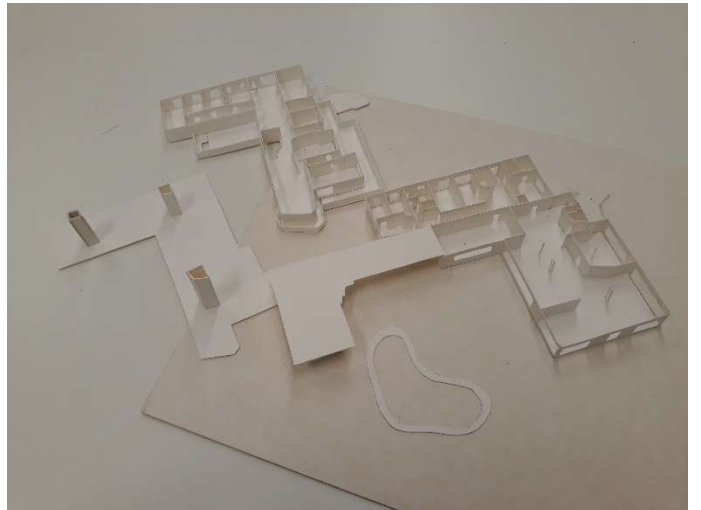
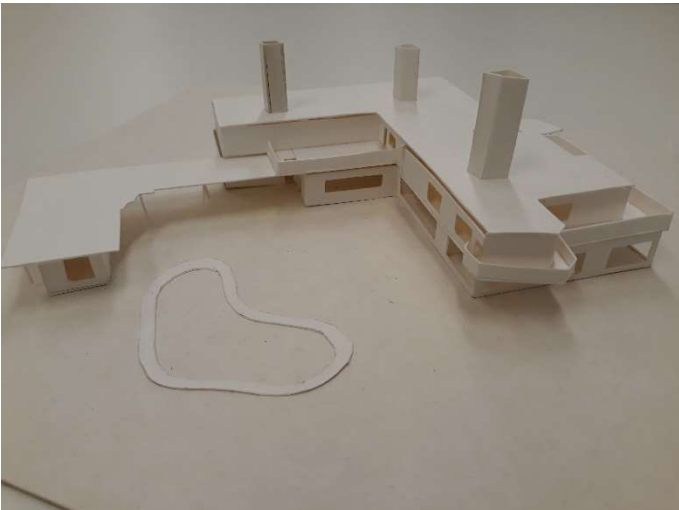
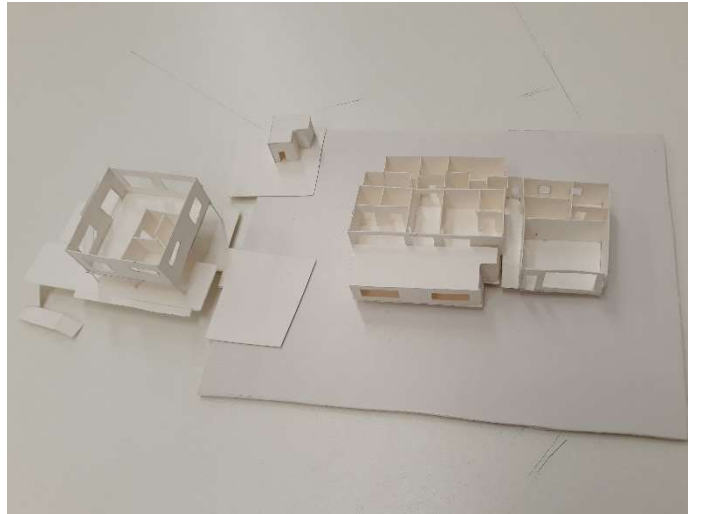
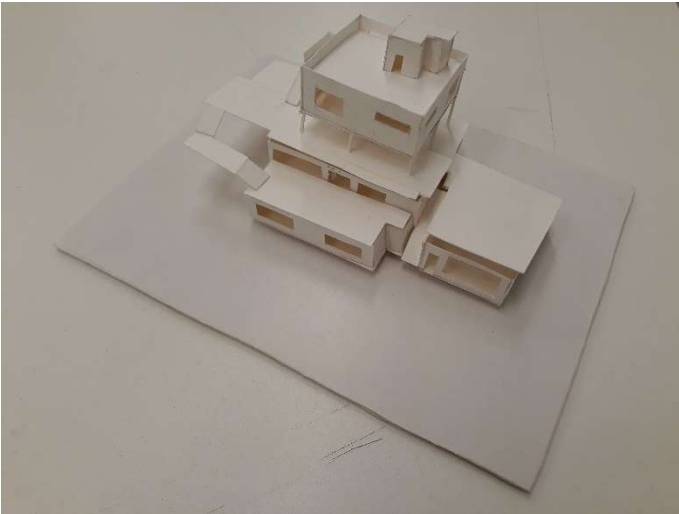
ACCESIBILIDAD A LA  
TERRAZA



