

TRABAJO FIN DE MÁSTER



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

**EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA E HISTORIA A TRAVÉS DE LA
EMOCIÓN, ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**THE LEARNING OF GEOGRAPHY AND HISTORY THROUGH EMOTION,
STIMULATING CREATIVITY IN COMPULSORY SECONDARY
EDUCATION.**

Autora: María del Carmen Rodríguez Picarzo.

Tutor: Prof. Dr. Jorge Chauca García.

Máster Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas. (Especialidad: Ciencias Sociales).

Curso académico 2021-2022

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, María del Carmen Rodríguez Picarzo, estudiante del Máster de Universitario de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idioma de la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga en la especialidad de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, DECLARO BAJO JURAMENTO:

La autoría y originalidad del Trabajo Fin de Máster titulado ***“El aprendizaje de Geografía e Historia a través de la emoción, estimulando la creatividad en la Educación Secundaria Obligatoria”*** que presento para su exposición y defensa en la convocatoria de junio de 2022, y cuyo tutor/a académico/a es: Profesor Dr. Jorge Chauca García.

Málaga, a 5 de junio de 2022

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster es el resumen -de manera escrita- de todo lo aprendido, visto, trabajado, sentido y observado en el Máster de Educación Secundaria. Pretende ser reflejo de los conocimientos, competencias, recursos y habilidades desarrolladas durante el presente curso en el ámbito de las Ciencias Sociales.

Se divide en tres partes fundamentales, siendo la primera la base y pregunta sobre qué es la educación, para qué sirve y cuál es nuestra labor como docente. Una segunda parte presentando la unidad didáctica que se desarrolló en el periodo de prácticas, y una tercera parte donde se reflexiona de manera crítica sobre la propuesta práctica, así como la mejora del proyecto diseñado. Por último, a título de valoración personal unas conclusiones que aluden al título, ya que como hilo conductor de este trabajo se expone la especial atención a la emoción como forma de aprendizaje y a la creatividad como estrategia para aprender de manera significativa y cooperativa, reforzando con ello que educar es emocionar.

Palabras claves: Educación, Emoción, Evolución, Sostenibilidad Emocional, Creatividad, Historia, Empatía, Colaborativo, Cooperativo, Alumnado, Enseñanza, Aprendizaje.

ABSTRACT

This Master's Thesis is the summary -in writing- of everything learned, seen, worked on, felt and observed in the Master's Degree in Secondary Education. It aims to be a reflection of the knowledge, skills, resources and abilities developed during this course in the field of Social Sciences.

It is divided into three fundamental parts, the first being the basis and asking about what education is, what it is for and what our work as a teacher is. A second part presenting the didactic unit that was developed in the internship period, and a third part where critical reflection is made on the practical proposal, as well as the improvement of the designed project. Finally, by way of personal assessment, some conclusions that allude to the title, since as the common thread of this work the special attention to emotion as a form of learning and to creativity as a strategy to learn in a meaningful and cooperative way is exposed, reinforcing with that to educate is feeling emotion.

Keywords: Education, Emotion, Evolution, Emotional Sustainability, Creativity, History, Empathy, Collaborative, Cooperative, Students, Teaching, Learning.

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Marco contextualizador de la profesión docente	6
2.1. Finalidad y objetivos de la Educación y/o Formación Profesional	6
2.1.1. ¿Para qué y por qué educamos?	6
2.1.2. ¿Para qué y por qué educamos en la especialidad correspondiente?	9
2.2. Planificación de la enseñanza	11
2.2.1. ¿Dónde enseñar? ¿Qué y cómo enseñar?	11
2.2.2. ¿Cómo aprenden los alumnos?	12
2.2.3. ¿Cómo se atiende a la diversidad, a la educación emocional y a la educación en valores?	13
2.3. Desarrollo y evaluación de la enseñanza en la especialidad correspondiente	14
2.3.1. ¿Cómo organizar las clases y los contenidos del aprendizaje?	14
2.3.2. ¿Cómo evaluar a los estudiantes?	16
2.3.3. ¿Cómo evaluar la enseñanza?	18
2.4. Otras dimensiones de la profesión docente	19
2.4.1. ¿Cómo tutorizar y orientar a los estudiantes?	19
2.4.2. ¿Cómo relacionarse con las familias?	20
2.4.3. ¿Cómo relacionarse y trabajar con los compañeros?	21
2.4.4. ¿Cómo abordar la propia formación?	22
3. Diseño de un proyecto	23
3.1. Resumen del proyecto inicial y de la correspondiente intervención didáctica desarrollada en las prácticas	23
3.1.1. Contexto educativo de la intervención didáctica	24
3.1.2. Resumen de la planificación original	26
3.1.3. Breve descripción del desarrollo de la intervención	33
3.2. Revisión crítica de la planificación y del desarrollo de la intervención	34
3.3. Nueva propuesta completa	41
4. Reflexión crítica y valoración personal	65
4.1. Proceso de aprendizaje personal	65

4.2. Sobre el programa de Formación del Máster	69
5. Referencias bibliográficas	72
6. Anexos	75
Anexo I: Memoria de prácticas. Capítulo I	75
Anexo II: Secuencia de actividades	90
Anexo III: Rúbrica	95
Anexo IV: Diario de prácticas. SEK	97
Anexo V: Cuestionario para alumnos. Grado de satisfacción con el docente	116
Anexo VI: Autoevaluación	117

1. INTRODUCCIÓN

A modo de introducción, en el presente trabajo no solo expondremos y contextualizaremos la educación con sus finalidades y objetivos, sino que a través de un hilo conductor justificado abogaremos por el uso de las emociones y la creatividad como estrategias para avanzar en la educación con el objetivo de mejorar y facilitar a nuestro alumnado todo el proceso del aprendizaje. “(...) *se aprende porque se vive, porque vivir democráticamente significa participar, construir cooperativamente alternativas a los problemas sociales e individuales, fomentar la iniciativa, integrar diferentes propuestas y tolerar la discrepancia.*” (Pérez Gómez, 2011:258).

Ubicándonos en 3º de la ESO y en la unidad didáctica de Turismo, Sostenibilidad y Medioambiente se propone un trabajo donde además de utilizar las herramientas teóricas y los mapas conceptuales, sumarán las emociones, la creatividad, y observación y aprenderán a desarrollar competencias como el emprendimiento y el sentido de la iniciativa para sentir con conciencia lo que están planteando, lo que están aprendiendo.

La innovación emocional como clave en esta r-evolución tecnológica que vivimos -también en la educación- y como es más necesario que nunca compartir emociones y sentimientos para trabajar nuestra asignatura. Una persona con futuro es una persona que no tiene coartada su creatividad ya que esta permite la innovación. Esta creatividad sumada al aprendizaje cooperativo aumenta los puntos de unión para aprender e hilar todo nuestro contenido y ver como en la vida y en la Historia en particular todo está relacionado. Como decía Miguel de Unamuno en su necrológica al maestro Giner de los Ríos “*Era su vida pensar y sentir y hacer pensar y sentir*” (Esteve, 1993).

2. MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LA PROFESIÓN DOCENTE.

2.1. Finalidad y objetivos de la educación secundaria y/o formación profesional.

2.1.1. ¿Para qué y porqué educamos?

Para responder a esta pregunta primero definiremos el término educación. Una palabra que tiene múltiples acepciones y sobre todo una amplia profundidad. Para ello nos referimos al Diccionario de la Real Academia Española, que la describe como “*instrucción por medio de la acción docente*” (Real Academia Española, s.f., definición 3). Aun así, vemos que es una definición muy superficial de un concepto tan transversal como es el de educación.

Ya que educar no es solo instruir, debe ir más allá y dentro del paraguas de la educación se suman muchos términos, uno de ellos y fundamental también es la función socializadora de la educación.

Decía Pitágoras que *“educar es templar el alma para las dificultades de la vida”* o el psicólogo suizo Piaget hablaba de *“Forjar individuos capaces de tener una autonomía moral e intelectual, así como respetar la autonomía del prójimo”* (1996: 200). *“La educación ayuda a la persona a ser lo que es capaz de ser”* Hesiodo (poeta de la antigua Grecia) o Ken Robinson habla de la educación como *“la que está a cargo de ese futuro que no podemos comprender, sin embargo, educamos a niños que terminarán sus estudios en 2065”* (2016. La visión de la educación. Charla Ted). Es realmente interesante esta perspectiva sobre la educación. Educamos a veces para un mundo que ni ha llegado, pero quizá esté ahí parte de ese quid de la cuestión. Y sobre todo con términos repetidos por la mayoría de los autores como: autonomía, dar herramientas, socialización, saber ser, saber hacer, libertad, democracia, convivencia, juego. Aprender ya no es solo un hecho cognitivo y comportamental, también es un hecho emocional. Por lo que educar exige emociones, emocionar.

Destacando a Pérez Gómez *“Resumiendo, parece evidente que la escuela en las sociedades postindustriales cumple este complejo y contradictorio conjunto de funciones: socialización, transmisión cultural, preparación de capital humano, compensación de los efectos de las desigualdades sociales y económicas... Ahora bien, solamente desarrollará una tarea propiamente educativa cuando sea capaz de promover y facilitar la emergencia del pensamiento autónomo, cuando facilite la reflexión, la reconstrucción consciente y autónoma del pensamiento y de la conducta que cada individuo ha desarrollado a través de sus intercambios espontáneos con su entorno cultural. Esta tarea tan digna y compleja: facilitar a cada individuo su proceso singular de construcción de su identidad subjetiva, de recreación de la cultura, requiere la atención cercana y constante en un espacio social de intercambios experimentales y alternativos, de vivencias compartidas y contrastes intelectuales”* (2000, p. 260).

Así pues, en definitiva, la educación como ese camino permanente que se inicia desde que nacemos y se desarrolla hasta los últimos días (León, 2012), es un proceso de creación de nuestra capacidad de SER. Y para poder SER es necesario saber. Saber elegir de forma autónoma y responsable, saber pensar de forma crítica a la vez que reflexiva, creativa y disciplinada. Saber ser un ser social y trabajar en equipo. Saber elegir la información (que nos llega por todas partes) y que esta se convierta en sabiduría. Una

construcción consciente del pensamiento (propio), que camina hacia la libertad (como decía el Quijote *“la libertad, Querido Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos, con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida”* (Parte 2, Capítulo 58). Delors nos indica: *“saber ser, saber estar, saber hacer y saber convivir. En definitiva, consiste en aprender a y no acerca de.”* (1997: 201).

En el caso concreto de la Educación en Secundaria y Formación Profesional según el art. 4 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, *“La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motor; desarrollar y consolidar los hábitos de estudio y de trabajo, así como hábitos de vida saludables, preparándolos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral; y formarlos para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos y ciudadanas”*.

Para ello es fundamental debemos tener en cuenta que nos centramos en un alumnado que arranca la etapa denominada adolescencia y que se encuadra en edades comprendidas de los 12-18 años. Una etapa evolutiva caracterizada por ser la transición entre la niñez media y la adultez temprana y comprende toda una serie de cambios físicos, emocionales, cognitivos y sociales.

Por un lado, la revolución hormonal, donde tanto la biología como la construcción social los están preparando para desarrollar unas fortalezas que continuarán a lo largo de sus vidas: la capacidad para comunicarse, para formar lazos sociales.

La testosterona y la vasopresina son las hormonas que alteran en los chicos la manera de percibir la realidad; y el estrógeno y la oxitocina son la de las chicas. En el caso de los chicos estas hormonas propician más conductas agresivas y territoriales y en las chicas van a valorar más las relaciones personales y ser gustadas.

Estas mismas hormonas además hacen que cambien los horarios del sueño por eso cuando llegan las primeras horas de clase siempre los veremos cansados o aburridos si lo que ven no es intenso. ¿Por qué nuestros alumnos siempre tienen sueño y están cansados? Según Papalia y Martorell (2017), esta actitud tiene más que ver con razones biológicas que personales. La secreción de melatonina comienza más tarde durante la noche, que ligado a las horas a las que se tienen que levantar para ir a la escuela, se traduce en una

falta de sueño. Por desgracia, la escuela no se adapta a estos ritmos biológicos afectando en el rendimiento académico y en la atención.

Si bien como destaca la neurocientífica Louann Brizendine profesora de la Universidad de California en su libro *El cerebro femenino: “una adolescente da mucha más importancia a gustar y relacionarse socialmente que un adolescente que persigue más ser respetado para ocupar un lugar privilegiado en la jerarquía masculina”* (2006).

Esta etapa adolescente es de rebeldía, en una búsqueda de autonomía personal y a su vez son muy vulnerables al rechazo social del grupo. Se les despierta el cortisol, que es la hormona del estrés, y este periodo es de mucho estrés emocional.

Nuestra labor como docentes también es entender al adolescente en esta necesidad de autonomía, de gustar, de comunicarse y de sus miedos al rechazo. Y despertar en ellos una mayor profundidad en la información que les damos, que se vayan construyendo de dentro afuera y que les permita generar conocimientos y con ello ser más críticos y reflexivos en la búsqueda de su propio yo.

2.1.2. ¿Para qué y por qué educamos en la especialidad correspondiente?

Las Ciencias sociales -centrándonos en Geografía, Historia e Historia del Arte- se encargan fundamentalmente del estudio del hombre y de la sociedad. De la evolución de los acontecimientos humanos a través del tiempo. Estudiarla nos hace entender las diferentes culturas y a su vez enriquecer la nuestra. Nos permite crecer como seres sociales, como individuos dentro de una sociedad cambiante, a la par que conservar muchas tradiciones que son la base de nuestra cultura desde tiempos remotos, nuestra raíz que nos agarra al suelo, que nos ‘sujeta’. Nos permite contextualizar. Dice la psicóloga y neurocientífica Marian Rojas Estapé que *“comprender es aliviar”*.

