

ACCA 4 SEVILLA 2022

IV Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónica "LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO"

23, 24 de junio 2022

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Universidad de Sevilla

Autor: Cimadomo, Guido

Departamento Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga.

LAS HORAS, O TRES PUBLICACIONES PARA LA DOCENCIA

ABSTRACT:

Según la mitología griega las Horas (*Irene*: la paz, *Diké*: la justicia y *Eunomía*: el orden) eran hijas de Zeus y de Temis, la diosa de la Justicia divina. Desarrollaban labores menores relacionadas en cierta medida con la fecundidad y la fertilidad, pero también tuvieron otras funciones, la más importante de las cuales –para introducir la experiencia vinculada con la docencia de esta comunicación– la protección del orden moral entre los hombres, a través de la educación de los jóvenes. En esta experiencia docente, las Horas son tres libros publicados desde 2019 para apoyar la formación de los estudiantes en las asignaturas del área de Composición Arquitectónica de la ETSA Málaga, pero con la ambición de superar estos límites, no solo geográficos.

Contextualización del EEES

El actual marco de la enseñanza universitaria española se basa en las directrices establecidas en la Declaración de Bolonia (1999) que define el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Entre los objetivos principales de esta apuesta europea se encontraba la necesidad de homogeneizar el sistema educativo de los países comunitarios para adaptarse a la apertura de las fronteras y así fomentar la circulación de ciudadanos. No menos importante era la implantación de un sistema común de créditos (ECTS) que permitiría unificar criterios metodológicos, hacer más comparables las titulaciones frente a un mercado laboral comunitario abierto, y en definitiva fortalecer y hacer más competitivo el sistema educativo europeo frente a otros modelos. La apuesta por un modelo basado en el desarrollo curricular, enfatizando el rol central del alumno y de su aprendizaje frente al más tradicional proceso de transferencia directa de conocimientos, es fundamental para comprender el nuevo modelo de ECTS. Se ha pasado desde un crédito que reflejaba el número de horas impartidas a uno que incluye todas las actividades relacionadas con el aprendizaje: lecciones magistrales, trabajos prácticos, seminarios, trabajo y dedicación personal para la preparación de las pruebas de evaluación. Este cambio implica una diferente planificación de la docencia, ampliando los recursos, actividades y metodologías con los cuales alcanzar los objetivos académicos específicos. El EEES establece, a través del sistema de competencias (dominio de un saber, disciplina o técnica), las capacidades que se tienen que alcanzar a lo largo de los distintos programas académicos, un enfoque que pretende vincular la formación con el mundo profesional y con el desarrollo personal. Las competencias que adquirirá el alumno superan el concepto tradicional de conocimiento, incluyendo las actitudes, recursos y habilidades específicas necesarias para el desenvolvimiento personal en determinadas situaciones. Se reconoce así la necesidad de una mayor

transferencia entre el mundo empresarial, cada vez más relacionado con la innovación tecnológica, y la investigación y la docencia.

El Plan Propio Integral de Docencia de la UMA

La Universidad de Málaga, a través del I Plan Propio Integral de Docencia (PPID) aprobado en 2017 (Universidad de Málaga, 2017), se ha dotado de un instrumento para potenciar la calidad y la innovación en la docencia impartida y recibida en los títulos oficiales. Organizado a lo largo de 3 ejes estratégicos que contemplan siete líneas de actuación principales por un total de diecinueve acciones que financian actividades para docentes y estudiantes, pretende la mejora continuada de las condiciones de las enseñanzas oficiales. En la línea 2 «Materiales para la Docencia», se plantea facilitar la labor docente relacionada con la elaboración de materiales que apoyen la docencia –tanto tradicionales como digitales a través de MOOCs y SPOCs– considerados como la base fundamental para la adopción de nuevas metodologías docentes y la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La acción sectorial 221 «Publicación de materiales docentes» financiada anualmente con una asignación presupuestaria de 35.000€, se dirige expresamente a la publicación de materiales docentes vinculados con asignaturas de grado y máster impartidas en la UMA.