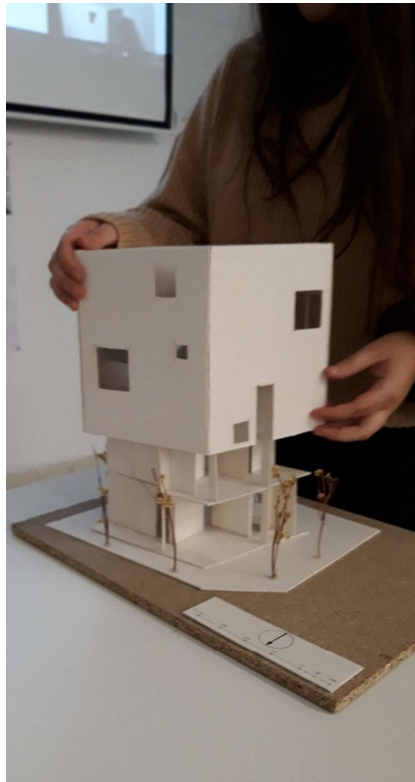
V  
I  
L  
L  
A  
D  
A  
L  
L  
A  
V  
A



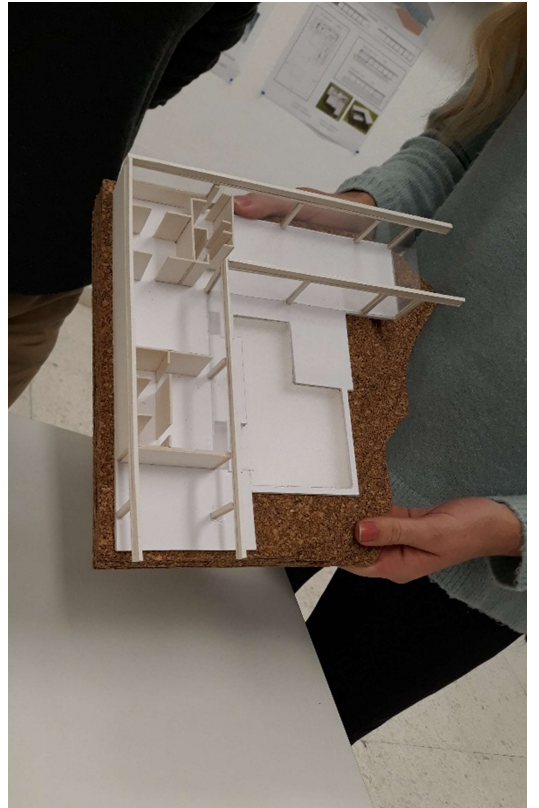


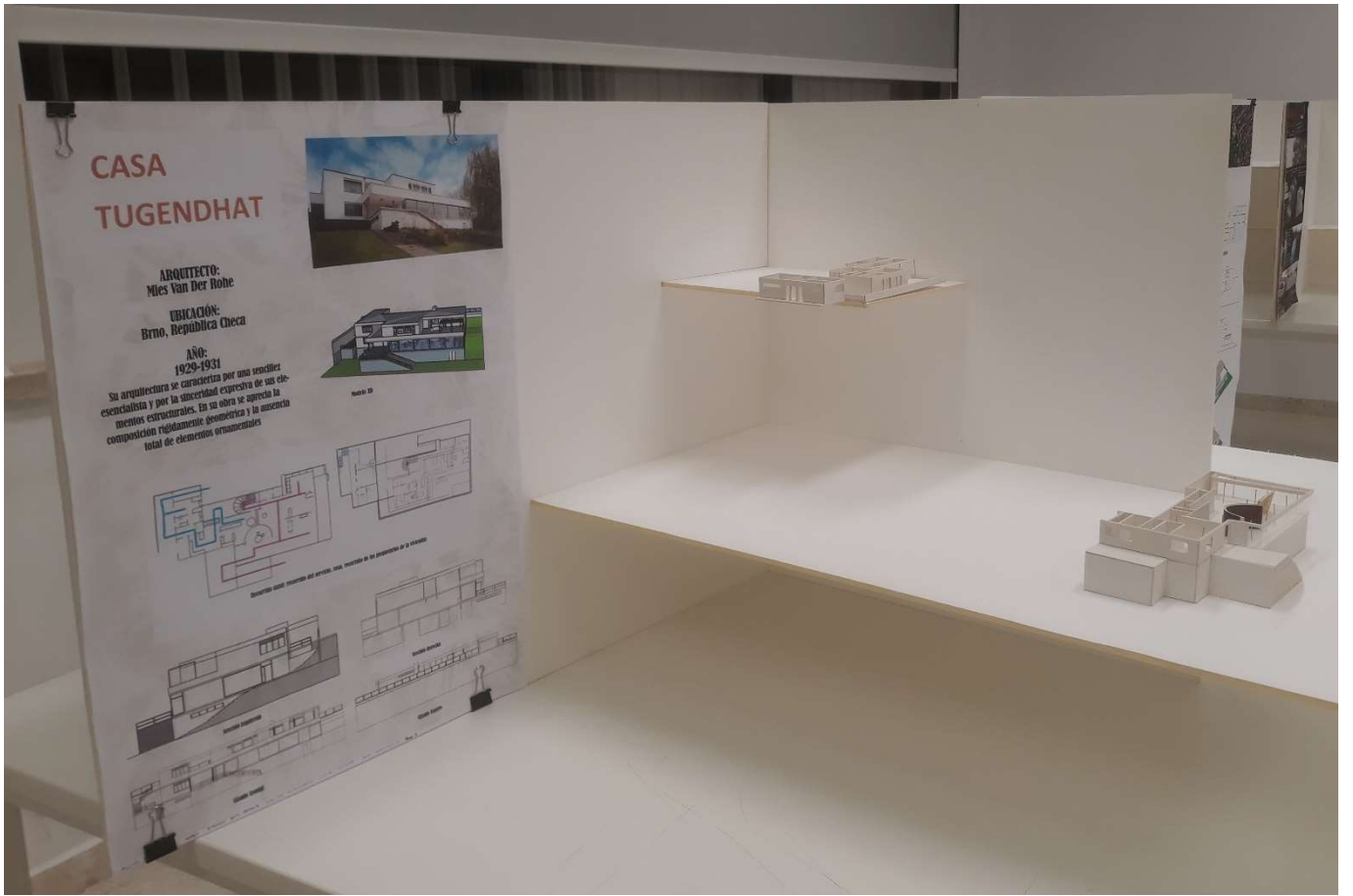