Además de todo ello *“nuestro papel como docente es ser intermediario entre los valores culturales y el alumnado a través de la discusión y el espíritu crítico”* (Elliot, 1983).

Las ciencias sociales además ponen en práctica valores éticos, morales, familiares, favorece el aprendizaje para poder vivir en sociedad.

Levstik y Barton: 2001, destacan que frente a esa materia de historia pensada durante muchos años para exaltar la nación o generar un sentimiento más patriótico, ahora a de ser una historia abierta a la diversidad y donde los estudiantes también se vean como protagonistas de las historias, han de ser visibles, es decir han de ser capaces de estar dentro de ella. Pensar en una historia plural como lo es la propia sociedad y desde

diferentes puntos de vista. Una historia que siempre está viva y siempre es cambiante. Una historia que ayude a los niños y a las niñas y a los jóvenes a pensar quienes son y a dibujar futuros posibles. El alumnado necesita modelos y referencias que le alienten también al futuro.

Estos autores plantean una historia más plural, que dé cabida a todas las perspectivas y que abra caminos para actuar en el mundo y en el futuro. Una historia centrada en dilemas humanos, en la participación, en la interpretación.

Las Ciencias Sociales ayudan a convertirse a los jóvenes en pensadores reflexivos y críticos capaces de intervenir en la construcción de su mundo. A contrastar la información, a no creer todo lo que leen en una sociedad sobre expuesta a la información. A entendernos como seres humanos y con ello a respetarnos.

Eso sí, la enseñanza de las Ciencias Sociales se enfrenta a problemas que como dice Pagès "(...) *tanto en su formato más clásico como en su formato más innovador, impacta poco en la formación de una juventud que tiene a su disposición muchísima más información de la que había tenido hasta ahora el alumnado de otras generaciones. Y además una información que caduca a una velocidad enorme. Los cambios que caracterizan la contemporaneidad chocan muchas veces con la estabilidad del currículo de Ciencias Sociales y con el predominio de métodos de enseñanza transmisivos y poco participativos*" (Pagès, 2007).

Atehortúa (2005) destaca también los problemas del alumnado para memorizar los tiempos históricos o el bombardeo de conceptos que no tiene nada que ver con el lenguaje contemporáneo.

Por ello esta materia, nuestra materia -tan importante para formar a los ciudadanos y dotarles de un pensamiento crítico, cultural, y de libertad- debe ser mimada y tratada con cariño, y debemos apostar por la innovación educativa en ella y también la escucha al alumnado, quienes quizá son los protagonistas en una parte para desvelarnos cómo mejorar su puesta en escena.

Nuestra especialidad y las Ciencias Sociales en general son realmente necesarias para lograr la cohesión social y proporcionar todos aquellos valores imprescindibles para convivir en una sociedad democrática (Merchán, 2001). Y para aprender a SER.

2.2. Planificación de la enseñanza

2.2.1. ¿Dónde enseñamos? ¿Qué y cómo enseñar?

Tradicionalmente el aula es el espacio donde enseñamos y así queda formalmente establecido cuando acudimos a la escuela desde temprana edad.

Pero la educación, y el enseñar-aprender es un acto continuo que se desarrolla no solo dentro del aula, también -y muy importante- fuera de él. En el recreo, en una excursión, cuando hablamos con nuestro alumnado en las escaleras. Enseñamos continuamente y aprendemos continuamente. Todo lo que planteamos es objeto de ser aprendido y copiado por nuestro alumnado. Somos una figura relevante, somos referentes para ellos. Dice Mar Romera que los alumnos “*no aprenden lo que le enseñamos, sino que nos aprenden*” (2019 Entrevista en la revista 3.0).

El espacio donde enseñamos es también muy importante en tanto en cuanto debe ser como decía Doyle un modelo ecológico.

El ambiente de aprendizaje como una esfera social de participación “*es un importante factor mediador de los mensajes y los significados que se intercambian (en el espacio de aprendizaje). Define el sentido de los intercambios personales y las reglas del juego*” (Pérez Gómez, 2000 p.272). Esta esfera está dividida en:

- . - **Contexto físico.** A tener en cuenta el tiempo y el espacio. Un espacio acondicionado, limpio, amplio, sin ruidos en el caso de un aula. O por ejemplo en la Unidad didáctica que propongo aprenderemos en el lugar físico donde tienen que desarrollar su propuesta. Salimos del aula y aprendemos de manera significativa.
- . - **Contexto psicosocial** (las relaciones, la participación y gestión. Estereotipos y actitudes). Estos 4 puntos son fundamentales en el aprendizaje y dentro del aula. Las relaciones pueden ser horizontales o verticales, la participación puede ser desde la autoridad vs el autoritarismo. Debe haber un acompañamiento pedagógico. También muy importante el clima psicosocial y las relaciones entre los alumnos. En este punto pondremos el foco en este TFM en esa palabra ‘*sintonizar*’ y cubrir las necesidades básicas para poder aprender y por último los roles, estereotipos y expectativas que dan lugar al famoso efecto Pigmalión.

Para Doyle (1978) el aula es un sistema complejo de relaciones e intercambios en el que la información surge de múltiples fuentes y fluye en diversas direcciones.

Por otra parte, las expectativas y objetivos que se barajan en el ámbito escolar son múltiples y diferentes si tenemos en cuenta que además de transmisión de conocimientos, en el aula se genera una vida colectiva cargada de compromisos, vínculos y metas paralelas.

En cuanto a ese qué y cómo enseñar -en mi opinión- es fundamental hacer hincapié en el cómo. Volviendo al método de Doyle ese acompañamiento pedagógico, ese estar en sintonía es fundamental.

Como decía Sir Ken Robinson “*estar en tu elemento*” porque así el cómo se hace real y desde el amor. Algo que puede sonar un tanto ‘¿cursi?’ y sin embargo desde mi perspectiva es la base del éxito de cualquier profesión (y de la vida). La pasión por, el ‘de dentro afuera’. Todo ello lógicamente sustentado con una mochila cargada de conocimiento de la materia.

Pero en ese cómo, entra la comunicación. Creo que es un elemento fundamental para el éxito en la vida: una buena comunicación, transparente, clara, eficaz, motivadora y sin embargo se trabaja poco, se le da poca atención. Parte de los problemas más comunes de las aulas creo que vienen de una mala comunicación o una comunicación no entendida. El medio es el mensaje, por lo que hay que cuidar ese medio, ese aula, ese ambiente.

Hablamos antes sobre que estamos trabajando con adolescentes, una edad donde las hormonas andan en plena r-evolución y donde el sueño va intrínseco a ellos si no se despierta el interés. Es parte de nuestra tarea sorprender en el cómo. Bien con juegos, actividades que mantengan la atención. Charlas, diálogos, conversaciones. Aprender en el exterior. Hacerles pensar y usar la creatividad. Escucharlos. Todo ello por supuesto dentro de los cánones establecidos por la ley para enseñar el contenido, pero como dice ese anuncio de Estrella Damm ‘no es el qué es el cómo’...

Como destaca Sir Ken Robinson somos un cuerpo entero. Nos sientan en una silla y ahí hala...Y no solo debemos ejercitar los músculos del cerebro en el aula, sino que la inteligencia y el talento también van unidos con el cuerpo, nuestro cuerpo.

2.2.2. ¿Cómo aprenden los alumnos?

Educar es emocionar, cuando emocionas hay una conexión cerebral con el lóbulo prefrontal que nos activa todas las neuronas cognitivas provocando así la sinapsia. Es -sobre todo- educar con emoción. Despertar la curiosidad del alumnado. La curiosidad despierta la atención. Esa motivación hace pasar a la acción siempre en busca de una recompensa.

Aprender es hacer nuevas conexiones cerebrales que modifican nuestras neuronas quienes a su vez al entrar en contacto con otras se extienden a lo largo del cerebro. Recordar nos permite tener esas conexiones vivas.

Hay diversas metodologías como puede ser el aprendizaje memorístico, muy utilizado -no hace tantos años como el único-, del que se sabe que lo aprendido se olvida a corto medio plazo.

Sin embargo, el aprendizaje significativo planteado además de manera cooperativa se mantiene a largo plazo. Según lo define Rodríguez (2010) *“es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva y no literal”* (p.10). Por lo tanto, cuando entran en contacto las ideas que ya tiene el alumno con las nuevas le dotan de una nueva forma que perdura en el tiempo y que además es razonada, entendida y asimilada.

En el aprendizaje significativo el alumnado tiene la posibilidad de aprender tocando, haciendo y viendo y no solo memorizando. Parte de mi unidad didáctica consiste en sacarlos del aula para que puedan ver los espacios protegidos y así darle más valor real a lo que tenemos en forma de impacto positivo.

“La memoria nos indica que solo aprendemos lo que nos emociona. La experiencia nos enseña que solo recordamos lo que nos emociona.” (Puig, I. 2019, p.123. La revolución emocional).

He sumado dentro del aprendizaje que sea cooperativo porque está más que demostrado como el aprendizaje cooperativo mejora los resultados y citando a Slavin (1999) también la autoestima: *“...la consecuencia psicológica más importante de los métodos de aprendizaje cooperativo es su efecto sobre la autoestima de los alumnos. Es esencial que los alumnos estén convencidos de que son personas valiosas e importantes para que puedan tolerar las desilusiones de la vida, tomar decisiones con confianza y, finalmente, ser felices y productivos”* (Slavin, 1999, p. 65). Como decía Einstein *“la educación es lo que queda después de olvidar lo que se ha aprendido en la escuela”*.

2.2.3. ¿Cómo se atiende a la diversidad, a la educación emocional y a la educación en valores?

Trabajando en ello. Estamos en plena revolución tecnológica como cuando llegó la revolución industrial, pero para atender a esas revoluciones debemos estar preparados y darle importancia a nuestra innovación también emocional.

Esa diversidad debe estar presente en el aula. Como dice la psicóloga Inmaculada Puig cuando habla de sostenibilidad emocional hay que cocer los ingredientes cada uno a su temperatura, sino uno se quema, el otro no llega...una comparación un tanto diferente pero muy realista. Y compartirla. Ella destaca que si bien el mundo antes era de los fuertes ahora será de los sensibles. Una persona sensible es una persona confiable. Cuando en clase cuidamos la diversidad y esas emociones, las manifestamos, las compartimos (en vez de taparlas como si fuera una vergüenza -como siempre se ha planteado-) el universo crece y la empatía mejorará. Trabajar mucho las tutorías y preguntar. Nosotros debemos escucharlos y no dar por sentado lo que no sabemos porque podremos saber sobre la materia, pero no su 'problemática', sus conflictos. Por eso tenemos dos orejas y una boca, para poder escuchar más porque al hacerlo aprendemos mucho de las otras personas.

Dice Inmaculada Puig (2019, La revolución emocional) que todos necesitamos lo mismo para sentirnos bien, pero cada uno necesitamos una dosis y al compararlo con el vino hace una excelente relación. Hasta esa uva fermentada que parece que no llega a ser. Un vino excelente pasa de nuevo a ser fermentada y se convierte en cava... y el cava le encanta a la gente.

En el caso de Andalucía podemos destacar el *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Dentro de las recomendaciones metodológicas, en su punto 4, establece que las propuestas metodológicas que se adopten el centro educativo deben favorecer el aprendizaje autónomo y, además, fomentar "hábitos de colaboración y de trabajo en equipo". Además, el punto 8 profundiza aún más en la cooperación y colaboración en el aula, explicitando la necesidad de "*compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión*" (p. 32).

2. 3. Desarrollo y evaluación de la enseñanza en la especialidad correspondiente.

2.3.1. ¿Cómo organizar la clase y los contextos de aprendizaje?

Una organización adecuada en clase es fundamental para su correcto desarrollo y para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Destacaremos dentro de la organización dos ítems fundamentales por un lado **el tiempo** y por otro lado **el entorno**, ya que el aula debe ser un espacio democrático e igualitario donde se fomente buen ambiente en clase.

Arrancamos por **el tiempo**, ese elemento fundamental del que a veces somos prisioneros como docentes y que continúa inamovible desde que la escuela se conoce como lo que es hoy en día, es decir desde el SXIX. Pese a que todo ha cambiado, el entorno, la sociedad, las políticas, el tiempo sigue organizándose de manera igual: suena el timbre, el profesor entra al aula mientras los alumnos le esperan. Pasa una hora vuelve a sonar el timbre, el profesor se cambia de aula. Dice Sir Ken Robinson que es un elemento muy cuestionable. Por ejemplo, el caso de Finlandia en el sentido de no llenar la hora entera y permitir 10-15 minutos entre clase para que los alumnos salgan, corran, desfoguen... “*no se puede tener sentados tanto tiempo a los alumnos, utilizando solo la cabeza ya que los alumnos son un cuerpo unido a una cabeza*” (2018, Entrevista en El País Semanal).

En el caso de mis prácticas me ha gustado mucho la organización del tiempo al ser aulas cooperativas ya que la suma de los contenidos hace que puedan hilar una asignatura con otra y así estudian en global y no separando las asignaturas, es decir de manera más significativa recogiendo unos contenidos e hilándolos con la siguiente clase (*Anexo 1: Memoria de prácticas, Capítulo I*).

Quizá la primera base de la organización de la clase es el tiempo para poder dividirlo en **acciones que sean motivadoras**. Organizarla según el aprendizaje cooperativo que es lo que yo he vivido en mis prácticas en el colegio San Estanislao de Kostka y que me ha encantado disfrutar y aprender. La división por ámbitos que a su vez se complementan de manera transversal por lo que el tiempo corre de otra manera.

