

JUNIO 2020

03
VAD

VEREDES ARQUITECTURA Y DIVULGACIÓN

EL ORDEN

VAD 03. El Orden

Junio 2020

Equipo Editorial

Director

Alberto Alonso Oro, España

Editora

Silvia Blanco Agüeira, España

Comité Científico

Maria Isabel Alba Dorado
Universidad de Málaga (España)
Eva M. Álvarez Isidro
Universitat Politècnica de València (España)
Juan Bravo Bravo
Universitat Politècnica de València (España)
Silvia Canosa Benítez
Universidad Politécnica de Madrid (España)
Sergio de Miguel García
Universidad Politécnica de Madrid (España)
Eduardo Delgado Orusco
Universidad de Zaragoza (España)
Miguel Ángel Díaz Camacho
Universidad Camilo José Cela (España)
Débora Domingo Calabuig
Universitat Politècnica de València (España)
Patricia Dueri Méndez
Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba (Bolivia)
Ana Esteban Maluenda
Universidad Politécnica de Madrid (España)
Ana María Fernández García
Universidad de Oviedo (España)
Inés García Clariana
Universidad Europea de Valencia (España)
Iñigo García Odiaga
Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (España)
Tomás García Piriz
Universidad de Granada (España)
Pablo Francisco Gómez Porter
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
José Manuel Lopes Cordeiro
Universidade do Minho (Portugal)
Raquel Martínez Gutiérrez
Universidad Rey Juan Carlos (España)
José del Carmen Palacios Aguilar
Universidad de Lima (Perú)
Lucía C. Pérez Moreno
Universidad de Zaragoza (España)
Juan Prieto López
Universidade da Coruña (España)

Jelena Prokopljivic

Universitat Internacional de Catalunya (España)

Patricia Santos Pedrosa

Universidade da Beira Interior (Portugal)

Ignacio Vicente-Sandoval González

Universidad Rey Juan Carlos (España)

Beatriz Villanueva Cajide

Prince Sultan University, Riyadh (Arabia Saudita)

El **Comité Científico** contribuye en el medio académico nacional e internacional a la divulgación de la revista, sus números, convocatorias y eventos internacionales y además, establece vínculos con reconocidos investigadores y con otras instancias académicas e investigativas para la identificación de posibles colaboradores, como pares evaluadores, editores invitados y articulistas, entre otros.

Consejo Asesor

Iñaki Bergera Serrano

Universidad de Zaragoza.

Miembro del Comité Editorial ZARCH. Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism.

Maria Fernández Hernández

Universidad CEU San Pablo.

Editora Jefe de Ediciones Asimétricas. Responsable de Publicaciones EPS de la Universidad CEU San Pablo.

Juan García Millán

Universidad Nebrija.

Director y Socio Fundador de Ediciones Asimétricas.

Director de Constelaciones. Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo.

Cristina López Uribe

Universidad Nacional Autónoma de México.

Editora de la revista Bitácora arquitectura.

Inés Moisset

CONICET - Universidad de Buenos Aires.

Un día | una arquitecta

El **Consejo Asesor** tendrá como misión principal asegurar un control de calidad de los contenidos de la revista y contribuir a definir la política editorial.

Alojamiento

<http://veredes.es/vad/>

veredes, arquitectura y divulgación
<http://veredes.es/>
 ISSN 2603-6401
<http://veredes.es/vad/>
 ISSN 2659-9139
 e-ISSN 2659-9198

VAD

Edita

Alberto Alonso Oro
 Av de la Coruña 3337, 5ºIzq
 27003, Lugo, Galicia, España

Alojamiento

<http://veredes.es/vad/>

Maquetación

Equipo editorial

Revisión

Equipo editorial

ISSN

2659-9139 edición impresa
 2659-9198 edición digital

Depósito Legal

DL-LU 78-2019

Control de producción

Ediciones Asimétricas

Impresión y encuadernación

Estilo Estugraf Impresores
 Impreso en España / Printed in Spain

Se publica bajo el sistema de licencias "Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0" (CC-by-nc), cumpliendo con la definición de acceso abierto de la declaración de Budapest.

VAD. veredes, arquitectura y divulgación no se responsabiliza de los posibles derechos de reproducción de las imágenes pertenecientes a los textos firmados. Estos, si los hubiera, son responsabilidad de los autores de los textos conforme a los acuerdos establecidos y recogidos en la web y/o convocatoria correspondiente.



