

Guión de la presentación:

Expresión de valores en arquitectura a través del boceto

Inicio	Desarrollo	Fin
<i>¿Cuál es el estado de la cuestión?</i>	<i>¿Cuál ha sido la metodología empleada?</i>	<i>¿A qué conclusiones he llegado?</i>
<i>¿Qué metas me propongo alcanzar?</i>	<i>¿Qué resultados he obtenido en mi investigación?</i>	<i>¿Cuál es el recorrido futuro de mi investigación?</i>
<i>¿Por qué mi investigación es importante?</i>		

INICIO:

1. El boceto como forma de ideación y expresión
 - 1.1 - Qué es el boceto arquitectónico
 - 1.2 – Relación del boceto con el entendimiento de la arquitectura
 - 1.3 – Qué significa para mí en el proyecto de arquitectura
2. Objetivos del portfolio:
 - 2.1 – utilizar el boceto como herramienta de reflexión y entendimiento del complejo ejercicio de la arquitectura
 - 2.2 – Unir la reflexión que produce el desarrollo de la arquitectura a través del boceto con la infinita gama de complejidades a las que el arquitecto ha de hacer frente
 - 2.3 – *“Hay que llegar de la gente a los proyectos, y no al revés”* – Joan MacDonald. Una vez entendido el complejo desarrollo del proyecto de arquitectura, se realiza un ejercicio de reflexión sobre a quiénes se dirige: a las personas.

DESARROLLO:

3. Metodología empleada para la selección. La gran carga reflexiva que conlleva el ejercicio de esbozar hace ver con una mirada aún más profunda el fin del proyecto de arquitectura en sí mismo, la sociedad. Se observa que, la evolución de la profesión en el tiempo se ha ido aproximando cada vez más a retos contemporáneos de cara a la sociedad.
4. Proyectos seleccionados.

En cada uno citar aspectos fundamentales del proyecto y la situación a la que da respuesta.

- 4.1 – Arquitectura de emergencia
- 4.2 – Arquitectura ecológica
- 4.3 – Arquitectura en rehabilitación histórica
- 4.4 – Arquitectura participativa
- 4.5 – Arquitectura de rearticulación urbana
- 4.6 – Arquitectura sensible con el entorno

RESULTADOS:

5. Conclusiones:

- 5.1 - Importancia del uso del boceto en el desarrollo: el estudio pormenorizado de los proyectos seleccionados en relación con su calidad humana y la forma de entender la misma de forma gráfica a través del boceto, nos lleva a la exaltación de la importancia de este. El tratar con un simple gesto de expresar la posible solución ante la compleja realidad existente constituye un proceso de gran carga reflexiva y entendimiento de la situación a resolver.
- 5.2 – La arquitectura incide sobre la sociedad en todo tipo de situación o escala. Es necesaria una mirada profunda y reflexiva, cuanto más se conozca el problema, mejores soluciones, tanto inmediatas como a largo plazo, se podrán ofrecer.
- 5.3 - Destacar la importancia de concienciar a las próximas generaciones acerca del trabajo manual, que irá de la mano con el tecnológico.

Comentarios de diapositivas

1. DIAPOSITIVA: PORTADA

2. DIAPOSITIVA: ÍNDICE

La exposición del portfolio se llevará a cabo siguiendo el orden en que fue desarrollado. Partiendo así de una introducción, donde se explica cuál es el hilo conductor del mismo; continuando con los objetivos a los que se quiere llegar y cómo se llega a los mismos, a través del apartado de metodología, el cuál ayudará a entender el porqué de los proyectos seleccionados.

3. DIAPOSITIVA: INTRODUCCIÓN. EL BOCETO COMO FORMA DE IDEACIÓN Y EXPRESIÓN.

“A menudo es el propio acto de dibujar, el profundo compromiso en el acto del pensamiento inconsciente a través de la creación, lo que da origen a una imagen o una idea”

En primer lugar, ¿qué es un boceto? – Se toma como punto de partida el boceto arquitectónico, algo casi olvidado en la era digital, donde la vorágine de la inmediatez del resultado nos invade, más allá de la calidad final. Y es que, en mi opinión, el avance de las nuevas tecnologías está produciendo la generalización del uso de la representación gráfica digital, en detrimento del proceso creativo de diseño tradicional.