El tiempo considero que es importante dividirlo en acciones diferentes. Desde -por ejemplo- que el alumno de una parte de la clase (y cambiamos los roles -solo un tiempo determinado-) a recursos visuales que siempre suelen despertar el interés del alumno, a juegos que los levanten del asiento (en mi Unidad didáctica encantó el juego de la cuerda) o a trabajar en clase el proyecto final.

Por otro lado, es muy importante **el contexto de aprendizaje** ya que generará o no el ambiente para hacer una clase buena. Eso se nota cuando llega por ejemplo la primavera que como dice el refrán ‘la sangre altera’ y se pegan las energías de unos a otros.

El clímax que se genere en la clase es fundamental para un buen aprendizaje. Darles a veces a ellos el rol de ser el profesor. Que hagan los deberes en clase y no llevarse material.

Es muy importante ese tiempo no solo en el temario sino en el alumnado en el cómo están y sus familias (Cela y Paolu 1997) porque sin esa balanza no se habrá logrado nada.

Por otro lado, el aula y su contexto. Como destaca Doyle (1978) en su modelo ecológico el aula y su contexto para socializar como elemento de relación indispensable en la creación del aprendizaje de los estudiantes que no solo lo hacen con el docente sino relacionándose entre ellos porque ese contexto, esa aula les genera una seguridad. Además, aprendemos juntos, es como destacaba el ruso Vygotsky que habla del ‘**Desarrollo próximo**’, donde no solo somos capaces de los que somos capaces, sino que en nuestra interrelación con otros y otras compañeras somos capaces de hacer todo aquello que con los demás y acompañados de los demás somos capaces de hacer.

Los contextos de aprendizaje deben responder pues además de las competencias y objetivos fijados a las necesidades e inquietudes de nuestro alumnado y la de sus familias, buscando además trabajar de manera diversa, inclusiva, justa y empática, sabiendo que el tiempo a veces no corre a favor.

2.3.2. ¿Cómo evaluar a alumnado?

Como sostienen Murillo e Hidalgo (2015), *“el fin último de la evaluación es que los estudiantes sean críticos y puedan transformar la sociedad”* (p. 50). Para ello, la evaluación les debe servir para reflexionar sobre sus aprendizajes, para reflexionar sobre las dificultades que se han encontrado y superarlas. La evaluación, en cualquier caso, debe ser constructiva y orientada a generar un aprendizaje significativo y competencial. La legislación marca una serie de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que si bien han avanzado en los últimos tiempos sin embargo no tienen en cuenta la diversidad de alumnos que hay dentro de un aula. Como señalan Rivas y Leite (2012) debemos *“recuperar el significado de la evaluación desde un sentido educativo antes que administrativo”* (p. 24).

Porque evaluar al final es una suma de actitudes y aptitudes no solo memorísticas. En mi opinión la puntualidad por ejemplo es algo importante para ir introduciéndoles en la vida real, la que vendrá después de la escuela. También la capacidad de esfuerzo, el día a día, la relación con los compañeros. Las ganas de aprender, el esfuerzo, el cambio en el caso que haya que mejorar algún aspecto. Son muchos pequeños detalles como la vida que mejoran esa evaluación y muchas veces motivan a ese alumno o alumna a esforzarse más. Todo ello bien, como yo vi en mis clases prácticas -aunque ya de bachiller, porque

quise acudir a ver como se enseña en bachiller que es diferente que en la ESO- y uno de los profesores motivaba y decía ‘palote’ y así estimulaba a sus alumnos a querer esforzarse más. Quien lo hiciera antes tenía un positivo. Por un lado, les estimulaba con el positivo para evaluar, pero a su vez fomentaba la competitividad le comenté yo y me dijo que a estas edades no. Y que después de este curso van a selectividad donde sí que tendrán que competir por sacar notas excelentes para poder entrar en la carrera que desean.

Por otro lado, es muy interesante que en las metodologías activas hay también autoevaluación o por ejemplo coevaluación algo interesante desde el punto de vista del aprendizaje y creo que hasta desarrollo de la empatía para ver que es difícil evaluarse. Que no se trata de un número, no es eso...va mucho más allá. Es algo transversal y motivante. *“La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”*. (Johnson et al., 1999, p. 5) y dentro de ese aprendizaje cooperativo / colaborativo poder evaluar al otro es una tarea que les dota de cierta conciencia sobre conocer al otro, esforzarse, mirar de manera objetivo.

Escuchando a Sonia Díez, educadora, psicóloga, economista y CEO española a cerca de la evaluación y la importancia de las notas dice textualmente *“Le damos excesiva importancia a las notas. ¿Qué es lo que estamos midiendo? Tenemos tendencia a pensar que la evaluación es sinónimo de la medición. Medimos aquello que prestigiamos y acabamos pensando que solamente es importante aquello que medimos y eso es una trampa fundamental. Debemos hablar de evaluación y no de medición. Y debemos tocar todo el ámbito experiencial. Por ejemplo: cuando nos vamos de vacaciones no decimos hemos tenido unas vacaciones suficientes... sino que es la suma de muchas sensaciones incluso en lugares que quizá no pasarían por lugares de altura podríamos darle un 10 porque el aprendizaje tiene sentido para mí.”* (2020)

Lo primero pues al hablar de evaluación es que es un proceso completo mucho más allá de la mera medición. Más complejo. Un examen puede ser un referente de una valoración de un proceso determinado de un contenido concreto. Pero a esa medición le debemos añadir la evaluación, primero la autoevaluación del alumno: ¿tú cuanto crees que sabes? Defiéndeme lo que tú crees que has aprendido y hazlo con cariño y respeto

hacia ti mismo. Cómo te ha llegado, hazlo con cariño. Luego valorar objetivamente como es el resultado del proceso. Como lo estás documentando.

A mi -personalmente- me parece fundamental que los docentes tengamos un personal porfolio, un diario de abordó, que nos diga también lo que somos capaces de hacer o lo que nos cuesta más para trabajarlo. Lo que dice la potencialidad de lo que yo voy a poder aportar.

Es importante con los niños la parte experiencial y por eso en este TFM abogo por las emociones como la base del aprendizaje que perdura con el tiempo y que a su vez conecta con el sentido de porqué aprendo y cómo lo hago, para qué me sirve lo que estoy aprendiendo, como lo puedo hilar con otras materias o con mi vida personal. Y hacer de la manera más creativa posible, menos rígida.

Es verdad que a las familias le da seguridad las notas, y son como las que marcan el escalón (y muchas veces en mi opinión causantes de comparativas feas que luego inciden en la autoestima del niño o niña que si es positivo no pasa nada, pero si no lo es y el alumno o alumna se esfuerza, pero no llega a más, puede herir).

No es baladí que una persona venga con una propuesta creativa, el que viene con una solución el que sabe trabajar en equipo. Todo eso debe estar dentro del proceso de evaluación.

2.3.3. ¿Cómo evaluar la enseñanza?

Algo sumamente importante ya que la enseñanza, la autoevaluación y la mirada crítica nos permiten avanzar, innovar (entendiendo por innovar, si nos vamos al diccionario de la Real Academia Española “*cambiar las cosas introduciendo novedades*”).

El ensayo-error. Como decía el físico alemán Albert Einstein (a él se le atribuyen estas frases) el aprendizaje es experiencia y lo importante es no dejar de hacerse preguntas. La curiosidad es lo que mantiene viva la mente.

En mi opinión un diario es bastante importante para ver los cambios que van surgiendo dentro de la clase o una pequeña ficha de nuestros alumnos y ver cómo evolucionan.

Como plantea Mar Romera, además, el docente del SXXI “*debe ser una persona culta, impermeable, un agente transformador con capacidad de escucha y motivador para niños y niñas. Mediador de problemas y en búsqueda de soluciones. Alguien que también conozca la pedagogía la educación y sus avances. Alguien vivo, con vida y con*

ganas de hacer un mundo mejor. Con ese sentido de la responsabilidad” (2019, Entrevista en educación 3.0).

Ilusión, ganas motivación. Lo mismo que le planteamos a nuestro alumnado debe ser nuestra carta de presentación como docentes de la enseñanza.

2.4. Otras dimensiones de la profesión docente.

2.4.1. ¿Cómo tutorizar y orientar a los estudiantes?

La labor del docente va más allá de las acciones lectivas, de dar la lección, de enseñar la materia. Es lo que se conoce también como ese currículo oculto tan importante para el desarrollo personal del alumnado.

Un buen docente y es el tema que nos atañe en este TFM es el que conoce las necesidades de sus alumnos (Escuchando, observando) y las prioriza ante cualquier imposición. Dice la psicóloga Inmaculada Puig que *“Cuanto más y mejor conozcamos a las personas mejor profesionales seremos”* (2019: 124). Esta es esa hora de conocer, de escuchar, de trabajar esas emociones, diálogos, ocupaciones, preocupaciones. Poco tiempo, pero el que tenemos para observar y escuchar. Para estimular. Para también compartir con el departamento de orientación tareas que les ayuden a seguir trabajando su identidad. Para nosotros como docentes aprender, poner límites. Para ir guiándolos en su sentir, en su propio descubrir de ellos mismos y ellas mismas.

El paradigma de la educación pide a gritos -en mi opinión- un cambio sobre todo emocional y como nos destaca la educadora y psicóloga Sonia Díez *“el protagonista es el alumno”* (2018). La empatía con él, agacharnos a escucharlos a su altura. Dice Sonia Díez en su libro *¡EducAcción!* (2018) que en el sistema educativo actual y tradicional *“Se podría cambiar el tiempo dedicado a la materia, se podría desmontar el espacio donde se aprende, bajar la ratio, todo menos el vínculo afectivo, por lo que la gran innovación es acudir a ese vínculo para que exista aprendizaje”*.

La legislación reconoce la labor del profesorado de prestar tutoría y orientación. Así, la *Orden ECD/1361/2015, de 3 de junio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en su artículo 16* establece lo siguiente: *“la dirección y orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo a su proceso educativo forman parte de la función docente y son tarea de todo el profesorado”* (p. 56947).

Y entre sus funciones principales según establece el *Decreto 328/2010 de 13 de Julio, en su art. 90* explicita las funciones que ejercerán los tutores de entre las muchas

que se describen está: “*Conocer las aptitudes e intereses de cada alumno/a, con objeto de orientarle en su proceso de aprendizaje y en la toma de decisiones personales y académicas*”.

Una buena comunicación es la clave del éxito personal y profesional. Es esa hora de hablar y escuchar. Es la hora como diría Vygotsky del “*Desarrollo próximo*”.

2.4.2. ¿Cómo relacionarse con las familias?

A nivel autonómico, la *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)*, en su artículo 141 inserta un elemento muy interesante que es el de las familias. Establece que “*los tutores y tutoras ejercerán la dirección y orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo en su proceso educativo en colaboración con las familias*” (p. 28).

Algo fundamental y que debería entrar dentro del currículo. Algo que he observado durante las prácticas cuando he visto a algún alumno y alumna es que cuando conoces a los padres ya entiendes el 80% del comportamiento. Nuestros hijos son nuestros espejos.

Me parece fundamental una relación circular con la implicación de la familia. Nosotros somos los profesionales, ellos son la familia, la casa el hogar. Y como decía el maestro Carles Capdevilla “*Familias y profesores somos un equipo. Para el niño y la niña cuando hay buena relación entre familias y maestros hay seguridad. Genera confianza*” (2016). Y creo firmemente que las familias y profesores debemos remar juntos. Hablar y estar implicados en la mejora de los protagonistas que son ellos y ellas.

Creo que el tiempo hoy es uno de los bienes más escasos y demandados y algo inminentemente necesario para dedicar a los hijos. El tiempo es oro. Volvemos al tema que nos atañe en este TFM los vínculos emocionales, el amor, la inteligencia emocional. Al final y al cabo para SER hay que ESTAR. De hecho, si nos remontamos a los orígenes de la palabra educación antes que esta existiera venía a través de ‘crianza’, ‘sacar adelante’... eso implica criar, estar, dedicar tiempo, cuidar.

Las Familias y los conflictos que puedan surgir en ellas son parte de nuestro alumnado, de su día a día. De su vida, de esa personalidad que se va forjando. Y más en las edades que nosotros estamos trabajando donde -como ya hemos dicho varias veces- tienen biológica y socialmente nuevos despertares (Papalia y Martorel) y donde las hormonas como el estrógeno y la testosterona hacen de las suyas (Brizedine).

A nivel andaluz debemos destacar la *Orden de 8 de junio de 2012, por la que se regula el procedimiento de inscripción y continuidad de centros reconocidos como «Comunidad de Aprendizaje» y se crea la Red Andaluza de «Comunidades de Aprendizaje»*. Que tiene como objetivo fundamental la transformación no solo el centro educativo sino también de las relaciones incluyendo a través del diálogo, la colaboración, la diversidad, inclusión etc a toda la comunidad: profesorado, familias, alumnado. Es un trabajo en equipo.

Como dice el filósofo José Antonio Marina y como me repetía uno de los tutores donde hice las prácticas, Antonio González *“Se necesita la tribu entera para educar: no solo basta el profesorado, también la familia, las redes sociales, los medios de comunicación”* somos un gran equipo.

Para el filósofo, escritor y pedagogo *“ayudar a los padres significa simplificar su tarea. La estructura de la familia ha sufrido muchos cambios y esto hace que la educación, en este momento, sea mucho más compleja y difícil de planificar. Tenemos que buscar toda la ayuda posible para intentar ver qué es lo que realmente funciona”* (2019, Entrevista en El Mundo de sapos y princesas).

2.4.3. ¿Cómo relacionarse y trabajar con compañeros?