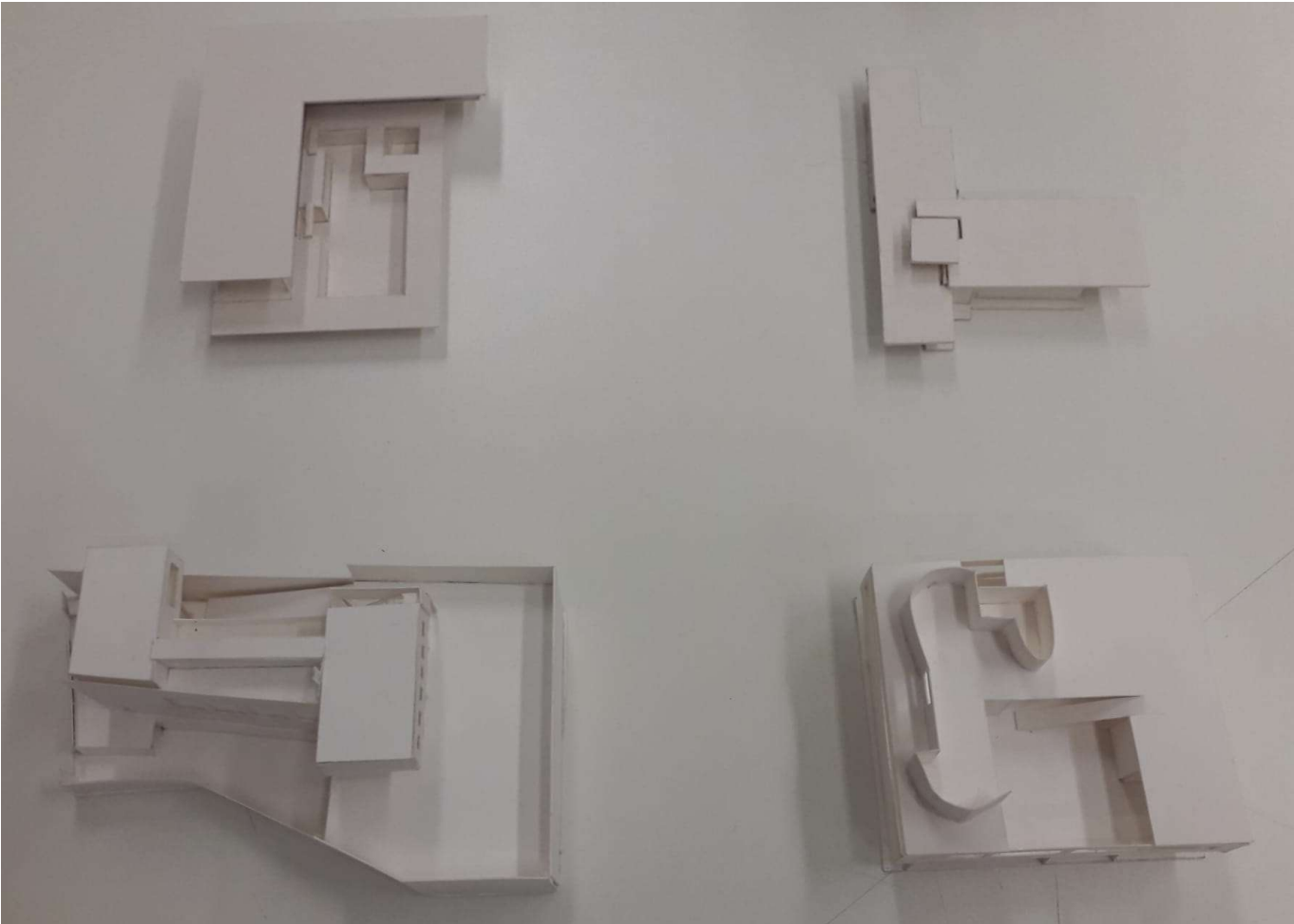














# ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL Nº1

04/02/2021

Evolución danza

Arquitectos del s.XX

Nuevas construcciones  
inspiradas en la danza.