© Imágenes: sus autores
 © Textos: sus autores/instituciones



VAD. veredes, arquitectura y divulgación es una publicación científica de periodicidad semestral (junio-diciembre) en formato digital (ISSN 2659-9198) y físico (ISSN 2659-9139) creada por el espacio de difusión de la arquitectura y tangentes a esta, VEREDES (ISSN 2603-6401).

VAD. veredes, arquitectura y divulgación acepta para su posible publicación artículos, críticas de arquitectura y reseñas de libros del ámbito de la teoría y cultura de la arquitectura, incluyendo estudios de otros campos relacionados con esta disciplina propios de los campos de investigación, según su nomenclatura UNESCO:

- 5506 Historia: por especialidades: Historia de la arquitectura.
- 6201 Arquitectura: Diseño arquitectónico, Jardines y parques, Urbanismo.

La revista evalúa contenidos originales en español e inglés siguiendo las directrices adoptadas por la comunidad científica y aplicando los criterios habituales en las publicaciones de mayor impacto internacional.

La valoración de los revisores externos incidirá en el interés del artículo, el juicio crítico del desarrollo, los datos bibliográficos manejados, la calidad de la redacción, así como su contribución al conocimiento en el ámbito de la historia, la teoría y el diseño arquitectónico y urbano.

Por tanto cada artículo científico es sometido a un riguroso proceso de revisión por el método de pares ciegos, de acuerdo con el protocolo Open Journal System y bajo el sistema de licencias Creative Commons en su modalidad "by-nc".

Estructura de la publicación:

- **Prólogo**, contextualiza y da forma al respectivo número.
- **Editorial** estará a cargo de los editores internos o invitados y que introducen la temática.
- **Artículos científicos** (4000-5000 palabras).
- **Críticas de arquitectura** (500-800 palabras).
- **Reseñas de libro** (400-500 palabras).

VAD 03. El orden

Sumario

- Prólogo. El orden
Íñigo García Odiaga 10-11
- 1 Editorial. Órdenes parciales
Ángel Martínez García-Posada 12-15
- 2 Laboratorios del vacío. El orden no construido de José Luis Fernández del Amo en Vegaviana
Sete Álvarez 16-27
- 3 Complejidad, Caos y Entropía. O cómo entender el orden evolutivo de las ciudades
Francisco Javier Parada Pino 28-39
- 4 La habitación india de Pierre Jeanneret en Chandigarh
Oljer Cárdenas Niño 40-49
- 5 Cano Lasso y Elviña. Poniendo en orden la ciudad sobre el paisaje.
Francisco Dinís Díaz Gallego 50-59
- 6 La ordenación del espacio en la planta baja de la Casa de Suecia
Ismael Amarouch García 60-71
- 7 Preciso, ampliado, redibujado, recordado. Una revisión del proyecto de Pym y Lawson para el Ulster Museum
Cecilia López Prego | Antonio S. Río Vázquez. 72-84
- 8 Rethinking the concept of Order from a Systemic and Expanded vision of Architecture. Foundations and strategies for a new framework.
Jon Arteta Grisaleña 86-97
- 9 Coyuntura. ¿De qué estamos hablando los arquitectos en Chile?
Nicolás Valencia 100-102
- 10 *Prêt-à-porter* y el orden del proyecto arquitectónico en la segunda era de la máquina
Juan Diego López-Arquillo 103-105
- 11 De un cuerpo a otro
Joaquín Ibáñez Montoya 106-107
- 12 El orden en arquitectura
Myriam Goluboff Scheps 108-109
- 13 El caos necesario. Las ratas de Pruitt Igoe
David Vicente Martínez Villaescusa 110-112
- 14 Reseñas Bibliográficas
Alberto García-Samaniego Rey | María Jesús García Granja | Ana Mombiedro | Alegría Colón Mur 114-117

Arquitectura, Diseño y Sociedad en la Temprana Edad Moderna. *Architecture, Design and Society in the Early Modern Period*. Guido Cimadomo (ed.)