Es muy importante ir a trabajar feliz y tranquilo /a. Igual que les pedimos a nuestro alumnado que tenga un buen clima en el aula que además será fundamental para un desarrollo positivo en el aula, pues eso mismo aplicado a nosotros y nosotras. Somos un equipo formado por profesores, docentes, la institución y el diálogo es clave en nuestras relaciones. A mí personalmente me ha encantado poder observar en mi periodo de prácticas el trabajo de cooperativo, y las clases por ámbitos.

He respirado buen ambiente entre los compañeros y compañeras docentes lo cual no significaba que todos y todas pensarán igual, pero sí que remaban en la misma dirección: el bienestar del alumnado, y eso trae consecuencias positivas para todo el entramado que es la educación: para nosotros y nosotras los primeros, para que la institución salga fortalecida y sobre todo para nuestro alumnado que como ya he dicho copiará nuestras actitudes, somos sus referentes durante las horas escolares y de muchos de ellos y ellas somos sus referentes al completo.

Me parece fundamental además el trabajo en equipo, si bien definiendo en este TFM y está más que demostrado empíricamente como el aprendizaje cooperativo mejora la autoestima en nuestro alumnado también lo hará en nosotros.

Quienes además deberemos trabajar otras emociones como la resiliencia, la paciencia...pero es que un docente es un artesano, que con mimo y cuidado tiene que saber que cada día le esperan en el aula X alumnos y alumnas y que su relación con los compañeros es fundamental. Claro que nos caeremos y tendremos días mejores y peores pero la clave de la actitud es fundamental y de ser conscientes de la responsabilidad que tenemos.

Para mí, el humor es una fuente muy importante en nuestra relación con los demás. Afecto y humor. Y que el relato debe ser contado en positivo (que no es no contar la realidad sino usar el lenguaje de manera positiva), podemos decir “madre mía nos esperan 27 niños y ¡¡¡me quiero ir!!!” o decirlo con humor cambiando el tono (porque también es muy importante como nosotros nos hablamos a nosotros mismos).

La comunicación es clave para el éxito. La transparencia con los demás y fundamental el respeto. Trabajar además en estos momentos la comunicación directa, presencial, empática, es básico. Ahora que tenemos tantos aparatos y realmente una comunicación que no se basa en lo que el otro quiere decirnos sino en cómo lo interpretemos (el caso más real es el *whatsapp* donde dependiendo del estado de ánimo se puede interpretar un mensaje de una manera u otra).

Al fin y al cabo, somos lo que estamos proyectando. ¿Cómo podemos exigir a nuestro alumnado que haya un buen clima si nosotros no lo hacemos? Creo que en el fondo es para lo que también educamos para poder relacionarnos con todo tipo de personas, para tener las herramientas sociales y poder desde el respeto relacionarnos en esta sociedad sin dejar de ser nosotros y nosotras mismas

2.4.4. ¿Cómo abordar la propia formación?

Menuda carrera de fondo que hemos elegido, de escultores, de artesanos, de responsabilidad y de emociones. Para ello tenemos una recompensa que es única: la de seguir sorprendernos, aprendiendo, avanzando. La de no dar nada por hecho. La de la creatividad como elemento innovador. La de -a veces- salirnos de los márgenes.

Por un lado y de nuevo citando a mi admirado Sir Ken Robinson y a muchos otros autores, debe ser una profesión vocacional, “*debes estar en tu elemento*” así como decía Confucio trabajar no será un trabajo si te dedicas a tu pasión.

Me parece fundamental la formación continua en diferentes ámbitos educativos, por supuesto y además de la parte teórica y técnica de saber a qué nos dedicamos y dominar nuestra materia, también debemos tener formación en temas emocionales y de

relación con las personas, para mí personalmente la neurociencia es muy interesante para poder conocer a esas personitas que se van a sentar cada año enfrente mía, a veces al lado y poder entenderlas mejor tanto emocional como biológicamente.

Es fundamental además el trabajo en equipo, como decía el ruso Vygotsky ese “*Desarrollo Próximo*”, porque no solo somos capaces de lo que somos capaces, sino que somos capaces de hacer todo aquello que con los demás y acompañados por los demás somos capaces de hacer. Y nuestra profesión es de equipo.

Mar Romera habla -como ya comentábamos anteriormente- del docente del S.XXI como una persona culta, que le gusta leer, que ha viajado, le han pasado cosas, permeable a los cambios, que expresa emociones. Muy formada dentro del campo de la psicopedagogía nos destaca como la escuela actual “*no es solo la que enseña sino la escuela que aprende, la que escucha, la que respeta y la que permite que los niños y niñas sean agentes de cambio en el futuro*” (2019, Entrevista en Educa 3.0).

Y también sumo las palabras de José Antonio Marina para siendo emocionales no perder nuestra formación como docentes y lograr un equilibrio fundamental entre la autoridad y la flexibilidad: “*Últimamente, nos hemos vuelto muy individualistas. No tenemos, ni siquiera, normas de cortesía impuestas por presión social. Estamos valorando excesivamente la espontaneidad. Nos hemos hecho un lío enorme con la nueva escuela que sostiene que los niños son los que tienen que hacer y decidir las cosas. Sin embargo, nuestros hijos tienen y deben ser, clarísimamente, dirigidos. Los niños necesitan límites en la infancia y adolescencia, son esenciales para la educación emocional*”. (2019, Entrevista en El mundo por Sapos y princesas).

3. DISEÑO DE UN PROYECTO

3.1. Resumen del proyecto inicial y de la correspondiente intervención didáctica desarrollada en las prácticas.

El proyecto inicial surge de la observación de la emoción y el interés que se despierta en el alumnado de 3º de la ESO cuando hablan -para aprender de los sectores- de ejemplos personales y relacionados con temas que han vivido, o de lo que saben, como que ‘se viene arriba’. Eso les despierta un estímulo que mejora la comunicación entre ellos, les hace que participen más activamente en la clase y se involucran más -por lo que sacan mejores resultados y aprenden de una manera más orgánica-.

Detectada esa actitud de ‘emoción’ frente a la pasividad en otros temas planteo para el 3º trimestre -donde voy a desarrollar mi Unidad didáctica- la suma del tema del

turismo con la sostenibilidad medioambiental y nuestros paisajes. Y los aúno con un objetivo: que desarrollen su propio negocio de hotel turístico sostenible en Málaga (asi investigan la provincia que además los lleva a apreciar y conocer más la tierra donde viven). Y posteriormente lo resumirán/esquematizarán en un díptico realizado en *Canva* o de manera manual (cartulina o folios más gruesos) para por último exponer sus ideas de negocio sostenible, ver qué nos ofrecen, dónde y ‘convencernos’ que debemos ir a su oferta turística sostenible. Lo presentarán en público (ante la clase) de una manera muy personal utilizando la comunicación como un elemento fundamental y positivo a la hora de convencer a los compañeros y compañeras (que nos van a ofrecer, cómo cuidan la ubicación y el paisaje y cómo lo integran de una manera sostenible para seguir cuidando nuestro patrimonio natural).

3.1.1. Contexto educativo de la intervención didáctica

El centro educativo donde ha tenido lugar la propuesta de intervención didáctica ha sido en el colegio San Estanislao de Kostka, un centro educativo privado-concertado perteneciente a la Compañía de Jesús, actual grupo de la Fundación Loyola.

Situado en la zona Este de Málaga, concretamente en la Avenida Juan Sebastián Elcano 185, el centro educativo cuenta con dos perfiles y zonas muy diferentes entre sí. Por un lado, la zona de Pedregalejo, Miraflores del Palo y El Candado formada en su mayoría por un perfil socioeconómico medio, medio-alto y muy alto, así como por apellidos de renombre de la Málaga clásica y digamos de familias consideradas de la ‘burguesía’ Malagueña.

Por otro lado, un perfil socioeconómico medio y bajo que es la parte de El Palo y la zona conocida como ‘La pelusa’.

También destaco en mi observación el hecho de la tradición tan ferviente por una gran mayoría a la hora de continuar los estudios donde arrancaron los abuelos, continuaron los padres y ahora estudian los/as hijos/as y sobrinos/as. Familias enteras y numerosas estudian en el mismo centro.

Del enclave destaco que es una zona muy preparada como barrio a nivel: hostelería, academias privadas (idiomas, dibujo, recuperación...), tiendas de comercio local y algo importante -en mi opinión- la playa cerca que siempre da lugar a juegos. Eso sí, con pocas actividades culturales como pueden ser cines, áreas de lectura, zonas de teatro etc...

En la actualidad tiene concertadas 4 líneas desde 1o de Infantil hasta 4º de ESO. Además, un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de Auxiliar informático y un curso de FPE de cocina. Por último 9 clases de bachillerato, 5 en primero y 4 en segundo.

Casi 1.800 alumnos y alrededor de 115 personas forman la Comunidad Educativa. Además de la Iglesia, abierta al culto externo cuentan con un Museo de Ciencias considerado el mejor de Andalucía.

En 2007 coincidiendo con el 125 Aniversario de su Fundación recibió la Medalla de Oro de la ciudad por unanimidad de todos los grupos políticos.

En este curso 2021/2022 cuentan con 65 catequistas entre padres, profesores y antiguos alumnos que preparan a casi 650 alumnos.

Por otro lado, en cuanto a la formación integral del alumno prestan especial atención a su lema “saber ser, saber hacer, saber estar” de los jesuitas. Es un centro que tiene muy en cuenta la Oratoria y debate (de hecho, han sido campeones a nivel nacional en torneos con estas habilidades) y también al pensamiento crítico. Están en continua innovación metodológica y desde hace 4 años tienen integrada la metodología por ámbitos cooperativos Loyola algo que me ha parecido realmente atractivo, innovador y útil como nueva forma de docencia. Además de menos individualista y más trabajando por competencias hacia las que va cambiando y caminando el paradigma de la educación. Si bien donde he desarrollado mi intervención didáctica es 3º de la ESO un curso justo puente entre el aula cooperativa y la vuelta en 4º de la ESO al método tradicional de las clases magistrales.

El aula donde he desarrollado la Unidad didáctica está formada por 26 alumnas y alumnos y no hay repetidores. Se trabaja por proyectos cooperativos sin embargo el aula está ubicada como las aulas tradicionales, mesas tradicionales, pizarra tradicional, grandes ventanales. Y tienen también en su evaluación exámenes tradicionales (apoyados por trabajos grupales). Es decir, es un curso que aúna las dos metodologías. Desde el principio me ha parecido un curso muy interesante.

La clase con un nivel medio-alto cuenta con un alumnado interesante en tanto en cuanto les gusta pensar. Les gusta el debate -mucho- más a ellos que a ellas y por cierto ya se forman las primeras parejitas.

En este curso no tienen portátiles (algo que si tenían por parte del Colegio en 1º y 2º de la ESO) pero les dejan en ocasiones puntuales utilizar su móvil (para descargar o leer algún archivo). Siguen algún temario del libro, pero sobre todo se dan apuntes a través

del *Google Classroom*. Tienen proyector, algo que ayuda mucho para poder hacer clases con carácter activo y visual, imprescindible en este SXXI.

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad según el informe del orientador del centro hay un alumno con TDAH por lo que se le debe hacer una adaptación curricular específica y a la hora de trabajar cooperativos se le pondrá con equipos con los que tenga más afinidad y que faciliten su colaboración en el trabajo.

3.1.2. Resumen de la planificación original

He abordado dos temas enmarcados dentro del marco legislativo para desarrollar el currículo de 3º de la ESO, el tema 4 referido al Sector terciario y el Turismo y el tema 5 donde se trabaja la Sostenibilidad Medioambiental. Además, ambas enmarcadas dentro de los objetivos de desarrollo sostenibles (ODS) como un plan de acción realista.

- **ASIGNATURA**

Geografía e Historia.

- **PROGRAMACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA**

Título del tema: El turismo, un sector en alza. Turismo sostenible. La sostenibilidad medioambiental.

Bloque: 2. El espacio Humano

Numero Unidad: 4, 5

Curso: 3º ESO C

- **MARCO LEGAL**

Andalucía. Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 28 de junio de 2016, núm. 122.

Andalucía. Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 18 de enero de 2021, núm. 7.

España. Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 30 de diciembre de 2020, núm. 340.

Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

- **OBJETIVOS**

Tal y como establece el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* la finalidad:

1. La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. (Art. 10)

Por otro lado, tal y como establece la Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y de manera general:

- Para el curso tercero se trabajarán aspectos relacionados con el espacio humano en función de las organizaciones sociales y aspectos económicos, siendo de especial importancia la clasificación basada en los sectores económicos, así como los retos que han de afrontar relacionados con los problemas de sostenibilidad del medio natural en un mundo globalizado.

- **COMPETENCIAS**

Siguiendo la normativa educativa (*Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre p.172*) contemplamos siete competencias fundamentales para trabajar en nuestro sistema educativo español. De acuerdo con lo establecido en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato*.

- a) **Competencia en Comunicación lingüística (CCL):** Trabajaremos la comprensión y expresión oral y escrita. La preparación de trabajos y el participar en debates, así como escuchar y dialogar de forma respetuosa. Al final además en su exposición deberán expresarse correctamente y en un tiempo concreto.
- b) **Competencia matemática en ciencia y tecnología (CMCT).** Las competencias matemáticas serán utilizadas en base al manejo y análisis de información

numérica, así como la valoración de los avances científicos y tecnológicos para el progreso social.