## Movimiento moderno en la danza



"El templo de la arquitectura".  
Reflexiones sobre danza y  
arquitectura desde el flamenco.

1: [https://issuu.com/revistaarquitectura/](https://issuu.com/revistaarquitectura)

## Arquitectura Danza

### Introducción

En este número de la revista vamos a relacionar la arquitectura y la danza.

He elegido estos temas por la razón de que son dos temas que me interesan bastante.

Por un lado, la arquitectura, es lo que estudio y a lo que me gustaría dedicarme en un futuro. Ser capaz de diseñar y crear espacios y edificios con características únicas.

Por otra parte, la danza, específicamente el ballet. Siempre desde chica me ha apasionado tanto practicarlo como verlo. Ir al teatro con mi madre y mi tía para ver el cascanueces o el lago de los cisnes era encantador.

Ambas son aspectos que de primeras no parecen tener mucha relación, pero ambas pueden llegar a parecerse en muchos aspectos.

### Sumario

Movimiento moderno y danza

Evolución danza

Estilos de danza durante el s:XX

Danza y arquitectura

Arquitectos, coreógrafos y bailarines del s:XX

Arquitectura y cuerpo

"Tesseractos del tiempo"

Nuevas construcciones

Edificios inspirados por y para la danza

eAM



3

## Movimiento moderno (1919-1945)

### CARACTERÍSTICAS:

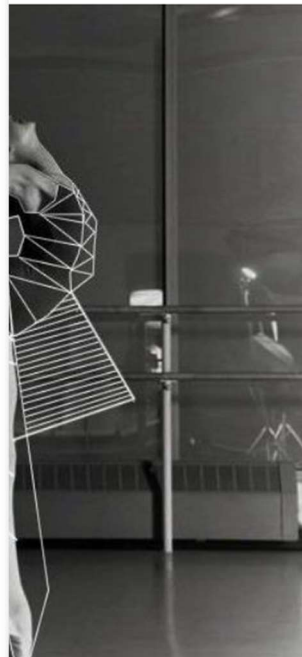
- Se introduce el concepto de "buen diseño"
- Defiende la dimensión ética del diseñador y el arquitecto
- Se compromete con el cambio social y los ideales democráticos
- Apoya el uso de materiales industriales
- Se integra el concepto de la función sobre la forma

### FASES:

- Fase inicial: tres primeras décadas del s.XX
- Estilo internacional: finales de 1920 hasta los años 60

### ARQUITECTOS:

- Mies Van Der Rohe
- Frank Lloyd Wright
- Le Corbusier



## Danza Siglo.XX

### CARACTERÍSTICAS:

- Coreografía
- Vestuario y puesta en escena
- Interpretación
- Entretenimiento
- Estética

### FASES:

- Primeros pasos (inspiración)
- Control del movimiento (ensayos y pruebas)
- Consolidación física (estreno)

### BAILARINES Y COREÓGRAFOS (s.XX):

- Isidora Duncan
- Charles Weidman

4

5



# CLASSIC



MOVIMIENTO MODERNO Y MODA, EVOLUCIÓN PARALELA

*"La moda es arquitectura, una cuestión de proporciones"*

INFLUENCIA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA MODA Y VICEVERSA

Autor/a: María Moreno Conejo

# FUNCIONALISMO

**"LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN"**



**E**n los cinco puntos de la arquitectura de Le Corbusier, desarrolla en gran medida el concepto de planta libre, una nueva arquitectura de mayor fluidez liberando a la estructura del edificio de elementos que dificultan su funcionalidad.

Al igual que Le Corbusier, Paul Poiret (París, 1879-1944) "Rey de la Moda" decide dar un cambio radical a la moda del momento con la eliminación del corsé y la simplificación de los cortes y formas de la vestimenta femenina. Ambos consiguen la sintetización y reducción de lo no esencial para el día a día.

La nueva incorporación de Poiret de la falda pantalón (1911) corresponde con uno de los estilos característicos del movimiento moderno, el funcionalismo "la forma sigue a la función". De esta manera las mujeres por fin vestían de forma cómoda sin que eso significase dejar a lado la elegancia.

Ejemplo de este funcionalismo es la casa diseñada por Frank Lloyd Wright "La Casa Winston" (1933 y 1934) donde el arquitecto elimina todo elemento de interrupción abriendo paso a la llamada arquitectura moderna.

El trabajo de André Courrèges (diseñador de moda francés) marcó en gran medida el estilo del movimiento moderno. Él mismo decía "La vestimenta debe huir de lo convencional", tal y como demuestra en la innovación del body "segunda piel", una sola pieza bajo un vestido o chaquetas de vinilo, prenda mucho más funcional y cómoda que resolvía el problema de transparencias.

