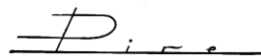


Expresión de valores en arquitectura a través del boceto

Expression of values in architecture through the sketch



EVA PIRE CORTÉS

**Trabajo Fin de Grado en Fundamentos de Arquitectura**

Alumna: Eva Pire Cortés | Tutora: María Jesús García Granja | Curso académico: 2019-2020



# Índice de contenidos

---

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Objetivos.....	4
Metodología.....	5
Resultados.....	6
Conclusiones.....	7
Bibliografía.....	8

## Resumen

Este portfolio recoge los trabajos de la carrera que más repercusión han tenido en mí. Y es que, hasta que no se empieza esta carrera de fondo, no se tiene conciencia de la importancia del papel del arquitecto en la sociedad, y cómo ésta le influye de forma directamente proporcional, haciéndole cambiar, evolucionar y crecer.

Se toma el boceto como hilo conductor en la reflexión para la ideación de proyectos. Esta decisión se debe a la gran importancia que tiene para mí su papel en el desarrollo del proyecto de arquitectura, siendo éste siempre su punto de partida. Son esos trazos rápidos y sin detalles, pero con una idea clara, los que me permiten discernir lo que realmente quiero destacar en cada uno de ellos y a los que vuelvo a aferrarme cuando, a lo largo del desarrollo del proyecto, mis intenciones se ven tambaleadas por motivos técnicos o de programa.

Una herramienta que permite, desde un primer momento, plasmar la calidez y dedicación de un espacio, sus texturas, colores, reflejos y comportamiento frente a los días y las noches; en definitiva, el poder diseñar arquitectura de personas para personas

Por otro lado, el haber podido disfrutar de una estancia de curso completo con la beca Erasmus+ en Polonia, junto con los correspondientes cursos estudiados en la Universidad de Málaga, me ha brindado la oportunidad de conocer e intercambiar opiniones, perspectivas y formas de afrontar las distintas cuestiones arquitectónicas con personas de diferentes países y culturas.

También he de añadir que la actual situación de crisis y confinamiento producida por el COVID-19 ha sido un aliciente más para reflexionar sobre los espacios y su relación con las personas que los habitan o disfrutan de los mismos.

Por consiguiente, lo que se expone en este portafolio, son una serie de proyectos cuyo criterio de selección ha sido su compromiso social con distintas causas y desde diferentes enfoques.

Los trabajos escogidos van desde la atención a refugiados y la ecología, hasta la rearticulación urbana, pasando por la rehabilitación de espacios históricos y la participación ciudadana.

Por último, el orden seguido y el contenido mostrado en este documento, atienden al objetivo de resaltar cómo la evolución de la profesión a lo largo del tiempo se ha acercado cada vez más a los desafíos contemporáneos que enfrenta la sociedad. Viéndose esta respuesta rodeada de infinidad de detalles y matices que condicionan los espacios y la forma en que la gente los vive, que van de lo cultural hasta lo técnico.

**Palabras clave:** *compromiso social, boceto, arquitectura efímera, rehabilitación arquitectónica, reciclaje urbano.*

## Abstract

This portfolio includes the projects of the degree that have had the most impact on me. And it is that, until this long-distance race is started, there is no awareness of the importance of the role of the architect in society, and how it influences him or her in a directly proportional way, making architects change, evolve and grow.

The sketch is taken as a common thread in the reflection for the idea of projects. This decision resides in the great importance that its role in the development of the architectural project takes for me, always being the starting point in each one of them. They are those quick outlines with no details, but showing a clear idea, that allow me to discern what I really want to highlight in each project, and to which I hold on again when, throughout the development of the project, my intentions are seen shaken for technical or program reasons.

A tool that allows, from the first moment, to capture the warmth and dedication of a space, its textures, colours, reflections and behaviour in the face of days and nights; in short, being able to design architecture from people to people.

On the other hand, having been able to enjoy a full course stay with the Erasmus + scholarship in Poland, besides the corresponding courses studied at the University of Malaga, I have provided the opportunity to meet and exchange opinions, perspectives and ways of facing the different architectural issues with people from different countries and cultures.

It is also needed to be added that the current crisis situation and lockdown produced by COVID-19 has been one more incentive to reflect on the spaces and their relationship with the people who inhabit or enjoy them.