- c) **Competencia Digital (CD):** Algo fundamental en la educación actual. Saber manejar las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC's), hacer un buen uso de ellas. Saber contrastar la información cuando la busquen en la red y con ello dotar a nuestros alumnos también de ese pensamiento crítico a la hora de navegar en la red. Aprender programas de elaboración de documentos. Y también de diseño, en nuestro caso el programa de presentaciones *Canva*.
- d) **Aprender a Aprender (CPAA):** Desarrollar en el alumnado un aprendizaje activo y autónomo. En este caso van a aprender a poner en pie un proyecto, un trabajo y saber cómo se aprende a hacerlo. Además, deben desarrollar habilidades de colaboración y cooperación, cara al trabajo en equipo que a su vez se enriquecerá a nivel individual. Estudiar, planificar, resumir y exponer las tareas resolviendo problemas nuevos.
- e) **Competencias sociales y cívicas (CSC):** Desarrollar destrezas y conciencias que beneficien el bienestar personal y colectivo. Respetar los códigos de conductas, las normas sociales y nuestra interacción con los demás como personas libres y diversas. Conocer nuestros derechos y obligaciones que rigen en los Estados sociales y democráticos de derecho. En este caso además y de la mano de la sostenibilidad desarrollar esas competencias sociales a favor del bien común.
- f) **Competencias en conciencia y expresiones culturales (CEC):** Comprensión del hecho cultural, su relación con la identidad personal y social. Además de motivar y desarrollar la imaginación y creatividad. Conservar, difundir y cuidar el patrimonio cultural. Desarrollar capacidad estética, concienciada, creadora.
- g) **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).** Conocimiento del mundo de la empresa, la economía, y el funcionamiento de las sociedades y la política. Además, se ha aprendido en temas anteriores y se refuerza. No tener miedo a emprender sabiendo cómo funciona. Desarrollar actitudes como la autoconfianza, autoestima, la creatividad y nuevas miradas emprendedoras. Es importante saber autoevaluarse y ser equilibrado entre lo que se quiere, y lo que se puede habiéndose formado en ello.

- **CONTENIDOS**

- 1.- Qué es el turismo. Desarrollo y evolución del turismo.

- 1.1. Consecuencias del turismo (efectos positivos y negativos del turismo).
 - 1.2. El turismo sostenible.
 - 1.3. El turismo en Andalucía.
- 2.- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo.
 - 3.- Humanización del paisaje. Analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas medioambientales que estas tienen en la gestión de los recursos.
 - 4.- Concienciación sobre nuestros recursos, el medioambiente y la necesidad de la conservación del medio natural.
 - 4.1. Observar cómo los humanos hemos ido transformando el paisaje y a su vez como el territorio influye en nuestra identidad, reflexionando sobre los peligros de la intervención del hombre.
 - 4.2. Compromiso social y cívico.
- * Con la creación del díptico trabajarán el vocabulario y la esquematización de los conceptos más importantes del turismo y la sostenibilidad.

- **METODOLOGÍA**

Para llevar a cabo esta propuesta además de la metodología planteada por la legislación, trabajaremos diferentes metodologías que sumarán en el aprendizaje del contenido de forma más natural.

Además, en este caso Geografía e Historia nos ofrece múltiples posibilidades para trabajar en un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y hacerlo de manera transversal.

Por un lado, emplearemos el **aprendizaje cooperativo (AC)** ya que dividiremos a nuestros alumnos en grupos de 5 personas para trabajar en la creación de su díptico. Como destaca Slavin “*La consecuencia psicológica más importante de los métodos de aprendizaje cooperativo es su efecto sobre la autoestima de los alumnos...*” (Slavin, 1999 p.65).

Otra de las metodologías fundamentales y que nos permite nuestra materia es el **aprendizaje basado en problemas (AbP)**, en este caso y hablando de la sostenibilidad y el medio ambiente los alumnos deberán recurrir a su creatividad y sapiencia para poder trabajar de manera resolutiva y con enfoque integrador en torno a problemáticas comunes a las Ciencias sociales y del medio ambiente en particular. Relacionándose más con su

entorno y por lo tanto cuidando su patrimonio tangible, la naturaleza. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado.

También emplearemos el **aprendizaje significativo**. Saldremos a ver, tocar y sentir esa naturaleza no sostenible y tendrán una charla con uno de los representantes de CEDER de la Axarquía para que -a posteriori- y con la relaciones públicas del Hotel la Viñuela para que tras la charla se despierte su pensamiento crítico y a través del debate puedan llegar a conclusiones.

Se estimulará así la reflexión del alumnado, y los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y con ello se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Además, y tras la exposición de los trabajos plantearemos una especie de **asamblea donde vean los pros y contras del Turismo actual** y por ende del paisaje andaluz y malagueño en concreto.

Todo ello al fin y al cabo es un **aprendizaje de servicio (ApS)** donde se une ese **aprendizaje con un compromiso social cuyo objetivo es favorecer a la comunidad**. Sus propuestas mejorarán el paisaje malagueño y plantearán una nueva oferta turística sostenible, y comprometida con el medio ambiente.

- **PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Tabla 1. Planificación de la propuesta didáctica

Actividades (Anexo 2 para ver la secuenciación y el detalle de las actividades)

Unidad didáctica (tercer trimestre)			
Desarrollo Tema/actividades	Secuenciación Temporal	Tipo de agrupamiento	Organización del espacio
Primera semana (25/04 al 29/04)			
Sesión 1: actividad motivadora, arranque del tema. Video de turismo	Lunes 25/04/2022	Clase en grupo	Sentados en filas
Sesión 2= teoría tema, actividad motivadora.	Martes 26/04/2022	Clase en grupo	Sentados en fila. Luego de pie (juego)

Sesión 3 = teoría tema, actividad motivadora. Creamos grupos.	Viernes 29/04/2022	Clase en grupo	Sentados en fila
Segunda semana (03/05 al 06/05. Hay un día de fiesta, lunes 2 de mayo)			
Sesión 4 = Actividad fuera de clase. Salida.	Martes 3/05/2022	Clase en grupo.	Salimos. Autorizaciones.
Sesión 5 = Fase de desarrollo. Arranca la creación del díptico.	Viernes 6/05/2022	Grupos de 5	Forma de círculo
Tercera semana (09/05 al 10/05)			
Sesión 6 = fase de desarrollo del díptico	Lunes 09/05/2022	Grupos de 5	Forma de círculo
Sesión 7 = Fase de exposición y evaluación	Martes 10/05/2022	Grupos de 5	Formas de círculo

- **EVALUACIÓN.**

Criterios de evaluación

Tomando como referencia el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, se han seleccionado los siguientes criterios de evaluación:

- 1.- Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas y compararlos con las problemáticas medioambientales andaluzas más destacadas. (CSC, CCL, SIEP, CAA).
- 2.- Conocer y clasificar e identificar los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular, insular y andaluz. (CSC, CMCT, CD).
- 3.- Analizar y explicar las desigualdades del espacio turístico. (CSC, CCL, CAA, SIEP).
- 4.- Entender la idea de ‘desarrollo sostenible’ y sus implicaciones y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio del

desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza. (CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP).

5.- Analizar los datos del impacto del sector terciario incidiendo en la importancia del sector terciario para la economía andaluza. (CSC, CCL, CAA, SIEP).

Estándares de aprendizaje

Se han seleccionado una serie de Estándares de Aprendizaje Evaluables. Nuevamente, nos redirigiremos al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, para seleccionar aquellos Estándares de Aprendizaje Evaluables susceptibles para esta unidad:

- 1.1.- Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.
- 2.1.- Sitúa parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de alguno de ellos.
- 3.1.- Localiza en el mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.
- 4.1.- Define 'desarrollo sostenible' y describe conceptos claves relacionados con él.
- 5.1.- Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.

Evaluación para la comprobación del proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos:

• Habilidades cooperativas 20%:

- Escuchar y respetar a sus compañeros de equipo, sin discriminar por causa de raza, sexo u otra condición o circunstancia. 10%
- Expresar sus ideas con claridad. 5%
- Aceptar ideas diferentes o contrarias y negocia para realizar una síntesis. 5%

• Trabajo final. Proceso del trabajo y contenido 60%:

- Buscar, elegir y discriminar las fuentes de información que pueden ser de interés. 10%
- Extraer de las fuentes la información necesaria. 10%
- Sintetizar la información extraída de las distintas fuentes de información. 10%
- Asimilar los conceptos clave de la etapa trabajada. 10%
- Comprender y describir la sostenibilidad medioambiental. 10%
- Analizar críticamente la situación del turismo actual sumando los pros y contras. 5%

- Empatizar y comprender la importancia del medioambiente como parte del sector terciario en Andalucía general y Málaga en particular. 5%

•Expresión oral y escrita 20%:

- Es capaz de recordar y verbalizar los contenidos trabajados con corrección y claridad. 10%
- El documento final está redactado con corrección ortográfica y gramatical. 10%

Instrumentos de Evaluación:

- Observación directa durante el trabajo en grupo.
- Documentos escritos con el trabajo realizado.
- Observación y escucha directa durante las exposiciones de los temas.
- Retroalimentación verbal del alumnado durante el debate.

**Para consultar las herramientas de evaluación completas consultar Anexo 3(Rúbrica).*

3.1.3. Breve descripción del desarrollo de la intervención.

La intervención docente ha combinado las clases magistrales ((planteadas con elementos visuales -PowerPoints activos- y videos que les mantuvieran ‘despiertos’, activos y con música que siempre conecta con las emociones)) más diferentes metodologías como han sido la asamblea y la charla fundamental, en mi opinión, en sus edades porque además en esta Unidad didáctica que nos compete podemos ver a los más y menos comprometidos. Todos y todas se han llevado a su terreno personal el tema del turismo y al hablar de ellos/ellas y sus experiencias personales ha sido muy positivo por diferentes motivos, uno de ello es porque participan activamente y se involucran y el otro es porque los compañeros se pueden conocer unos a otros/otras mucho mejor. Por ejemplo, en la clase una de las alumnas es hija de un Embajador y ha vivido en muchísimos lugares de Oriente Medio y Próximo. Su experiencia contada les ha hecho más curiosos a sus compañeros que ya han buscado en el mapa los lugares concretos donde ella ha vivido. Otro de los alumnos habló de su viaje a Japón, compartió anécdotas y costumbres de allí que dejó a la mitad de los compañeros y compañeras alucinados... o quien habló de sus veranos en Huelva -Islantilla- que tiene cerca el parque Natural de Doñana. El juego de la cuerda que planteé en la Sesión 2 también dio mucho que hablar, en especial sobre Málaga ya que el tema es muy de actualidad: Turismo sostenible en Málaga o da igual, ¿cómo veis la ciudad? Y en esa cuerda se acercaban y separaban...y

luego ellos hablaban. El hecho de levantarles de la silla también ha ido positivo, mucho, utilizando el cuerpo.

Por otro lado, la salida al Pantano de la Viñuela donde han podido ver y sentir como hay una escasez brutal de agua. Al estar en el lugar y ver fotografías antiguas (de no de hace tanto -final de los 90-) y poder casi tocar ese pantano el 90% si ha sido más consciente, se han emocionado y cuanto menos alucinado de como el agua 'se gasta'. Más la charla de un miembro de CEDER que les ha acercado a la realidad de la situación ecológica de la Axarquía, que muchos, además, tienen familia allí o una segunda residencia de verano.

Uno de los videos que más les ha gustado ha sido el de Estrella Damm... música, sostenibilidad y hombre... ¡la cerveza! que les ha dado juego, pero acercándome a ellos en estas edades que empiezan a descubrir, es un factor importante que lo asocian a la sostenibilidad.

El trabajo cooperativo y en forma circular ha sido bueno, en especial porque entre ellos se han tenido que repartir las tareas para presentar el díptico y pensar cómo van a vender ese negocio/hotel sostenible.

Teniendo en cuenta que en clase tenemos uno de los alumnos con TDH y por adaptación curricular como nos comentó el departamento de orientación este alumno (su grupo) fue el que primero expuso y luego fueron saliendo los demás grupos que tuvieron que defender y 'vender' su negocio. Hubo *feedback* por parte de los compañeros y sobre todo y aunque -en tono de humor- todos irían a esos hoteles cuidando el medio ambiente y haciendo más que nos rodea.

La intervención ha sido muy positiva, eso sí no sin sus fallos. El proyector no me funcionó el primer día al llegar por lo que mi *PowerPoint* y video tuve que enviarlos por *Google Classroom* a sus móviles y lo vieron desde ahí, en vez de a lo grande como yo quería. Y también algunos tiempos se me fueron, aunque no me importó perder el no darles ese contenido (que lo mandé para casa) porque los diálogos y conversaciones que mantenían les despertaban la curiosidad y sobre todo el seguir de manera 'oculta' aprendiendo Geografía e Historia. En especial a través de mapas conceptuales, costumbres y curiosidades que contaban el alumnado acerca del turismo.

3.2. Revisión crítica de la planificación y del desarrollo de la intervención

La evaluación práctica es muy necesaria para poder seguir mejorando y perfeccionando nuestras clases en el día a día, y nos permite conocer y valorar los diversos

aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Como destaca la educadora y psicóloga Sonia Díez, “no se trata de las tradicionales notas, de un número de medición, pero ¿qué medimos en esas notas? Se trata de evaluar un conjunto de actitudes y aptitudes que serán evidencias para la mejora de la enseñanza-aprendizaje” (2018).

Hortigüela et al. (2019) defienden la evaluación de la enseñanza, y son contundentes al afirmar que “deberíamos de valorar de un modo sistemático cuál es el verdadero impacto que nuestra docencia tiene en los estudiantes, y, por ende, cómo nosotros podemos mejorar nuestra docencia” (p. 17).

La evaluación es así formativa, integradora y sobre todos nos ayuda a determinar eso que lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y la actitud ante lo que conoce (saber ser y estar).