## INFLUENCIA EN LA MODA, LA BAUHAUS

**L**a Bauhaus escuela artística en Alemania 1919 sirvió de inspiración tanto en la arquitectura como en la moda. Una escuela que rompió como todo lo establecido, y que atrajo a todo tipo de artistas de diferentes lugares ansiosos de experimentar de forma artesanal e independiente.

Así en los años 60, algunos reconocidos diseñadores como Mary Quant, André Courrèges o Jill Sander tomaban esa fuerte influencia de la arquitectura y las formas geométricas, sin dejar a un lado los colores primarios característicos del minimalismo de la Bauhaus: rojo, el azul y el amarillo. Y las formas como el cuadrado, el círculo o el triángulo.



"EL ARQUITECTO DE LA ALTA COSTURA"

# CRISTÓBAL BALENCIAGA



Así Balenciaga en 1947 presenta una nueva línea llamada Tonneau o Barrol alejada de la estructura clásica, introduce nuevos volúmenes como el traje entallado en el talle en contraste con el volumen en la espalda. Años después presenta el vestido túnica y el vestido saco, en evolución de la línea anterior. Su influencia en el mundo de la moda fue definitiva, en la búsqueda de los volúmenes y la caída de las prendas.

La fama de Balenciaga se debe en gran medida a sus "creaciones biomórficas" (moda abstracta): abrigos como caparzones y vestidos y faldas como flores butosas. Formas orgánicas que acercan al cuerpo con la naturaleza.



Abrigo saco Cristóbal Balenciaga



La técnica y perfección con la que el diseñador Cristóbal Balenciaga desarrollaba los patrones de sus diseños le hicieron ser conocido como "el arquitecto de la alta costura"

La arquitectura de Balenciaga se aprecia sobre todo en las mangas, cortes precisos y costuras invisibles, por su precisión y belleza. Ya lo dijo el propio Balenciaga cuando le preguntaron por las cualidades que debía tener un diseñador de moda: "un modisto debe ser arquitecto para los patrones, escultor para las formas, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo en el sentido de la medida". Él reunió todos los requisitos.

Sus creaciones, basadas en la comodidad, la pureza de líneas, la reinterpretación de la tradición española y en el desarrollo de los volúmenes orgánicos acercamiento a la naturaleza, relacionan la alta costura con la arquitectura abstracta del movimiento moderno.



### Reflexiones del asiento según Le Corbusier

Había diferentes formas de sentarse según la hora del día, las preocupaciones de la gente y la postura en la habitación. En respuesta a esta diversidad de posiciones, Le Corbusier ha tenido esto en cuenta.

Los muebles adecuados deben usarse en cada situación.

Una silla tenía que funcionar porque era un instrumento que, por su morfología, permitía al usuario permanecer "activo". Para demostrar una tesis, la pieza ideal era el taburete alto (banco), ya que no solo mantenía activo a quien lo utilizaba, sino que también lo colocaba en una posición elevada frente a su audiencia. La silla era el asiento más adecuado para charlar, ya que le daba al usuario un comportamiento decente y educado. La mejor opción para descansar fue el taburete turco (otomano), sobre el que se logró un fabuloso estado de descanso y relajación.

El mobiliario no solo dependía de estos factores, que estaban muy relacionados con la actividad humana, sino que también debían dar respuesta a cuestiones prácticas y funcionales como el número de participantes o la reducida ocupación del espacio en su almacén. Para resolver ambas situaciones, la industria había creado sillas y taburetes apilables que resultaban muy útiles en épocas de gran afluencia de visitantes. Estos muebles podrían encajar entre sí de tal manera que se pudieran almacenar rápidamente, levantar y ocupar menos espacio.

A partir de las experiencias del pabellón L'Esprit Nouveau, París, 1925, Le Corbusier se hizo cargo de la arquitectura, y la diseñadora Charlotte Perriand en 1927 se hizo cargo del mobiliario y diseñar prototipos de mobiliario en su propio taller. Allí desarrolló tres butacas en particular que conservaban el concepto funcionalista y racional: una silla para conversaciones, la B301; un sillón para relajarse, la C2 Gran Confort; y una tercera silla cama, la Chaise Longue B306.



Le Corbusier foto.

## SUMARIO:

### ANTECEDENTES AL MOVIMIENTO MODERNO

#### 12. El Modernismo.

Introducción Al Modernismo, Concepto Y Delimitación.

Mobiliario Y Decoración De Interiores Modernista.

Diseño De Interiores En Diferentes Países.

#### 37. El Grupo De Stijl.

Introducción.

El Grupo De Stijl.

Piet Mondrian (1872-1944).

Theo Van Doesburg (1883-1931).

Gémet Thomas Rietveld (1888-1964).

#### 49. La Bauhaus.

Introducción.

Muebles E Interiores Bauhaus.

#### 66. El Art Déco.

Introducción. El Art Déco: Concepto Y Delimitación.

Arquitectura Y Decoración De Interiores Déco.

### MOVIMIENTO MODERNO

#### 78. Movimiento Moderno.

Introducción. Del Movimiento Moderno Al Estilo Internacional.

Le Corbusier, El "Picasso De La Arquitectura" (1887-1965).