El boceto arquitectónico entendido como un dibujo sencillo, sin demasiados elementos, de la idea de proyecto y que plasma la manera básica del diseño de la obra que se piensa construir. Es, por tanto, un tipo de lenguaje universal, que también define la esencia del arquitecto, pues cada trazo es diferente y único. De esta forma, al dotarla de escala, se establece un diálogo entre la persona y el papel.

Precisamente es en lo primario de estos bocetos donde se refleja la pureza de la idea, el alma del proyecto y se puede discernir lo que más adelante será el resultado arquitectónico definitivo. No se tratan de dibujos definitivos en sí mismos, de hecho, apenas llegan a mostrarse en las publicaciones del propio arquitecto, pero pese a ello, constituyen una de las fases más importantes del proyecto a realizar.

4. DIAPOSITIVA (los cuatro bocetos)

Qué significa para mí: Se toma el boceto como hilo conductor en la reflexión para la ideación de proyectos debido a la gran importancia que tiene para mí su papel en el desarrollo del proyecto de arquitectura, siendo éste siempre su punto de partida. Al igual que para otros su primer gesto de proyecto puede ser realizar maquetas o collages, significa pensar con las manos, obligándolas a trabajar de forma conjunta con la mirada, pero no una mirada cualquiera, sino una mirada atenta, profunda y reflexiva.

La mirada que permite extraer del contexto lo necesario que posteriormente se reafirme en la forma de proyecto.

Un gesto rápido e intuitivo como bien dice Le Corbusier, más rápido que la reflexión verbalizada y que deja menos espacio para la mentira, y son precisamente esos trazos rápidos, pero con una idea clara, los que me permiten discernir lo que realmente quiero destacar en cada uno de ellos y a los que vuelvo a aferrarme cuando, a lo largo del

desarrollo del proyecto, mis intenciones se ven tambaleadas por motivos técnicos o de programa.

Una herramienta que permite, desde un primer momento, plasmar la calidez y dedicación de un espacio, sus texturas, colores, reflejos y comportamiento frente a los días y las noches; en definitiva, el poder diseñar arquitectura de personas para personas. Lo que permite aglutinar los aspectos que definen el proyecto, los puntos a conservar.

5. DIAPOSITVA: OBJETIVOS

Cita: “hay que llegar de la gente a los proyectos, y no al revés”. Es esta mirada reflexiva que produce la actividad de dibujar, la que me lleva a la reflexión del fin de la arquitectura, ¿qué es lo que queremos lograr?

El objetivo principal de este porfolio es destacar la progresiva preocupación del arquitecto por hacer frente a los retos de la sociedad contemporánea. Lo cual se refleja en la temática de los trabajos seleccionados según el criterio de su compromiso social. Además, la reciente situación de confinamiento ha sido otro aliciente para la reflexión de la importancia del papel de la arquitectura en nuestras vidas y cómo condiciona las mismas cada día.

6. DIAPOSITVA: METODOLOGÍA

Cita: “un arquitecto es un dibujante de sueños”

Siendo los bocetos, elaborados durante sus respectivos procesos de reflexión y de plasmación de la idea proyectual, su elemento en común, utilizado como hilo conductor de este porfolio. Lo cual, responde al objetivo secundario de defender la práctica del dibujo a mano alzada como forma de ideación y de expresión arquitectónicas.

7. ÍNDICE DE PROYECTOS: primera parte

Con todo ello, se exponen seis proyectos totalmente diferentes en programa y circunstancias. Tan solo una pequeña muestra de la infinidad de situaciones a las que la arquitectura ha hecho y tendrá que hacer frente.

8. INDICE DE PROYECTOS: segunda parte

9. ARQUITECTURA DE EMERGENCIA

Este constituye uno de los proyectos de la carrera que más repercusión ha tenido en mí, ya que se trata de una situación extrema, de personas que han perdido sus casas, familiares e incluso toda la vida que tenían formada en su país.

Por ello, durante todo el ejercicio tratamos de ponernos en su piel, entender sus sentimientos y reacciones, intentando, a su vez, resolver un programa muy definido y de gran trascendencia para el correcto desarrollo de su llegada a Málaga, tanto a nivel físico como psicológico.

En el desarrollo del ejercicio se toman dos líneas de trabajo, la primera de ellas es la correspondiente al centro de atención primaria, y la segunda, el centro de estancia temporal. En el primero de La configuración espacial se desarrolla en torno a un programa muy definido en el que los tiempos en cada una de las estancias son clave.

Se crea un flujo de circulación unidireccional que garantiza el correcto y rápido funcionamiento del centro de recepción, facilitando el trabajo a los distintos agentes que intervienen en el proceso y permitiendo su distribución y diseño un trato más humano y acorde con la situación que se trata.