Consequently, what is exposed in this portfolio are a series of projects whose selection criteria has been their social commitment to different causes and from different aspects.

The chosen projects range from care for refugees and ecology, to urban rearticulation, through the rehabilitation of historical spaces and citizen participation.

Finally, the order followed, and the content shown in this document analyze the objective of highlighting how the evolution of the profession over time has increasingly approached contemporary challenges facing society. Seeing this response surrounded by infinity of details and nuances that condition the spaces and the way in which people live, ranging from cultural to technical.

**Key words:** *social commitment, sketch, ephemeral architecture, architectural rehabilitation, urban recycling.*

## Objetivos y criterios de selección

Se toma como punto de partida el boceto arquitectónico, algo casi olvidado en la era digital, donde la vorágine de la inmediatez del resultado nos invade, más allá de la calidad final.

Y es que, en mi opinión, el avance de las nuevas tecnologías está produciendo la generalización del uso de la representación gráfica digital, en detrimento del proceso creativo de diseño tradicional.

El boceto arquitectónico entendido como un dibujo sencillo, sin demasiados elementos, de la idea de proyecto y que plasma la manera básica el diseño de la obra que se piensa construir. Es, por tanto, un tipo de lenguaje universal, que también define la esencia del arquitecto, pues cada trazo es diferente y único.

De esta forma, al dotarla de escala se establece un diálogo entre la persona y el papel. Se trata de un gesto rápido e intuitivo, como bien dice Le Corbusier, es más rápido que la reflexión verbalizada y deja menos espacio para la mentira.

Precisamente es en lo primario de estos bocetos donde se refleja la pureza de la idea, el alma del proyecto y se puede discernir lo que más adelante será el resultado arquitectónico definitivo.

No se tratan de dibujos definitivos en sí mismos, de hecho, apenas llegan a mostrarse en las publicaciones del propio arquitecto, pero pese a ello, constituyen una de las fases más importantes del proyecto a realizar.

En resumen, el objetivo principal de este portfolio es destacar la progresiva preocupación del arquitecto por hacer frente a los retos de la sociedad contemporánea. Lo cual se refleja en la temática de los trabajos seleccionados según el criterio de su compromiso social. Siendo los bocetos, elaborados durante sus respectivos procesos de reflexión y de plasmación de la idea proyectual, su elemento en común, utilizado como hilo conductor de este portfolio. Lo cual, responde al objetivo secundario de defender la práctica del dibujo a mano alzada como forma de ideación y de expresión arquitectónicas.

# Metodología

Mi metodología de trabajo comienza por el boceto, que constituye la primera toma de contacto con el proyecto a desarrollar. Lo que me permite expresar de forma tangible todo aquello que ronda mi cabeza y que es imposible de expresar de forma hablada o escrita. Y es el continuado proceso de desarrollo de esa idea inicial lo que acaba definiendo en el tiempo la proyección del objeto, en cada uno de mis trabajos.

No se trata de un dibujo literal de la realidad, ni tiene por qué ser algo comúnmente entendido como "bonito". Ejemplo de ello destacan numerosos grandes referentes como Alvaro Siza o Alvar Aalto.

En este último, en muchas ocasiones, el desprendimiento de la idea del edificio la procedente del incesante conjunto de bocetos previos, incluso los más infantiles. Por tanto, es la herramienta del dibujo la que nos permite llegar a conocer la esencia de las cosas, el instrumento de reflexión con el que se llegamos a comprender su realidad.

Dibujar, al igual que para otros el primer gesto para el proyecto puede ser la realización de maquetas o collages, significa trabajar con las manos conscientemente obligando a las mismas a trabajar de forma conjunta con la mirada, pero no una mirada cualquiera, sino una mirada atenta, profunda y reflexiva. La mirada que permite extraer del contexto lo necesario que posteriormente se reafirmará en la forma de proyecto.

Aprender a dibujar significa discernir lo importante de la imagen, lo que define lo que queremos destacar. Esto solo es posible gracias a un intenso esfuerzo de reflexión y de práctica. No se trata de plasmar sobre el papel toda la realidad observada, sino de hacer visible lo que la representa y en qué manera.