Influencia De Le Corbusier En El Diseño De Interiores.

Charlotte Perriand.

Frank Lloyd Wright.

#### 110. Arquitectos Relacionado Con El Diseño De Interiores.

Charles Y Ray Eames.

Alvar Y Elisa Aalto.

Mies Van Der Rohe.

Marcel Breuer.

Eero Saarinen.

Florence Hans Kroll.

# FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA

Inicios, influencias del Movimiento Moderno y legado en la fotografía contemporánea.

**MARIO MUÑOZ MARTÍN**

1º F. de la Arquitectura. eAM' - UMA

Introducción a la Historia del Arte y la Arquitectura

Profesora María Jesús García Granja



FOTOGRAFÍA PROPIA  
MUSEU DE LES CIANCIES PRINCEP FELIPE, VALENCIA

## FOTOGRAFÍA Y LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO



Sarasota High School, Foto de Ezra Stoller

Para llegar al objetivo de este estudio y exponer la influencia del Movimiento moderno en la fotografía, vamos a analizar la obra de dos grandes fotógrafos, considerados los más importantes del movimiento.

Ellos son Julius Shulman y Ezra Stoller.



Singleton House, foto de Julius Shulman.

## INFLUENCIA

De la arquitectura del Movimiento Moderno en la actualidad.

A la derecha tenemos dos fotografías de edificios completamente diferentes. Arriba de la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, y abajo del Museo de las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia, obra de Santiago Calatrava. Sin embargo, hay suficientes similitudes entre las fotografías como para hacer una comparación.

Las fachadas de ambos edificios se componen de elementos repetidos en una retícula regular, ya sean rectángulos de cristal como composiciones más orgánicas. Ambos edificios tienen formas de relacionarse con la naturaleza completamente opuestas: uno es totalmente abstracto y opuesto a ella, y otro es evidentemente orgánico y la emula.

Las fotografías reflejan esa repetición. La primera lo hace con un encuadre "paralelo" a las aristas del edificio, mostrando una fotografía totalmente simétrica, solo alterada por un edificio menor a la derecha. La segunda lo hace mostrando una parte del edificio que contiene varios de los elementos que, al ser repetidos, forman la fachada del edificio. También se crea una composición simétrica, alterada solamente por dos personas caminando frente a él. Estas personas también cumplen la misma función que en la diapositiva anterior: escalar el edificio.

El blanco y negro es muy relevante en ambas fotografías. Eliminan la distracción que supondría el color, que podría restar protagonismo a lo que desean mostrar, que es la composición de las fachadas



Sede Naciones Unidas, Ezra Stoller

Museu de les Ciències Príncep Felip, Valencia  
Imagen propia



INDICE	
Introducción	4
¿Por qué relaciono la música con la arquitectura?	
Resumen	5
Pabellón Philips	6
Concepto y proyecto	
Interior	
Conclusión	
Filarmónica de Berlín	13
Hans Scharoun	
Una historia de críticas y alabanzas	
Música en el punto central	
Conclusión	
Pabellón IBM de Nueva York	21
Concepto y proyecto	
Conclusión	
La Casa de la Cultura	25
Introducción	
Interior	
Conclusión	
Conclusión del trabajo	32
Referencias y bibliografías	33



## PABELLÓN PHILIPS

1958 - BRUSELAS, BÉLGICA

El concepto subyacente estaba relacionado con la propia visión que tenía Le Corbusier sobre los avances de la humanidad a través de la historia hacia el futuro. Sin embargo,

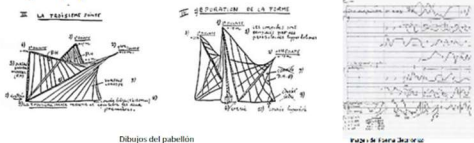


Imagen del interior del pabellón

el Poème no sería una presentación de imágenes concretas relacionadas con eventos o desarrollos históricos. Se suponía que debía ser abstracto y altamente simbólico, con grupos de fotogramas seleccionados para crear una declaración sobre la humanidad. Estas imágenes combinaban diversos temas sin aparente relación entre sí, como el arte tribal, la cara de un bebé, animales, maquinarias complejas, algún personaje famoso como Charlie Chaplin... hasta una nube de hongo nuclear, que se organizaban de forma confusa en sus combinaciones y yuxtaposiciones. Por ejemplo, Charlie Chaplin y el hongo se proyectaban uno al lado del otro en un intento de mostrar lo absurdo de la guerra moderna.