Se pidió para el ejercicio que reuniera las premisas de fabricación rápida y sencilla, bajo coste y la posibilidad de su cambio de lugar en caso de ser necesario. Además, había que tener en cuenta que se trata de una cultura diferente. Por lo que algunos de los puntos más importantes a contemplar eran estudiar cómo viven, cómo suelen relacionarse, las características arquitectónicas de los espacios en los que se mueven normalmente.

A este respecto, se lleva a cabo un estudio de tipologías de celosías en función de su grado de privacidad, que constituyen la característica arquitectónica clave del proyecto. Junto a la realización de numerosos patios interiores dotados de vegetación característica de la zona totalmente compatible con Málaga.

Ayudados de colores cálidos, como los diferentes tonos de las maderas utilizadas más la vegetación propuesta, conseguimos crear un espacio acogedor.

10. ARQUITECTURA ECOLÓGICA

Manteniéndonos en lo efímero, pero cambiando totalmente de registro, nos movemos a la propuesta para el concurso de la Feria del libro de Málaga 2018 en Plaza de la Merced. Por lo que, además, se trata de desarrollar una intervención en un entorno urbano con carácter patrimonial, tanto construido como cultural.

Debía de ser, además de efímera, sostenible. Planteamos el uso de botellas de agua para su construcción, sirviendo además de iniciativa para su reciclaje y como ejercicio de concienciación de cara a la sociedad.

Con ellas se crea una especie de muro perimetral que dibujará el camino de stands a seguir. Este espacio no solo satisface los requisitos solicitados para el programa de la feria, sino que crea un espacio complementario de disfrute de la plaza, en su perímetro interior, y disponible fuera de los horarios de apertura de la propia feria.

11. ARQUITECTURA EN REHABILITACIÓN HISTÓRICA

En una línea similar, en cuanto a cuestiones patrimoniales y urbanas, se cambia de escenario para llevar a cabo un proceso de rehabilitación del espacio histórico y reactivación urbana.

Este constituye un proyecto de gran dificultad en su realización por llevarse a cabo en otro país y por la carga histórica y delicadeza que conlleva el lugar en sí.

En concreto, la plaza de Stary Rynek, punto central del antiguo gueto de la ciudad de Lodz, en Polonia y segundo más grande después del gueto de Varsovia. Con el tiempo se termina transformando en un centro industrial de suministros para la maquinaria de guerra alemana.

Para el desarrollo del ejercicio se tuvo especial cuidado con las opiniones de los vecinos de la zona, que nos ayudó a entender el espacio desde sus perspectivas. Rodeado de un espacio de galerías en desuso ante la inmediata cercanía de un gran centro comercial, se toma como objetivo la vuelta a la activación del pequeño comercio que entonces existía.

Para ello, y tras el análisis funcional del barrio, se observa, además del mal estado de la plaza en sí, la falta de plazas de aparcamiento y las condiciones para conseguirlo, llevando el mismo a la parte subterránea, sobre la que se rediseñará la antigua plaza.

Es la referencia histórica la que da forma a la nueva interpretación del espacio, donde, a modo de monumento, se recrea la forma del antiguo gueto, dando a conocer la historia tanto a visitantes como a vecinos. Esto se realiza mediante una serie de columnas conmemorativas, cada una de ellas correspondiente a un punto de importancia en el antiguo plano de la ciudad y que quedó totalmente destruido tras la Segunda Guerra Mundial. Dotando al mismo tiempo de un pabellón multifuncional al espacio y desde el que se podrá observar, en mayor medida, el diseño del conjunto.

12. ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

Cambiando de escala y volviendo a la provincia de Málaga, se plantean las cuestiones de la génesis y la existencia de cualquier enclave urbano en torno a la producción. Todo ello poniendo especial interés en el turismo, uno de los pocos valores aún en alza durante el último periodo de recesión.

Y es que, el patrimonio se ha convertido en una herramienta productiva. Así pues, en un enclave como el pequeño pueblo de Almayate donde la agricultura constituye la actividad principal de su economía, se observa cómo el paisaje no es ajeno a la producción del turismo.

Abordando la mejora de las relaciones entre los diferentes núcleos que forman el pueblo, así como las estructuras productivas y paisajísticas, y sin dejar de lado las posibles directrices para un futuro crecimiento, se lleva a cabo una revitalización del mismo mediante la recuperación de la antigua vía de ferrocarril, que coserá una serie de acupunturas urbanas llevadas a cabo en distintos puntos de su territorio. Todo ello en torno a tres ejes: urbanístico, histórico, cultural y ambiental.