Tres «Horas» en el área de Composición Arquitectónica

A lo largo de las tres convocatorias publicadas hasta el momento (2018 a 2020), interrumpidas por el estado de emergencia, se ha obtenido financiación para la publicación de tres volúmenes, cada uno vinculado a una asignatura diferente en las cuales el autor imparte docencia:

Año (Publicación)	Título	Editorial	Programa docente	Asignatura
2018 (2019)	Arquitectura, diseño y sociedad en la temprana edad moderna.	Ediciones Asimétricas	(Grado en Fundamentos)	Historia de la Arquitectura II. 3 ^{er} año.
2019 (2021)	Arquitectura española y tecnología. Siete episodios clave del siglo XX.	Recolectores Urbanos	(Grado en Fundamentos)	Composición Arquitectónica II. 5 ^o año.
2020 (2022)	Arquitectura y comunes urbanos. Redefiniendo la práctica arquitectónica.	Tirant lo Blanch	(Máster habilitante)	Taller TFM “Materia y Lugar”

El primer volumen publicado, *Arquitectura, diseño y sociedad en la temprana edad moderna* (Cimadomo, 2019), se centra en comprender lo que se entendía por “ser arquitecto” y cómo se desarrollaba su actividad en la temprana edad moderna, marco temporal de la asignatura Historia de la Arquitectura II. La utilización de la copia de dibujos, la importancia de los tratados para la transmisión de conocimientos, el significado de la planta centralizada o la importancia de las matemáticas y de la geometría en el quehacer diario de los arquitectos de esta época son algunos de los conceptos en los que se profundiza en este volumen, para acercarnos al contexto histórico y social de este periodo tan importante para el devenir de la arquitectura. Junto a siete capítulos escritos por tres autores internacionales y cuatro nacionales, se incluyen reflexiones y ejercicios de los estudiantes de la asignatura, vinculando así de forma directa el volumen con la práctica docente experimental realizada (Cimadomo, 2017, 2020). En un intento de generar mayor difusión sobre esta experiencia docente, el volumen se publica en versión bilingüe.

El segundo volumen, *Arquitectura española y tecnología. Siete episodios clave del siglo XX* (Cimadomo, 2021), pretende renovar la atención de la disciplina sobre la importancia y las relaciones que la tecnología

ha tenido y tiene con los procesos constructivos, fundamentales en el proceso proyectual arquitectónico. A través del análisis de siete obras maestras del pasado reciente, intenta ofrecer una panorámica completa, aunque subjetiva, de la evolución de la arquitectura en España durante el siglo XX. Unas obras que se basan en el saber técnico para desarrollar propuestas innovadoras y resolver las problemáticas que caracterizaron su encargo, con unos procesos de abstracción y de eliminación de lo superfluo, sin por ello renunciar a la expresividad de las obras. Se demuestra así como la innovación y la experimentación en el uso de las tecnologías disponibles en cada periodo –y su superación– han permitido responder a las problemáticas a las que se enfrentaron sus autores para finalmente impulsar la modernización de la sociedad española. Nueve docentes de diferentes perfiles disciplinares y afiliación institucional ofrecen nuevas lecturas sobre unos edificios que si bien ampliamente documentados, carecían de una lectura similar, ofrecida en primer lugar a los estudiantes de la asignatura Composición arquitectónica II, pero que se hace extensible a toda la comunidad investigadora.

El tercer y último volumen se dirige a los estudiantes del máster habilitante, y en especial modo los matriculados en el taller TFM “Materia y lugar”. *Arquitectura y bienes comunes. Reconfigurando la práctica arquitectónica* (Cimadomo, 2022), reflexiona sobre algunas estrategias implementadas en el contexto urbano para recuperar el control sobre los bienes comunes y obtener un acceso y una redistribución de los recursos públicos más justos. El hecho de no tener soluciones definitivas para dar respuestas a las transformaciones urbanas, algo que ha quedado claro en el desarrollo de las ciudades hace tiempo, obliga a reconocer estas prácticas en su conjunto y de una forma coordinada para generar estructuras horizontales que reten el *status quo* y ofrezcan formas de gobierno más justas, centradas en el bien común de sus ciudadanos y en la mejora de sus condiciones. Se aborda el tema desde dos perspectivas complementarias: la arquitectura y el urbanismo, convencidos de la necesidad de formar a los futuros arquitectos en aspectos éticos antes que estéticos, para actuar de forma coordinada sobre cada elemento de la ciudad, introduciéndose en el sistema y hackeándolo desde dentro, para obtener un ecosistema más justo desde el punto de vista social, económico y ambiental. Los seis capítulos del volumen contemplan tanto textos teóricos como análisis de casos de estudio, con la participación de seis autores internacionales y diez nacionales, y el objetivo de ampliar el panorama de un discurso más extendido en ámbito anglosajón que en el español.