El concepto subyacente estaba relacionado con la propia visión que tenía Le Corbusier sobre los avances de la humanidad a través de la historia hacia el futuro. Sin embargo, el Poème no sería una presentación de imágenes concretas relacionadas con eventos o desarrollos históricos. Se suponía que debía ser abstracto y altamente simbólico, con grupos de fotogramas seleccionados para crear una declaración sobre la humanidad. Estas imágenes combinaban diversos temas sin aparente relación entre sí, como el arte

tribal, la cara de un bebé, animales, maquinarias complejas, algún personaje famoso como Charlie Chaplin... hasta una nube de hongo nuclear, que se organizaban de forma confusa en sus combinaciones y yuxtaposiciones. Por ejemplo, Charlie Chaplin y el hongo se proyectaban uno al lado del otro en un intento de mostrar lo absurdo de la



Dibujos del pabellón

## FILARMÓNICA DE BERLÍN

1960/1963 - ALEMANIA

### MÚSICA EN EL PUNTO CENTRAL

Merece ahora nuestra atención, el espacio fundamental: la sala. Si bien en salas de épocas anteriores el público se situaba enfrente del escenario, ésta es de las primeras veces en la historia en la que el público rodea el escenario de una sala de conciertos. Scharoun había observado que cada vez que los músicos interpretaban una pieza generaban un círculo a su alrededor de forma espontánea. El arquitecto se basó en este principio, desarrollando el proyecto de acuerdo con el lema "música en el punto central". Colocar al músico en el centro, de modo que todos lo vean, y todo el mundo vea a todo el mundo, es lograr una verdadera comunión ante el acto musical.

Cuando estamos sentados en la sala no somos conscientes de la proporción de público que hay en una zona u otra. Parece que estuviere asimismo distribuido, cuando realmente hay unos doscientos asientos en la zona del coro frente a unos 2000 delante del escenario. Este efecto óptico es especialmente idóneo al escuchar música. Se trata de lograr una impresión subjetiva de intimidad, la impresión de que no se trata de un evento multitudinario.

Muchos auditorios como éste se diseñan de modo que el público en una plataforma de asientos vea directamente el escenario sin percatarse de la gente que hay debajo, dando la impresión de una mayor proximidad al escenario. Además de las ventajas acústicas, se trata de un aspecto visual importante.



Imágenes del interior del auditorio

En realidad, no se encuentra en el centro geométrico, sino que la orquesta está rodeada por la audiencia que se ubica en bloques de terrazas distribuidas en derredor.



# ARQUITECTURA Y PSICOLOGÍA

Introducción Historia del arte y la arquitectura (M<sup>a</sup> Jesús García Granja)



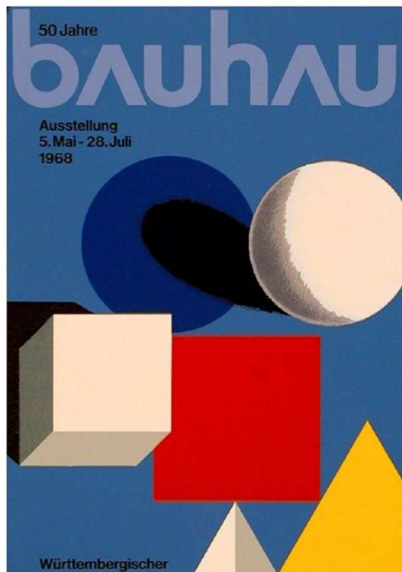
Nicole Ortiz Suárez (2020/21)

- 03 Psicología en arquitectura
- 05 La importancia del color
- 06 Color
- 07 Movimiento Moderno
- 08 Bauhaus: formas y colores
- 09 Le Corbusier y el color
- 11 La casa Rietveld-Schroder
- 13 Principio de Gestalt
- 14 Desconexión
- 17 Arquitecto-Cliente

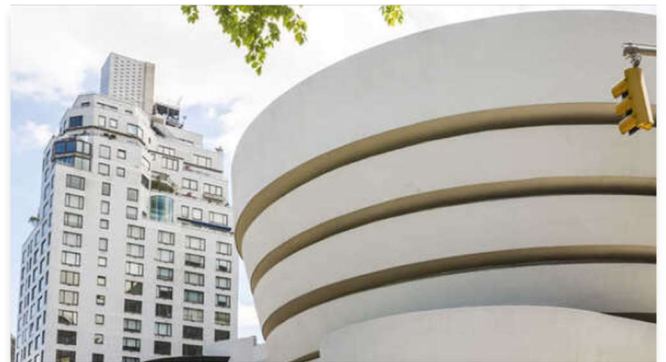
## BAUHAUS: FORMAS Y COLORES

En la Bauhaus se discutió si el color se encuentra siempre vinculado a una forma predeterminada. Llegándose a la conclusión de que:

- La forma geométrica círculo le correspondía al color azul, porque el cielo es azul y el hombre lo representaba desde la antigüedad como una cúpula redonda.
- La forma geométrica cuadrado le correspondía al color rojo, porque no es una forma natural, que no está en la naturaleza, sino creada por el hombre.
- La forma geométrica triángulo se le ha asignado tradicionalmente al color amarillo, con un ojo dentro del triángulo, como que todo lo ve, el ojo de dios. El triángulo está formado por tres vértices, en donde los dos vértices de la base simbolizan los opuestos, y los dos lados que suben hace arriba convergen en un punto, que simboliza la perfección como integración de los opuestos.