Para la consolidación de la decisión final, se realiza un proceso de participación ciudadana.

13. ARQUITECTURA EN REARTICULACIÓN URBANA

En ocasiones ciertos elementos de comunicación territorial constituyen auténticas barreras en el espacio urbano, las cuales hacen establecer reflexiones en torno a su configuración. Se hace entonces necesaria una profunda fase de diagnóstico y planteamiento de estrategias, extrayendo los problemas y oportunidades observados en los distintos ámbitos.

En este caso el obsoleto carácter de la nacional N340, generando problemas de diversa índole como es la carencia de espacios libres a lo largo de toda la zona urbana o la falta de equipamientos hace inevitable el desplazamiento de vecinos a otros núcleos de la Axarquía para suplir los mismos.

Se realiza una acción en la que sea la vía la que se adapte a las condiciones del entorno en todos los aspectos y no al revés, como ocurre.

La gran sección del vial permite establecer diferentes posibilidades con el peatón, generando diferentes tramos de carretera, que se distinguirán en “carretera rápida” y “carretera lenta” (siendo esta última la presente en la circulación de núcleos rurales). Junto a esa adaptación, se establece una red de senderos de conexión transversal entre núcleos, poniendo en valor los diferentes hitos del lugar, y teniendo especial protagonismo la preexistente Senda Verde, que se acondiciona y une en sus extremos con la trama por la que discurre.

Mediante esta costura, realizada gracias a las sendas y adaptaciones de la vía, y diferentes intervenciones puntuales como la sustitución de bolsas de aparcamiento irregulares o la implantación de pasos para peatones ayudadas de semáforos que regulen el tráfico y obliguen a reducir la velocidad del desplazamiento vehicular, se consigue un espacio que, además de estar más ordenado y accesible para el peatón, transmite mayor sensación de seguridad pese a estar atravesado por un elemento como lo es la nacional.

14. ARQUITECTURA SENSIBLE

Se entiende la vida como un proceso cíclico y, a su vez, es difícil imaginársela sin la presencia de la ciudad, por tanto, ¿no debería de tener la ciudad la posibilidad de cambiar en el tiempo para adaptarse a la misma, a la cual sirve?

Esta es una de las premisas del siguiente ejercicio, el cual se trata de urbanizar la hacienda Sánchez Blanca, situada en el polígono industrial de el Viso.

Esta se realiza tomando como referencia el proyecto *Urbanizar con las infraestructuras*, de European 8 (Córdoba).

Para ello se siguen dos líneas de trabajo, la de urbanizar con las infraestructuras y la de urbanizar con la percepción. La primera hace referencia a la ciudad funcional, caracterizada por las conexiones con la trama urbana existente; correspondiéndose la

segunda línea de trabajo con la ciudad sensorial. Se trata de entender la ciudad como un campo de experimentación que ofrezca unos servicios con garantía de suficiencia de calidad y economía, así como espacio para la desconexión.

Considerando unos usuarios tipo, se generan diversas líneas que confluyen en una amalgama sobre la que poder discutir los distintos términos urbanos y arquitectónicos.

Se generan una serie de manzanas que se romperán mediante diferentes ejes para una ordenación permeable, que permite la libre circulación. A su vez, se instalan en los bordes de la propuesta los nodos dotacionales, al igual que la comunicación vehicular que se extrapola al perímetro, creando un núcleo interior totalmente peatonal.

15. REFLEXIONES FINALES

El estudio pormenorizado de los proyectos seleccionados en relación con su calidad humana y la forma de entender la misma de forma gráfica a través del boceto, nos lleva a la exaltación de la importancia de este.

El tratar con un simple gesto de expresar la posible solución ante la compleja realidad existente constituye un proceso de gran carga reflexiva, es así, como podemos llegar a entender las complejas situaciones a las que esta profesión ha de hacer frente y sentirnos parte de ellas.

Es para mí el dibujar, la herramienta que me proporciona esa mirada crítica, la que me permite analizar mejor la situación y entender el problema.

Además que, toda actividad creativa no tiene por qué ser el resultado de un medio tecnológico, sino que puede producirse por un medio de utilización directa, sin mediar transformación. Por tanto, acentuar de cara a las nuevas generaciones la importancia del trabajo manual, que irá de la mano del tecnológico.