Gran ejemplo de esto mismo lo encontramos en los cuadernos de viaje y los innumerables bocetos de Álvaro Siza. Analogía entre la libre asociación de imágenes, ideas y formas del que podríamos considerar "dibujante compulsivo". El propio Eduardo Souto de Moura lo definía de la siguiente forma: "Lo que él debe a la Arquitectura Contemporánea es un método propio basado en el 'dibujo continuo' durante catorce horas al día o incluso por la noche. Siza dibuja como un plotter sin parar. (...) Dibuja continuamente hasta que encuentra la idea que le permite llegar a la conclusión. Tras el hallazgo, se reanuda el proceso para que el proyecto no se desvíe de la convicción alcanzada."

En esta misma línea encontramos a Kahn en Siena, donde sus propias palabras son: "Intento en todos mis apuntes sobre un motivo no reproducir servilmente el sujeto, sino que lo respeto y lo considero algo tangible, vivo, de donde deben surgir mis sentimientos. He aprendido a apreciar que no era materialmente imposible desplazar montañas y árboles, o modificar cúpulas y torres según mis gustos personales" (Kahn, 1931, p. 21).

Y es, por todo esto, que me siento identificada con la cita de Grace McGarvie "Un arquitecto es un dibujante de sueños". Porque, esta poética forma de referirse a la imaginación sin barreras para crear espacios, es la que me permite proyectar libremente, dando rienda suelta a mi creatividad, como primer paso del resto de mi metodología proyectual.

# Resultados

## ARQUITECTURA DE EMERGENCIA:

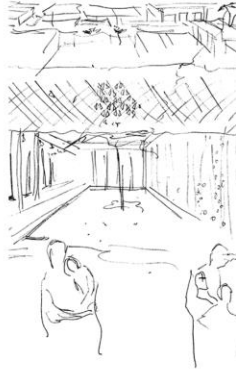
Centro de acogida para refugiados

Año de realización: 2018 - 2019

Asignatura: Proyectos Arquitectónicos 5

Tutor: Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

Compañeras de grupo: Zuanjing Huang, Cristina Pullay Morales, Qi Zang



## ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:

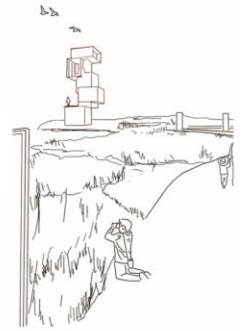
Objetivo Almayate

Año de realización: 2016 - 2017

Asignatura: Urbanismo III

Tutora: María Jesús García Granja

Compañera de grupo: Cristina Pullay Morales



## ARQUITECTURA ECOLÓGICA:

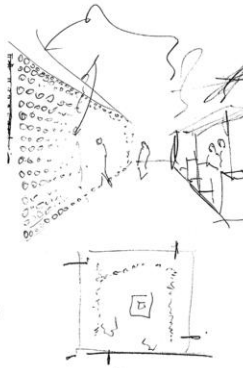
Propuesta para la Feria del Libro de Málaga

Año de realización: 2018 - 2019

Asignatura: Proyectos Arquitectónicos 5

Tutor: Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

Compañeras de grupo: Zuanjing Huang, Cristina Pullay Morales, Qi Zang



## ARQUITECTURA DE REARTICULACIÓN URBANA:

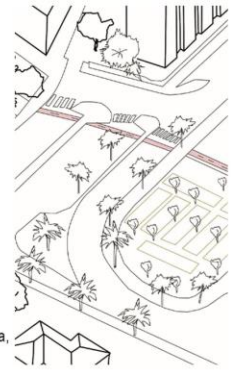
La N-340 a su paso por Vélez-Málaga

Año de realización: 2018 - 2019

Asignatura: Urbanismo IV

Tutora: Susana García Bujalance

Compañeros de grupo: Luis Antonio Chodie Peralta, Melania García Belda, Cristina Pullay Morales



## ARQUITECTURA EN REHABILITACIÓN HISTÓRICA:

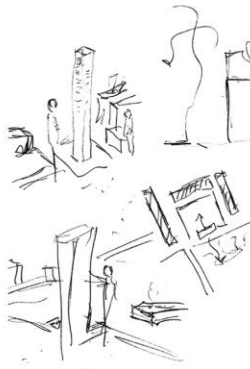
Rehabilitación Stary Rynek

Año de realización: 2019 - 2020

Asignatura: Team Project (Taller III)