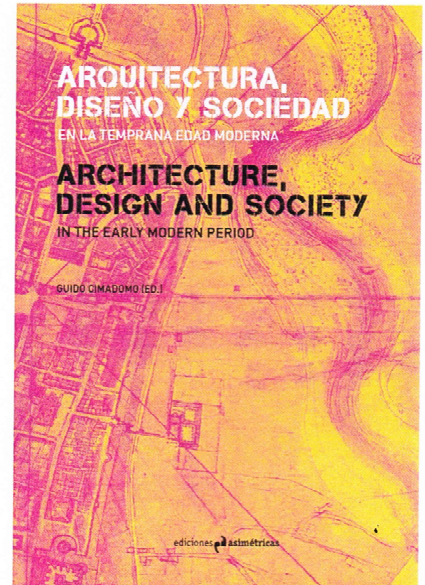
El libro que se reseña trata de dar respuesta a la pregunta de en qué medida los factores históricos-sociales y culturales modelan al arquitecto.

Dicho volumen es un compendio de textos originales y la reedición de algunos textos ya publicados de diversos autores internacionales que ayudan a comprender mejor el contexto en el cual se desarrolla la actividad proyectual en la temprana Edad Moderna.

El primer capítulo es un estudio minucioso de la Casa de Pilatos en Sevilla, como paradigma de una ciudad con impronta islámica y medieval que se transforma en ciudad renacentista europea, sin renunciar a su pasado histórico. Y aborda también el estudio de la Alameda de Hércules introduciéndonos al legado de los carpinteros sevillanos del siglo XVI, como método formación y estilo de vida. En el siguiente apartado se expone cómo se configura el arquitecto del Renacimiento italiano. A continuación se describe cómo la educación y aprendizaje de un arquitecto en la Italia renacentista se basaba en la reproducción manual de modelos gráficos. La posterior aportación expone el concepto de espacio arquitectónico y su transición conceptual entre el Renacimiento y el Barroco, evolucionando del espacio que se representa al espacio que se hace. La sección quinta nos describe el significado de la planta centralizada y su evolución en el Renacimiento, influenciado por el humanismo y la visión filosófica de Dios, plasmándose en el círculo como elemento con un alto valor simbólico-teológico. El subsiguiente título muestra las importantes relaciones interculturales entre Europa y el lejano Oriente y la adaptación al nuevo marco de las influencias arquitectónicas importadas. Y la ulterior parte nos expone las relaciones existentes entre Renacimiento y Neoclasicismo, desmintiendo así la pretendida tabula rasa del Movimiento Moderno sobre anteriores estilos.

La obra se completa con proyectos realizados por alumnos de la Arquitectura de la Universidad de Málaga, poniéndose en el lugar de arquitectos de la época en cuestión. De este modo, los capítulos que componen este libro refrendan el objetivo principal declarado por el autor consistente en mostrar la necesidad de entender lo que en cada época se entendía por "ser arquitecto" y como se desarrollaba su actividad para poder entender el significado de las obras maestras de la arquitectura, en este caso, de la temprana Edad Moderna. Y, al mismo tiempo, lo convierten en un novedoso método docente, para que los estudiantes adquieran competencias relacionadas con la comprensión e interpretación de las influencias histórico-sociales en la evolución del lenguaje arquitectónico y de las técnicas proyectuales y constructivas, que pretenden ser extensibles al lector.

Asimismo podemos reseñar que el libro no es un tratado más sobre la historia de la arquitectura y el hecho de que la edición sea bilingüe permite tener acceso a textos de gran interés por primera vez en castellano e inglés, ampliando así el foro de discusión y reflexión sobre este período.



Arquitectura, Diseño y Sociedad en la Temprana Edad Moderna. *Architecture, Design and Society in the Early Modern Period*. Guido Cimadomo (ed.) ISBN: 978-84-949522-7-2 Ediciones Asimétricas Madrid, 2018. 255 páginas

María Jesús García Granja

Universidad de Málaga

mjggranja@uma.es

Arquitecta (Universidad de Sevilla, 2000). DEA en Doctorado en Rehabilitación Arquitectónica y Urbana (Universidad de Sevilla, 2006). Máster en Profesorado (Universidad de Málaga, 2010). Máster BIM Manager (San Pablo CEU, 2016). Premio Spin-Off de la UMA por el proyecto "BIM6POLIS: 3D Smart Solutions for the Smart City" (2017). Miembro del consejo editorial de la revista *JournalBIM & CM* (2018). IP del proyecto "Biblio-Smart: Sistema inteligente de reserva de puestos en edificios universitarios con modelo BIM" (patente, 2019). Sus líneas de investigación se centran principalmente en las aplicaciones de la metodología BIM para la mejora del proceso de comunicación e interpretación espacial de la arquitectura, en general, y en el uso de la misma para la gestión integral del patrimonio cultural inmueble (HBIM), en particular.