



Procesos creativos en la era de la Inteligencia Artificial

Herramientas digitales en las prácticas artísticas contemporáneas

Vertedor-Romero, J.A.

Resumen

El uso de nuevas tecnologías ha sido una constante en el ámbito artístico. La irrupción de la computadora supuso una democratización del proceso creativo abriendo nuevas posibilidades a cualquier usuario estableciendo conexiones multi e interdisciplinares entre diferentes campos de conocimiento, esto puede observarse a través de la obra de autores como Daito Manabe o Ryoji Ikeda, por ejemplo. El avance en el estudio de Inteligencia Artificial (IA) aporta nuevas herramientas que suponen una *descentralización* en lo que se refiere al proceso de creación artística. Un ejemplo de esto lo encontramos en Wekinator, un *software* para *machine learning* interactivo en tiempo real desarrollado por la profesora de la *Creative Computing Institute at University of the Arts London*, Rebecca Fiebrink. Con este trabajo planteo el análisis y categorización de diferentes herramientas desarrolladas y enfocadas para el uso artístico principalmente. También servirá esta ponencia para construir una clasificación de tendencias artísticas en torno al uso de IA, es decir, procesos creativos en los que la IA se utiliza como asistente en la creación de obra artística, como es el caso del artista y tecnólogo, Memo Akten, a quien pudimos ver en el Sonar 2018. Se trata de un autor que utiliza la inteligencia artificial para reflejar nuestra humanidad y explorar cómo le damos sentido al mundo. De esta manera, esta propuesta pretende ser una aportación a la línea de investigación en torno a estas prácticas creativas propias de nuestra época.

Palabras clave

Art-driven AI; Digital Art; AI Art; Codificación creativa; Music and AI



Creative Processes in the Age of Artificial Intelligence

Digital tolos in Contemporary artistic practices

Abstract

The use of new technologies has been a constant in the field of art. The irruption of the computer led to a democratisation of the creative process, opening new possibilities to any user, establishing multi- and interdisciplinary connections between different fields of knowledge, as can be seen in the work of authors such as Daito Manabe or Ryoji Ikeda, for example. The advance in the study of Artificial Intelligence (AI) provides new tools that imply a decentralisation of the process of artistic creation. An example of this can be found in Wekinator, a real-time interactive machine learning software developed by Rebecca Fiebrink, a lecturer at the Creative Computing Institute at the University of the Arts London. With this work I propose the analysis and categorisation of different tools developed and focused mainly for artistic use. This paper will also serve to build a classification of artistic trends around the use of AI, i.e., creative processes in which AI is used as an assistant in the creation of artistic work, as is the case of the artist and technologist, Memo Akten, who we were able to see at Sonar 2018. He is an author who uses artificial intelligence to reflect our humanity and explore how we make sense of the world. In this way, this proposal aims to be a contribution to the line of research into these creative practices of our time.

Keywords

Art-driven AI; Digital Art; AI Art; Creative Coding; Music and AI