Tutores: Antonio Nevešćanin, Bartosz Walczak

Compañeras de grupo: Wiktoria Felcenloben, Katarina Orynoka, Adrianna Frydrysiak, Aleksandra Dlugosz



## ARQUITECTURA SENSIBLE CON EL ENTORNO:

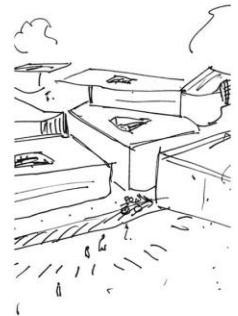
Urbanismo sensorial

Año de realización: 2015 - 2016

Asignatura: Urbanismo II

Tutora: Juana Sánchez Gómez

Compañeros de grupo: Gabriela Acuña, Jorge L. Ortiz, Cristina Pullay Morales



La exposición completa de los resultados de los proyectos seleccionados, cuya información básica se recoge en este apartado, puede ser consultada en el portafolio anexo.



## Conclusiones

El estudio pormenorizado de los proyectos seleccionados en relación con su calidad humana y la forma de entender la misma de forma gráfica a través del boceto, nos lleva a la exaltación de la importancia de este. El tratar con un simple gesto de expresar la posible solución ante la compleja realidad existente constituye un proceso de gran carga reflexiva.

Solo así podemos llegar a entender las complejas situaciones a las que los arquitectos han de hacer frente, y a sentirnos parte de ellas.

El papel de quienes desempeñan la arquitectura es, sin duda, mejorar la calidad de vida de las personas. Tratando esas mejoras, no solo los aspectos técnicos de las intervenciones, sino también los aspectos humanistas, creativos y estéticos. Es por eso que nuestra profesión conlleva el desempeño de una acción fundamental en gran diversidad de campos y escalas.

En resumen, podemos concluir que toda actividad creativa no tiene por qué ser resultado de un medio tecnológico, sino que puede producirse por un medio de utilización directa, sin mediar transformación.

## Bibliografía

Aravena, A. (2011). Elemental: A Do Tank. *Architectural Design*, 81(3), 32–37. <https://doi.org/10.1002/ad.1235>.

Alba-Dorado, M. (n.d.). *Aprendiendo a pensar con las manos. Estrategias creativas de aprendizaje en Arquitectura*. Editorial Universitat Politècnica de València. Iniciativa Digital Politècnica UPC.

Manuel Jérez, E., Muchada Suárez, A., & Jiménez Maya, B. (n.d.). *Experiencia y reflexiones en cooperación al desarrollo : arquitectura y compromiso social (1994-2011)*. Arquitectura y Compromiso Social.

Villalobos González, E. (2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. *Contexto: revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León*, 14(20). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=7433577>

Muntañola Thornberg, J., & Muntanyola Saura, D. (n.d.). La sociología del espacio al encuentro de una arquitectura oculta en la educación. *info:eu-repo/grantAgreement/MINCINN/EDU2010/16299*.

PRIETO GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL. TORREGO GÓMEZ, DANIEL. *Rebeldes con causa: nuevos arquitectos para conectar con la sociedad*.

GUERRA, SOLEDAD. *La arquitectura como práctica cultural, el proyecto como instrumento de crítica*. VI Jornadas de Investigación — ISBN 978-987-4415-06-6

Llópez Verdú, J. (n.d.). *Dibujo y arquitectura en la era digital : reflexiones sobre el dibujo arquitectónico contemporáneo*. Universidad Politécnica de Valencia.

LESTA, FRANCISCO. *Arquitectura y sociedad*.

González, J. (2017). Arquitectos (como médicos) del Seguro Social: ¿factibilidad o utopía? / Social security architects (as doctors): Feasibility or utopia? *Estudios Demográficos y Urbanos*, 32(2), 379–413. <https://doi.org/10.24201/edu.v32i2.1629>

*Fundación Arquia Blog*: [Blogfundacion.arquia.es](http://Blogfundacion.arquia.es)