En cuanto a las técnicas empleadas para evaluar:

1.- La observación: durante mi fase de intervención he observado a cada uno de los alumnos y de las alumnas de una manera detenida. Escuchando no solo sus palabras sino también expresiones corporales y comunicación no verbal, algo fundamental ya que en estas edades además se ve fundamentalmente los perfiles como van despuntando (el guapo, guapo, el líder o la líder, el malote, el o la graciosa...) esos estereotipos que pueden ser o no positivos.

En mi memoria de prácticas puede verse **mi diario reflexivo**, *Anexo 4*, como cada día apuntaba esos pequeños detalles que me sumarán en la evaluación del día a día del alumnado y que al final de este apartado describiré en forma de DAFO.

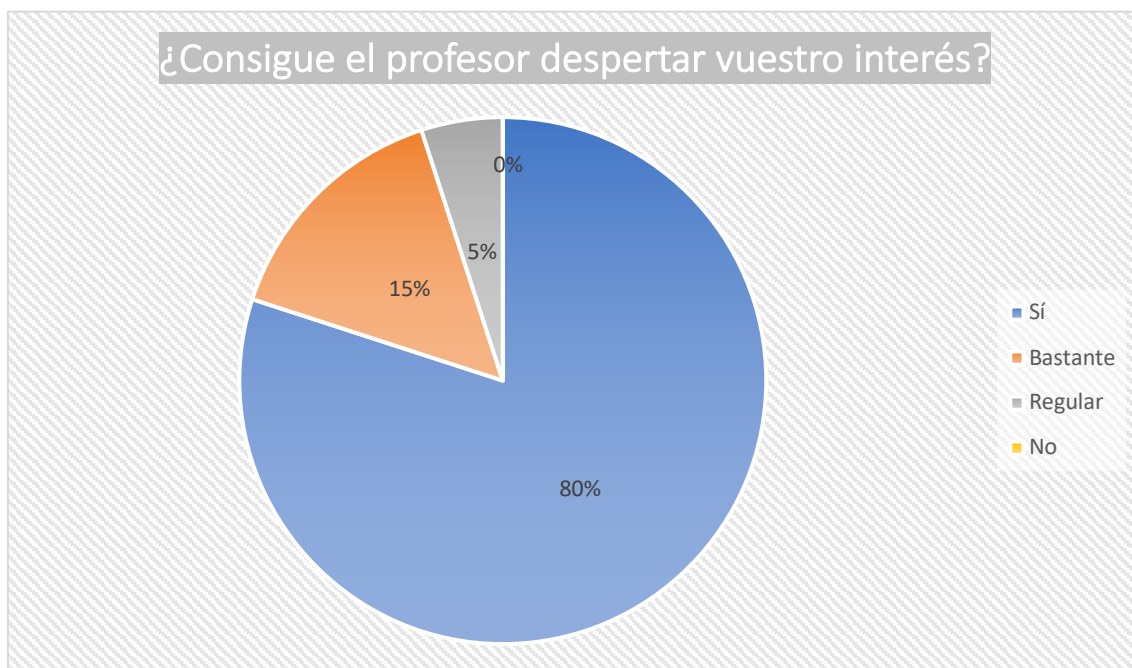
Me parece fundamental este diario para poder ir al día en la mejora de todos los factores que nos ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje: el tiempo, las tecnologías de la información (proyector, portátil, tener preparado material audiovisual etc...).

2.- Las técnicas de medición: Aunque son muchas las técnicas de medición, mi propuesta la he evaluado a través de varios **cuestionarios** -que incluyo en el *Anexo 5*- repartidos en clase de manera tradicional y sin nombre, he podido ver -sobre todo- varios puntos que me parecían fundamentales como son la motivación, y las sesiones que más le han gustado al alumnado, con lo que más han disfrutado. El resultado ha sido óptimo siendo un 82% de la clase los que opinan que las clases han sido dinámicas y el docente ha comunicado de manera clara, fluida y sencilla y un 18% bastante contentos. El objetivo: que han aprendido y de manera significativa.

Destacaré alguna de las preguntas que más me importaban dentro de todo el cuestionario formado por 13 preguntas.

Figura 1.

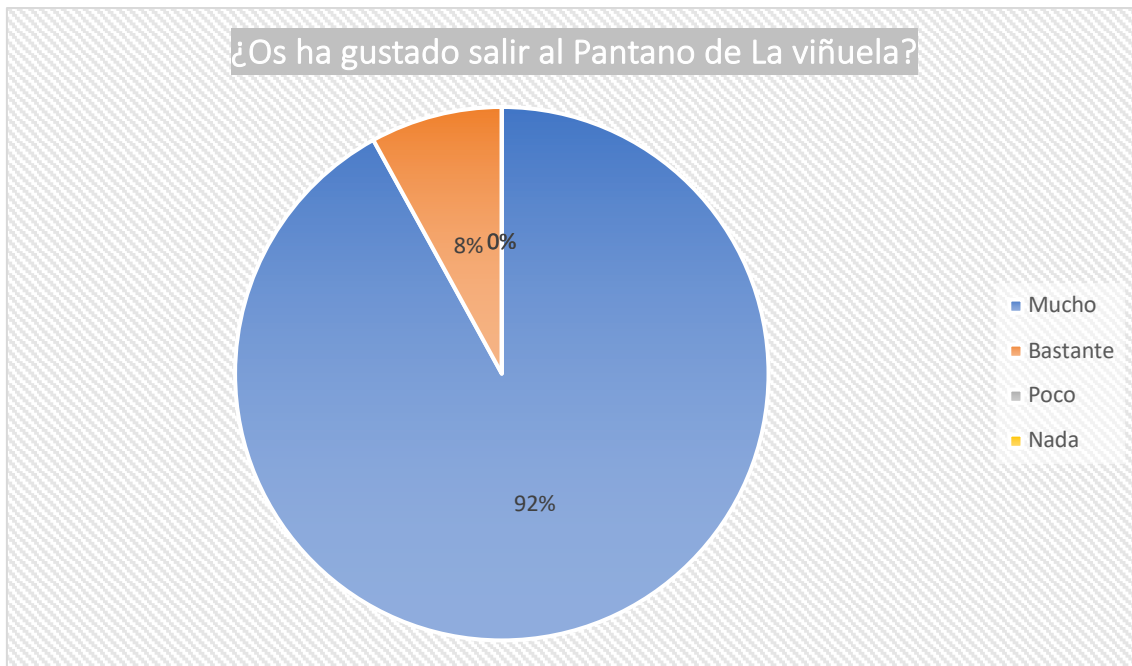
Respuestas a la pregunta: ¿El profesor consigue despertar el interés de la asignatura?



El 80% destacó que si se despierta el interés. Destacan en los comentarios que a través de los videos e imágenes prestan más atención y entienden mejor el tema y que la emoción de la profesora les llega. Uno de los comentarios destacaba que la profesora en prácticas es ‘una motivada’.

Figura 2.

Respuestas a la pregunta: ¿Os ha gustado salir al Pantano de la Viñuela? Escribe en comentarios el por qué y qué es lo que más os ha gustado de la salida.



El 92% ha respondido que sí. De hecho, no faltó ningún alumno ni ninguna alumna a la excursión. De entre los comentarios lo que más le gustó fue la experiencia de salir del aula, de compartir con los compañeros otro lugar de aprendizaje el camino hacia el Pantano y de conocer un lugar en Málaga que muchos y muchas no conocían.

Figura 3.

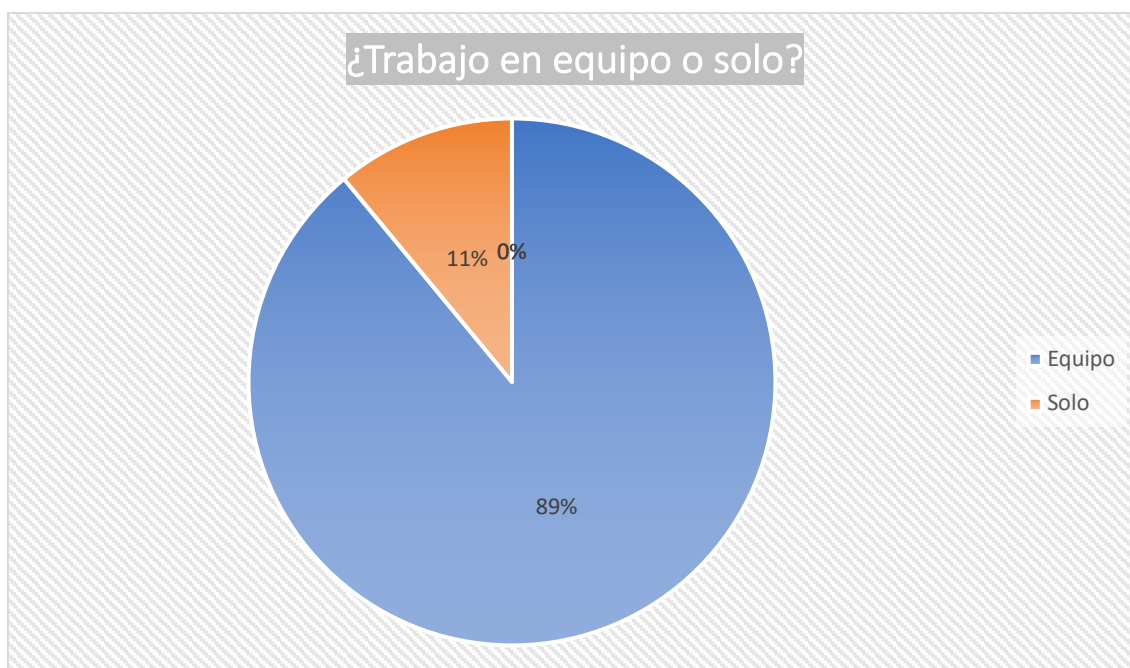
Respuestas a la pregunta: ¿Cómo aprendéis más: a través de los videos, contando experiencias, escuchando a los compañeros o jugando?



La respuesta fue bastante clara, el juego sigue siendo un ítem ganador a la hora del aprendizaje. El juego al fin y al cabo les emociona, como cuando hemos hecho 'kahoots' aunque no fuera en esta Unidad didáctica. Creo que es un punto que debo tener muy en cuenta en mi nueva propuesta. Vamos a jugar más y en cuanto a los videos e imágenes también plantearé nuevas metodologías como el *Visual Thinking*.

Figura 4.

Respuestas a la pregunta: Cuando me mandan un trabajo prefiero: ¿hacerlo solo o hacerlo en equipo? Responder a parte en comentarios el porqué



El 89% corrobora que prefiere trabajar con compañeros. De ellos ha habido una respuesta muy interesante de una alumna que saca muy buenas notas que me dice: “es que si es mejor que yo aprendo más aún y salimos ganando todos”. Los que prefieren solo dicen que es por su ritmo porque a veces prefieren llevar sus tiempos y que a veces las relaciones con las personas que les tocan no son buenas. Aun así, son los mínimos.

Evaluación díptica

La salida a exponer sus trabajos finales fue muy positiva. Además de haber trabajado bien la estética gracias también al manejo de *Canva* y a que en la clase hay muchos futuros artistas. Un gran porcentaje de ellos y ellas se lo tomaron en serio y expusieron como si de verdad vendieran su negocio. Aquí ya se vislumbraba a los futuros

emprendedores. *Aun así cojo ideas para sumar en su exposición en la nueva propuesta didáctica.

Conclusiones sobre los resultados de las encuestas y la evaluación

Para poder cerrar este apartado tan importante que es la evaluación y de manera gráfica vamos a confeccionar un DAFO que sintetiza las conclusiones extraídas de los diferentes métodos de evaluación.



Entre las **debilidades** de la propuesta de intervención hay una fundamental y es la tecnología. El hecho de llegar y que no funcione el proyector, o que Internet se haya ido. Aprendido el plan b (aunque lo llevaba) y sobre todo la gestión emocional como docente (y más mayor) para no sentir que pierdo la autoridad. Este tema que señala maravillosamente bien Inmaculada Puig en su libro la '*Revolución emocional*' desde mi punto de vista es que la llegada de las nuevas tecnologías al aula para personas que somos de otra generación nos ha hecho perder cierta autoridad. Es decir, uno como docente puede llegar al aula segura y con ganas, pero esta brecha se nota. Ahora los alumnos te dicen ¿te ayudo? Y por un lado es maravilloso, porque es una debilidad nuestra donde enseñamos que no, no lo sabemos todos, pero claro, sabiéndolo gestionar sin perder la autoridad (bien entendida).

Entre las **amenazas**, el hecho de la asamblea. Es maravilloso ver como debatían y más en cuanto hablaban de turismo sostenible o puntos de vista muy diferentes acerca

de Málaga y el turismo, pero ahí debí controlar mucho el tiempo para poder dar a cada uno su espacio, tiempo, hablar. Ser equitativa.

Fortalezas casi que es lo mismo que la amenaza, pero bien gestionado, es decir, es una fortaleza por muchos motivos esa asamblea y ese intercambio de opiniones (fundamentadas en la teoría y los temas que nos atañen) porque creo que entre ellos establecen así vínculos afectivos, se descubren. Utilizan su creatividad, hacen conexiones neuronales al pensar y sobre todo reflexionar o ver como se llega hasta ahí.

Oportunidades: oportunidades para el cambio, para el disfrute de la asignatura. Oportunidades significativas en cuanto en tanto ellos lo que han aprendido lo pueden sacar a la calle. Es decir, es una oportunidad diaria el que trabajen la sostenibilidad, la que hagan turismo incluso dentro de su ciudad. En mi opinión el aprendizaje significativo al igual que el cooperativo y según los resultados cala en nuestro alumnado y es una oportunidad integrarlo en su día a día como forma de rodearse con el mundo. Esa concienciación de la que hemos hablado, ese ser parte, ese vínculo emocional porque se aprende lo que emociona. Seguramente ya no miren igual el Pantano de la Viñuela o el agua de cualquier pantano. Ya saben más porque lo han vivido. Y referenciando de nuevo a Pérez Gómez: *“se aprende porque se vive, porque vivir democráticamente significa participar, construir cooperativamente alternativas a los problemas sociales e individuales, fomentar la iniciativa, integrar diferentes propuestas y tolerar la discrepancia”* (2000, p.258).