Duque 102



## Principio de Gestalt

NUESTROS CEREBROS ESTÁN CONECTADOS PARA VER LA SIMETRÍA DE UN TODO UNIFICADO

La teoría de la Gestalt afirma que el cerebro, cuando actúa en el proceso de percepción, sigue ciertas leyes que facilitan la comprensión de las imágenes y de las ideas. Los elementos constitutivos son agrupados de acuerdo con las características que poseen entre sí. A partir de lo expuesto, podemos decir que, aplicando estas leyes en los proyectos de arquitectura y de iluminación, es posible para el arquitecto e iluminador preestablecer objetivos con relación a su proyecto como crear puntos de atención, armonía, ritmo, equilibrio, etc.

Por ejemplo, el Guggenheim capta rápidamente nuestra atención, el juego de forma que se ha producido con la forma curva que presenta hace que destaque del resto de edificios rectos. Ys no destaca por su color, pues es blanco al igual que el resto sino por su forma y esas curvas que dan ritmo y equilibrio al ojo humano



## Arquitectura y filosofía en el MOMA

Mario Parmeggiani Bermejo

### Índice

Índice	1
Introducción	3
Le Corbusier, la máquina geométrica	5
Análisis.	7
Síntesis.	9
La enumeración.	11
Mies, la voluntad hecha arquitectura.	14
La voluntad de poder	16
La moral	19
Crítica al racionalismo	21
Voluntad de eternidad	22
El usonismo de Wright, Frank Lloyd Wright.	23
La naturaleza.	24
El individualismo	30
Conclusión	35
Bibliografía	36
Fotografías	37

Mario Parmeggiani Bermejo

Página 1 de 38

### Mies, la voluntad hecha arquitectura.

Hemos visto como el racionalismo y el funcionalismo triunfaban donde todo tenía que tener un sentido y un uso racional o funcional para que pudiese aportar algo de belleza. En este sentido, hubo un arquitecto que se consigue apartar de este régimen funcional y decide marcar su propia tendencia, Mies Van Der Rohe (1896-1969)

Mies va a ser un arquitecto de diferentes influencias como bien recoge en el libro Fritz Neumeyer en LA PALABRA SIN ARTIFICIO donde analiza las diferentes influencias que tiene Mies Van Der Rohe en su formación.

A partir de aquí, yo personalmente destacaría la influencia arquitectónica directa que tiene Mies de Schinkel y Behrens.

Schinkel fue un arquitecto romántico alemán muy influyente en la arquitectura romántica alemana. Este arquitecto, fue capaz de simplificar los detalles donde sus formas rebosaban de modernidad. Sus edificios aspiraban a ese intento de conseguir ese orden en la naturaleza que determina el romanticismo.

Por ello, en el propio Behrens podemos notar esa influencia de Schinkel del que saca esa sencillez es, esa simplicidad y un empleo de la escala para poder ponerse en común con el entorno.

La filosofía de Nietzsche le llega a Behrens de la mano de Alois Riehl, que fue un gran estudioso de la obra de Nietzsche que publicó una monografía de referencia en su momento. El conocimiento por parte de Behrens sobre esta, le lleva a buscar un estilo propio que realiza como "un arte de introversión y simplicidad espiritual". El arquitecto va a buscar la grandeza de las formas y recurrirá a la monumentalidad insinuada.

Mario Parmeggiani Bermejo

Página 14 de 38

### El usonismo de Wright, Frank Lloyd Wright.

Ralph Waldo Emerson (1803-1882) comenzó su carrera como ministro unitario, ensayista, poeta y filósofo popular estadounidense, pero alcanzó fama mundial como conferenciante y autor de ensayos como "Autosuficiencia", "Historia", "El alma" y "Destino". Basándose en el romanticismo inglés y alemán, el neoplatonismo, el kantianismo y el hinduismo, Emerson desarrolló una metafísica del proceso, una epistemología de los estados de ánimo y una ética "existencialista" de superación personal.

Cuando se centra la mirada en el movimiento moderno, en la mayor parte de este se ven obras frías y una geometría volumétrica, sin una mayor aportación que una estructura de hormigón que sostiene el edificio. Todo el MOMA viene marcado por esa frase que se repite en todos los autores... "la belleza sigue a la función" haciendo que todo termine resultando mucho más frío, funcionalista y racionalista, como, por ejemplo, las máquinas de habitar de Le Corbusier.

Sin embargo hay un autor que destaca por encima del resto, un autor que no se deja llevar por esas tendencias y quiere, a la vez que utilizar los descubrimientos del MOMA, crear una arquitectura hecha para y por la naturaleza: Frank Lloyd Wright. Considerado el mejor arquitecto de los E.E.U.U., en una encuesta realizada en 1991 por el Instituto Americano de Arquitectos, es uno de los padres del movimiento moderno que tiene muy claro su estilo arquitectónico y su relación con la naturaleza.

A este autor lo pondré en conexión con que el fundador de la corriente filosófica americana del 'trascendentalismo', fiel defensor del valor autónomo del individuo y la propiedad privada, y creador del sueño americano tal y como lo conocemos: Ralph Waldo Emerson.

El libro en que me voy a centrar de Emerson es Naturaleza y otros escritos de juventud, de donde extraigo dos ideas principales que encajan (engarzan) directamente con Wright.

Mario Parmeggiani Bermejo

Página 23 de 38