Resultados

La estrategia común que ha dirigido todas estas propuestas editoriales ha sido la de buscar la participación coral de investigadores nacionales e internacionales para ofrecer contenidos plurales, a veces no inéditos, pero no disponibles en español. Su origen se encuentra en la identificación de vacíos en algunos ámbitos de la docencia, poco desarrollados o inexistentes, los que originan oportunidades para nuevas líneas de investigación. Los resultados sirven posteriormente para una retroalimentación de la docencia, fortaleciendo el rol del docente y ampliando sus recursos en el aula. Observar la fecha de convocatoria/resolución y la de publicación (entre uno y dos años más tarde), es un indicador de la dedicación que ha sido necesaria para la gestión del proyecto hasta la realización de sus contenidos, que en ocasiones han rozado los límites establecidos en la convocatoria. La decisión de alejarse de una quizás más fácil recopilación de contenidos ya disponibles refuerza la voluntad de aprovechar esta línea para realizar una transferencia real entre investigación y docencia.

El objetivo principal de estos proyectos ha sido la de permitir generar y diseminar conocimiento de alto nivel que sirva para facilitar el aprendizaje en el aula y fuera de ella. La lectura en clase de determinados fragmentos, o la sugerencia de profundizar algunos argumentos a través de lecturas específicamente orientadas a la docencia impartida, ofrecen al alumnado herramientas que se consideran de gran valor para el estudio y el aprendizaje autónomo.

Es innegable que la estrategia puesta en marcha por la Universidad de Málaga es también una herramienta de visibilización y difusión del trabajo del profesorado de esta institución, lo que ha

permitido crear nuevas redes y consolidar las existentes, no solamente con los autores colaboradores, sino también con una serie de docentes cuyo trabajo ha sido menos visible, como en el caso de los revisores ciegos que han aportado mayor consistencia y rigor a todas las publicaciones. Estas iniciativas no son por lo tanto cerradas en sí mismas, sino que han abierto y abrirán ulteriores colaboraciones en proyectos de investigación (Plan Nacional, Erasmus+), o en la misma docencia, habiendo también sido posible contar, gracias a las nuevas tecnologías de videoconferencias proliferadas en los últimos años, con la participación de algunos de estos autores en las clases presenciales desarrolladas en Málaga durante el curso 2021-22.

En un contexto global en el cual cada vez se lee menos, y donde paradójicamente se publica más que nunca, el balance de estas experiencias es indudablemente positivo, ya que los resultados alcanzados han sido superiores a los originalmente previstos. Causa principal de este éxito, en opinión de quién escribe, es haber planteado el objeto de estas publicaciones más allá de unos simples textos recopilatorios de contenidos impartidos o trabajos de alumnos que puedan servir de ejemplo. Se han buscado o escrito trabajos de investigación orientados hacia los estudiantes, y también hacia cualquiera interesado en los temas tratados. Se consigue asimismo, aunque quizás de forma sólo puntual, incentivar la lectura de textos fuera de las pantallas de los equipos de los que dispone el estudiantado, y que tanto está transformando la forma de transmitir conocimiento.

PALABRAS CLAVE:

Innovación docente; Publicación, Investigación;

REFERENCIAS:

- Cimadomo, Guido (2017). *DESIGN AS A TOOL IN THE MODULE HISTORY OF ARCHITECTURE. LEARNING BY DOING*. 7269–7275. <https://doi.org/10.21125/iceri.2017.1945>
- Cimadomo, Guido (Ed.). (2018). *Arquitectura, diseño y sociedad en la temprana edad moderna. Architecture, design and society in the early modern period*. Ediciones Asimétrica.
- Cimadomo, Guido (2020). La docencia en arquitectura desde la comprensión tipológica compositiva. *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*, 1(8), Article 8. DOI: 10.5821/jida.2020.9370
- Cimadomo, Guido (Ed.). (2021). *Arquitectura española y tecnología. Siete episodios clave del siglo XX*. Recolectores Urbanos.
- Cimadomo, Guido (Ed.). (2022). *Arquitectura y comunes urbanos. Reconfigurando la práctica arquitectónica*. Tirant lo Blanch.
- Universidad de Málaga. (2017). “*I Plan Propio Integral de Docencia*”. Accessed: 8 abril 2022. <https://www.uma.es/plan-propio-integral-de-docencia/>