Autoevaluación (Cuestionario Anexo VI)

Una autoevaluación con muchos puntos que mejorar, pero muy positiva en tanto en cuanto he sentido mucha sintonía con los alumnos... me he sentido escuchada y he escuchado. He facilitado diferentes herramientas y metodologías y he sabido resolver varias vicisitudes. Me he emocionado, de hecho, uno de los alumnos me dijo que ‘eres una motivada’.

Para mejorar el tiempo que se me va (pese a que me pongo alarmas) y también en el fondo sé que estoy nerviosa porque tengo mucho respeto y bueno... pues, aunque tenga confianza porque llevo el tema preparado, me hace falta más rodaje... y sobre todo conocerlos aún más, creo que es muy importante el conocer a cada uno, saber sus perfiles más a fondo. (Algo que por ejemplo con 1º de la ESO que estuve mucho tiempo con ellos y ellas ya había conseguido).

3.3. Nueva propuesta ‘completa’ y fundamentada del proyecto.

Expuestos los puntos fuertes y las amenazas, los aciertos y fallos en la intervención de la Unidad didáctica y su metodología, procederemos a la elaboración de una nueva propuesta didáctica donde estas modificaciones alcancen resultados óptimos a través de la mejora fundamentalmente de su puesta en escena.

Me centraré fundamentalmente en dos cambios, uno provocado por los factores externos y otro principalmente basado en el tiempo que me faltó para poder asentar más los conocimientos y disfrutar de la puesta en escena del trabajo final donde se desarrollan competencias fundamentales (como la lingüística, el espíritu emprendedor, la creatividad) y también el hilo fundamental del presente trabajo fin de máster, los vínculos emocionales y la estrategia de la creatividad.

Factores externos.

Para arrancar hay factores externos que si bien he nombrado antes plantearé ya de manera mejorada en esta nueva intervención. Y son las Nuevas Tecnologías de la Información (TICs) en mi caso y para no arrancar el primer día y llegar a clase y que el proyector no funcione (donde tenía mis *PowerPoint* y el video con el que arrancaba la Unidad didáctica entre otras cosas), me llevaré mi portátil (para poder poner el video a todos sin que tengan que coger el móvil) y también llevaré impreso el material.

Me gusta y me parece interesante que si no tenemos ese elemento visual proyectado en la pared podamos ir leyéndolo poco a poco e ir pasando de alumno en alumno/alumna. Mi objetivo es que no tengan que coger el móvil como hicieron ya que yo se los envié por *Google Classroom* y aunque se resolvió en poco tiempo luego el hecho de tener el móvil, volver a tener que decirle que lo dejaran y controlar que estuvieran con el móvil donde tenían que estar me generó cierto ‘despiste’ que modificaría. Eso con un objetivo fundamental: la atención de mi alumnado y esa atención plena que sea interesante y activa.

En cuanto a la Unidad didáctica en sí arrancamos:

1. PROGRAMACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA (NUEVA PROPUESTA)

Título del tema: El turismo, un sector en alza. Turismo sostenible. La sostenibilidad medioambiental.

Bloque 2: El espacio Humano

Unidades: 4 y 5.

Área: Geografía e Historia

Curso: 3º ESO C

• JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En cuanto a la justificación del tema continuaría como la expuse.

Para abordar el tema de Geografía e Historia de 3º de la ESO sobre el Turismo, un sector en alza y sumarle el tema sostenibilidad medioambiental del currículo, he pensado desarrollar un proyecto que se divide en 7 sesiones **(modificaré y sumaré una más, serán 8 sesiones)** donde van a trabajar diferentes competencias que veremos a continuación con el objetivo de ser conscientes del turismo de una manera sostenible.

Trabajarán de manera individual para fomentar el pensamiento crítico individual y sus propias experiencias turísticas que serán compartidas con el grupo *(aquí y reforzando el hilo conductor del presente trabajo fin de Máster planteo esos vínculos emocionales y en primera persona claves para emocionar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al recordar sus propias experiencias y viajes se fomenta la emoción, se estimulan ellos al viajar con la mente a esos lugares, y les dejamos volar con su imaginación -creatividad- además de permitir al grupo conocer mejor a ese compañero y compañera. El aula aquí como 'cómplice' también de todas las historias personales).*

Además, trabajarán de manera cooperativa, por proyecto con los y las compañeras donde el trabajo final será la realización de un díptico atractivo de un lugar turístico comprometido con el medioambiente. En él deberán vender su negocio sostenible de turismo de la manera más atractiva posible (así repasamos temas anteriores como la economía y reforzamos la economía circular previamente dada en el tema también de la globalización).

El trabajo en proyecto fomenta la coeducación algo fundamental y sobre todo en esta edad adolescente donde se alejan de la familia y pertenecen al grupo.

Por otro lado, vivimos en Málaga, declarada Capital Europea del turismo inteligente (2021) y considerada por la prestigiosa revista Forbes una de las 10 ciudades más prestigiosas del mundo (2020) por lo que podemos potenciar el aprendizaje significativo.

El compromiso con el medio ambiente y una concienciación en una ciudad con mar donde el ecosistema nos rodea por todos lados.

Por último, hacerles partícipes desde ya de los objetivos de desarrollo sostenibles (ODS) propuestos para 2030.

MARCO LEGAL

Nos seguiríamos rigiendo dentro del mismo marco legal que nos describe y pone los límites de nuestro cometido:

- Andalucía. *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 28 de junio de 2016, núm. 122.*
- Andalucía. Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 18 de enero de 2021, núm. 7.
- España. Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 30 de diciembre de 2020, núm. 340.

OBJETIVOS

Tal y como establece el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* la finalidad:

1. La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. (Art. 10)

Por otro lado, tal y como establece la *Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, y de manera general: Para el curso tercero se trabajarán aspectos relacionados con el espacio humano en función de las organizaciones sociales y aspectos económicos, siendo de especial importancia la clasificación basada en

los sectores económicos, así como los retos que han de afrontar relacionados con los problemas de sostenibilidad del medio natural en un mundo globalizado.

OBJETIVOS DE LA MATERIA.

En cuanto a los objetivos de la materia de nuestra Unidad Didáctica en particular, tal y como nos establece la ley nuestro alumnado deberá:

1. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
2. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo hincapié en Andalucía.
3. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos, así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (SABER HACER)	ACTITUDINALES (SABER SER Y ESTAR)
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el turismo como sector terciario. - Conocer el desarrollo y evolución del turismo. - El turismo y otros servicios en España. - Conocer el Turismo en Andalucía. -Diferenciar la segmentación del turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saber leer gráficos e información numérica. - Comentar una previsión de la evolución del turismo. - Comparar paisajes sostenibles con paisajes industriales poco turísticos. - Saber buscar alternativas y posibles vías para afrontar estos problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ir desarrollando la conciencia. - Pensar de manera crítica. - Investigar desde la curiosidad. - Reflexionar. - Tomar conciencia de nuestro patrimonio, de nuestro espacio. - Cuidar nuestra tierra y lo que tenemos.

<ul style="list-style-type: none"> -Comprender y analizar las consecuencias del Turismo. - Analizar el impacto del turismo en el medio ambiente. - Conocer el turismo sostenible. - Conocer Andalucía y el medio ambiente. - Aprovechamiento de los recursos. - Interrelacionar el turismo con nuestro medioambiente y economía sostenible. - Analizar mapas, gráficos, material audiovisual y textos relacionados con el turismo sostenible. - Saber cuidar una de las fuentes de ingresos más importantes de España, Andalucía y Málaga. - Saber desarrollar un pensamiento crítico propio y también trabajar en equipo. - Conocer los principales espacios protegidos a nivel peninsular, insular y andaluz. - Saber de vocabulario y términos relacionados con esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saber compartir con los compañeros /as de manera dialogada diferentes puntos de vista acerca de la materia. - Saber exponer en público y vender una idea. Confianza. - Saber utilizar las TIC para la búsqueda de información, mapas, lugares. - Saber interpretar diferentes tipos mapas: de población, climático... 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de trabajo en equipo. - Capacidad de asertividad. - Compromiso social y cívico. - Saber leer con perspectiva amplia. - Saber buscar el equilibrio.
--	--	--

COMPETENCIAS BÁSICAS

Igual que planteé en la primera intervención, las competencias básicas continúan siendo las mismas, siguiendo la normativa educativa (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre p.172*) contemplamos siete competencias fundamentales para trabajar en nuestro sistema educativo español. De acuerdo con lo establecido en la *Orden*

ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

- a) **Competencia en Comunicación lingüística (CCL):** Trabajaremos la comprensión y expresión oral y escrita. La preparación de trabajos y el participar en debates, así como escuchar y dialogar de forma respetuosa. Al final además en su exposición deberán expresarse correctamente y en un tiempo concreto.
- b) **Competencia matemática en ciencia y tecnología (CMCT):** Las competencias matemáticas serán utilizadas en base al manejo y análisis de información numérica, así como la valoración de los avances científicos y tecnológicos para el progreso social.
- c) **Competencia Digital (CD):** Algo fundamental en la educación actual. Saber manejar las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC's), hacer un buen uso de ellas. Saber contrastar la información cuando la busquen en la red y con ello dotar a nuestros alumnos también de ese pensamiento crítico a la hora de navegar en la red. Aprender programas de elaboración de documentos. Y también de diseño, en nuestro caso el programa de presentaciones *Canva*.
- d) **Aprender a Aprender (CPAA):** Desarrollar en el alumnado una aprendizaje activo y autónomo. En este caso van a aprender a poner en pie un proyecto, un trabajo y saber cómo se aprende a hacerlo. Además, deben desarrollar habilidades de colaboración y cooperación, cara al trabajo en equipo que a su vez se enriquecerá a nivel individual. Estudiar, planificar, resumir y exponer las tareas resolviendo problemas nuevos.
- e) **Competencias sociales y cívicas (CSC):** Desarrollar destrezas y conciencias que beneficien el bienestar personal y colectivo. Respetar los códigos de conductas, las normas sociales y nuestra interacción con los demás como personas libres y diversas. Conocer nuestros derechos y obligaciones que rigen en los Estados sociales y democráticos de derecho. En este caso además y de la mano de la sostenibilidad desarrollar esas competencias sociales a favor del bien común.
- f) **Competencias en conciencia y expresiones culturales (CEC):** Comprensión del hecho cultural, su relación con la identidad personal y social. Además de motivar y desarrollar la imaginación y creatividad. Conservar, difundir y cuidar el patrimonio cultural. Desarrollar capacidad estética, concienciada, creadora.

g) **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** Conocimiento del mundo de la empresa, la economía, y el funcionamiento de las sociedades y la política. Además, se ha aprendido en temas anteriores y se refuerza. No tener miedo a emprender sabiendo cómo funciona. Desarrollar actitudes como la autoconfianza, autoestima, la creatividad y nuevas miradas emprendedoras. Es importante saber autoevaluarse y ser equilibrado entre lo que se quiere, y lo que se puede habiéndose formado en ello. Si se falla no pasa nada, no estigmatizar el que no salga a la primera.

Este aprendizaje por competencias se caracteriza fundamentalmente por la transversalidad e integración. En esta Unidad didáctica además hay una visión interdisciplinar y multidisciplinar y aunamos y hacemos muchas conexiones entre diferentes materias y la comprensión global. Por ejemplo, al tratar la sostenibilidad medioambiental y el turismo sostenible trabajamos la educación para la convivencia, también las habilidades sociales para fomentar valores como la igualdad, trabajar en un mundo mejor y más sostenible (que sostenible va más allá de ecológico. Sostenible según la definición de la RAE “*se refiere al equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medioambiente y bienestar social*”). El carácter de emprendimiento también ya sean chicos y chicas favorece la coeducación y de manera transversal trabajamos esa igualdad de oportunidades dentro de la educación.

De manera transversal también vamos con esas competencias trabajar la tolerancia y el reconocimiento a la diversidad y las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo (que fomentemos mucho en la presente unidad didáctica).

CONTENIDOS

Aquí hay una pequeña modificación y ampliación ya que tras la evaluación del alumnado he observado que podemos aprovechar el tema de la sostenibilidad y haciendo eco del hilo conductor: los vínculos emocionales y la creatividad como estrategia sumar en el contenido testimonios y entrevistas a jóvenes talentos que trabajan en esta línea (*influencers*) y cómo lo hacen para que mi alumnado tenga referentes reales a la hora de plantear su díptico. Emplearemos una sesión más para sumare esta propuesta.

En esta Unidad didáctica aprenderemos:

- Qué es el turismo. Desarrollo y evolución del turismo.

- Consecuencias del turismo (efectos positivos y negativos del turismo).
- El turismo sostenible. El turismo en Andalucía.
- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo.
- Humanización del paisaje. Analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas medioambientales que estas tienen en la gestión de los recursos.
- Concienciación sobre nuestros recursos, el medioambiente y la necesidad de la conservación del medio natural.
- Observar cómo los humanos hemos ido transformando el paisaje y a su vez como el territorio influye en nuestra identidad, reflexionando sobre los peligros de la intervención del hombre.
- Compromiso social y cívico.
- Con la creación del díptico trabajarán el vocabulario y la esquematización de los conceptos más importantes del turismo y la sostenibilidad.

METODOLOGÍA

Nos ha funcionado bastante bien la metodología aplicada, la primera la metodología **aprendizaje basado en problemas (ABP)** ya que partimos de un problema que deben solventar en su proyecto final. También **el aprendizaje cooperativo (AC)**, que queda totalmente demostrado como aprendemos juntos y como luego en el trabajo en forma circular los alumnos no solo han desarrollado lo que ellos pensaban que sabían hacer, sino que a través de los ojos de los compañeros y el intercambiar diálogos, planteamientos y pensamientos han ampliado su perspectiva y han presentado trabajos muy buenos. Eso sí, ahora en esta segunda propuesta seré yo la que haga los grupos, y no al azar como planteé en la otra intervención. Lo modifiqué para poder impulsar más a los que trabajan menos y ponerlos con los que trabajan más, pensado para que haya equilibrio y también equilibrando chico y chica (hemos visto en la evaluación como un 18% prefería trabajar solo para no tener que convencer al otro o a la otra compañera o porque van en tiempos diferentes).

El aprendizaje significativo ha sido muy muy positivo. Salir del aula y desplazarnos al Pantano de la Viñuela para ver cómo ha descendido el nivel del agua. Así como la charla realizada por el miembro de Ceder que les ha contado como han ido cambiando los niveles y el paisaje con los años. Todo afectado por el cambio climático y

cómo repercute en nuestra economía. El alumnado escuchaba con atención (se nota que es alguien nuevo y profesional al que le prestan más atención).

El hecho además de ser recibidos por las relaciones públicas del Hotel La Viñuela -que nos atendió estupendamente- y quien contó como este es un ejemplo de negocio sostenible y uno de sus atractivos es el paisaje por lo que deben cuidarlo.

También los juegos han funcionado (el juego de la cuerda) que ha provocado el diálogo del alumnado y una posterior **asamblea algo a lo que dejaremos más tiempo dado su éxito. Y el propio juego me ha dado una idea de cómo jugar también para la presentación.**

Con ello han fomentado **el pensamiento crítico**, y pese a vivir en una sociedad de consumo, y ellos y ellas estar sumamente inmersos en ese concepto, muchos tienen su conciencia de cuidado ya desarrollada. Este es el vínculo afectivo también al que me llevo refiriendo en el TFM. Cuando ellos ven su ciudad, sus playas, su paisaje destruido sienten que pertenecen ahí. Y les mueve el poder hacer algo. Llega el verano, ¿queremos nuestras playas limpias?, ¿queremos ducharnos?... No hablamos del otro lado del planeta sino de ‘casa’, ‘hogar’.

Además, y por ende esta unidad didáctica **el aprendizaje de servicio** ya que su proyecto es un bien a la comunidad.

Sumaré como nueva metodología el *Visual Thinking* que si bien he utilizado bastantes elementos visuales (videos, música, *PowerPoint*) sí que haremos hincapié en los mapas conceptuales y barras para medir el flujo del turismo. Y además a través de ello poder potenciar la esquematización visual para más tarde exponer el trabajo de manera visual y esquemática en los 10 minutos que corresponde a cada grupo.

PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Tabla 1.

Cronograma y planificación de la propuesta didáctica.

Unidad didáctica (Tercer trimestre)		
Primera semana (25/04 al 29/04)		
Lunes 25/04	Martes 26/04	Viernes 29/04
1.1 Presentación y video promocional de Turismo. 1.2 Nos vamos de viaje. ¿Qué es el turismo?	1.6 Efectos positivos y negativos del Turismo. 1.7 Nuevas formas de	1.12 La sostenibilidad medioambiental. Video “Otra forma de vivir”.

<p>Explicación y teoría. Tipos de turismo. 1.3 Los flujos de turismo. Turismo en España. Los lugares de destino y lugares de procedencia. 1.4 Presentación de mapas para ubicar los lugares más atractivos y de gráficos para aprender a leer numéricamente los flujos turísticos. 1.5 Charla/asamblea sobre sus viajes: lugares donde han viajado y que les ha gustado. Lugares donde les encantaría ir y porqué. (que vuelen con la mente a esos lugares, emoción).</p>	<p>turismo: TURISMO SOSTENIBLE. 1.8 Turismo en Andalucía. 1.9 Málaga como ejemplo de ciudad turística. 1.10 Juego de la cuerda: Ponemos una cuerda en mitad de la clase en el suelo. Los alumnos se ponen a un lado y otro de la cuerda (separados hacia atrás). Y yo voy a ir lanzando preguntas sobre los efectos positivos y negativos en Málaga. Si están de acuerdo se acercan con un paso a la cuerda. Sino lo están se quedan en su lugar. 1.11 Debate final sobre alguna de las preguntas por ejemplo los que opinen que Málaga así crece económicamente y los que piense que se devalúa. Fomentamos aquí el espíritu crítico, diálogo, emociones.</p>	<p>1.13 La explotación del medio natural. 1.14 El desarrollo sostenible. Subrayamos la ODS de sostenibilidad de la agenda para el cambio 2030. 1.15 Conocer nuestro medio/cuidar nuestro medio. 1.16 Tarea Individual. Buscar en <i>Google Maps</i> los Espacios naturales y protegidos en Andalucía. 1.17 Puesta en común de los espacios naturales. 1.18 Sorpresa: Siguiendo semana nos vamos de excursión. Reparto de autorizaciones para traer firmadas.</p>
Segunda semana (03/05 al 06/05. (Hay un día de fiesta, lunes 2 de mayo)		
Lunes 2/05	Martes 3/05 (excursión)	Viernes 6/05
No hay clase	<p>1.19 Nos vamos a la Viñuela: Embalse que a su vez tiene un Hotel. 30 1.20 Charla con un miembro de CEDER que les cuente la creación del embalse y actual</p>	<p>1.22 Llegada a clase y división de grupos ya no será por sorteo sino elegido por el docente en base a personalidades (serán 5 grupos de 5) y cada uno tendrá un número.</p>

	<p>situación y también con las relaciones públicas del hotel La Viñuela, ventajas y desventajas de tener un embalse al lado.</p> <p>1.21 De vuelta en el bus planteamos la actividad: Van a crear un díptico donde promocionarán su hotel o comercio que se integra dentro del turismo sostenible y luego lo expondrán. En Canva (digital y se imprimirá para la exposición).</p>	<p>1.23 Planteamiento de la tarea que será un porcentaje (20%) de la nota y su posterior exposición. 1.24 Ya organizados en grupos y en forma circular vamos a poner videos con ejemplos de jóvenes talentos que son referentes del cambio: sobre todo andaluces y andaluzas ganadores de premios reales que están al alcance de nuestro alumnado. Los nuevos <i>influencers</i> de la sostenibilidad que en cuentan el cómo lo han hecho.</p>
Tercera semana (09/05 al 13/05)		
Lunes 9/05	Martes 10/05	Viernes 13/05
<p>1.25 Arranca la clase y se ponen a trabar en forma circular en su díptico. Fase de desarrollo (sino tienen portátil en Canva lo pueden hacer manual).</p>	<p>1.26 Fase de desarrollo del díptico. Preguntas, dudas, debates entre el grupo cooperativo. Se plantean quien será el encargado o encargada de exponer el trabajo el viernes. Tomarán decisiones de cómo esquematizar, y presentar también visualmente su trabajo. Sino lo terminarán será tarea para casa.</p> <p>1.27 Les doy trucos de comunicación para la exposición del viernes: Respiración diafragmática, y que se pongan un bolígrafo en</p>	<p>1.29 Día de exposición. 10 minutos por grupo (total 50 minutos). Los primeros cinco minutos son para saludarnos y ubicarse. Primero expondrá el grupo con el alumno que presenta TDHA y luego de manera aleatoria iré diciendo los números de los grupos. Así están atentos en la clase. Con ello veremos como esquematizan. Pondré un reloj de arena.</p>

	<p>la boca para practicar y vocalizar mejor a la hora de exponer.</p> <p>Que vengan ‘más guapos y guapas’ que de costumbre.</p> <p>Son los directores y directoras de un nuevo hotel que debe plantearse en Málaga:</p> <p>Trabajamos nuestra puesta en escena.</p>	
--	---	--

Tabla 2.

Actividad (1) de introducción-motivación

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
Nos vamos de viaje. ¿Qué es el turismo?		
Tipo de actividad	Actividad de introducción-motivación /Actividad realizada con el grupo-clase	
Descripción de la actividad	<p>Arrancamos nuestra Unidad didáctica con un video promocional de Andalucía turismo, dinámico, visual. Nos vamos de viaje y con ello y con recursos visuales (<i>PowerPoint</i>) vamos leyendo nuestro contenido. Qué es el turismo, los tipos de turismo, así como ir ejemplificándolos y al hacerlo pondremos en práctica la memoria y recuerdos de nuestros alumnos. Por otro lado, y a través de la metodología <i>Visual Thinking</i> leeremos mapas para ubicar los lugares más atractivos y gráficos para aprender a leer numéricamente los flujos turísticos.</p> <p>Importante el vínculo emocional e ir conociendo a nuestros compañeros en base a sus experiencias turísticas (con ello luego también tendrán otros temas de conversación interesantes).</p>	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica	Rúbrica

	del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos, así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano. Analizar mapas, gráficos, material audiovisual y textos relacionados con el turismo sostenible.	
Competencias	CSC, CAA, CCL, CEC	
Metodología	<i>Visual Thinking</i> , Aprendizaje significativo (en tanto en cuanto recuerdan sus vivencias), pensamiento crítico.	
Espacio	Aula, sentados en fila	
Temporalización	25 minutos para la teoría, 5 minutos del video, 10 minutos mapas y gráficos y los últimos 15/20 minutos experiencias personales de viajes, turismo, lugares con encanto	
Recursos materiales y didácticos	Pizarra digital. Proyector (internet y videos de YouTube). Portátil personal (plan b). PowerPoint elaboración propia. elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza bolígrafo y papel.	

Tabla 3.

Actividad (2) de desarrollo.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Turismo sostenible	
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo /Actividad realizada con el grupo-clase
Descripción de la actividad	Continuamos aprendiendo el tema del turismo e introducimos un nuevo concepto. ‘Turismo sostenible’. Además, y al vivir en una de las capitales europeas más turísticas debatiremos los efectos positivos y negativos del turismo. Haremos el juego de la cuerda : poniendo una cuerda en medio de la

	<p>clase y dividiendo la clase a través de la cuerda. Los que están de acuerdo a las preguntas que se irán formulando se acercan y los que no se mantienen en el sitio. A través de esta acción propondremos el debate del porqué se acercan o no.</p>	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	<p>Interrelacionar el turismo con nuestro medioambiente y economía sostenible.</p> <p>Saber cuidar una de las fuentes de ingresos más importantes de España, Andalucía y Málaga.</p> <p>Saber desarrollar un pensamiento crítico propio y también trabajar en equipo.</p> <p>Saber de vocabulario y términos relacionados con esta unidad.</p>	Rúbrica
Competencias	CSC, CAA, CCL, SIE, CEC	
Metodología	Aprendizaje cooperativo y activo, pensamiento crítico, asamblea/debate.	
Espacio	Aula, sentados en fila. Después en pie utilizando el aula.	
Temporalización	25 minutos para la teoría, 15 minutos para el juego de la cuerda, 15 para el debate posterior.	
Recursos materiales y didácticos	Pizarra digital. Proyector (internet y videos de YouTube). Portátil personal (plan b). PowerPoint elaboración propia. elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza bolígrafo y papel. Elementos externos: cuerda, fixo para pegar en el suelo.	

Tabla 4.

Actividad (3) desarrollo, teoría (nuevos conceptos) y actividad motivadora.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
La sostenibilidad medioambiental ‘Otra forma de vivir’		
Tipo de actividad	Actividad de introducción-motivación /Actividad realizada con el grupo-clase	
Descripción de la actividad	<p>En nuestra tercera sesión nos sumergimos en el mundo de la sostenibilidad. Lo hacemos arrancando con un precioso video de Estrella Damm que se llama “Otra forma de vivir” que será nuestro lema en esta clase. Además, trabajaremos la explotación del medio natural por parte del ser humano.</p> <p>Como ejercicio práctico e individual deberán buscar en <i>Google Maps</i> 5 los paisajes andaluces más destacados y considerados espacios protegidos de los que 1 o 2 deben ser de la provincia de Málaga. Puesta en común de los espacios naturales. Cerramos con sorpresa: siguiente sesión nos vamos de excursión.</p>	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	<p>Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo hincapié en Andalucía.</p>	Rúbrica
Competencias	CEC, CSC, CAA, CCL, CD	
Metodología	De búsqueda individual, visual (videos), asamblea (pues en común de espacios protegidos), metodología activa.	
Espacio	Aula, sentados en fila	

Temporalización	25 minutos para la teoría, 15 minutos para buscar los espacios protegidos en <i>Google Maps</i> 15 minutos para exposición y defensa de ellos.
Recursos materiales y didácticos	Pizarra digital. Proyector (internet y videos de YouTube). Portátil personal (plan b). PowerPoint elaboración propia. elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza bolígrafo y papel. Autorización para salida en siguiente sesión.

Tabla 5.

Actividad (4) Salida al pantano de la Viñuela. Turismo en un entorno sostenible.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
Nos vamos de excursión.		
Tipo de actividad	Actividad realizada con el grupo-clase	
Descripción de la actividad	<p>En nuestra cuarta sesión vamos a trabajar el aprendizaje significativo. Nos desplazamos a 30 minutos del Colegio, el pantano de la Viñuela. Allí y habiendo concertado la cita en el hotel nos va a recibir un miembro de CEDER, lleva desde 1992 que se creó la asociación trabajando por los campos de la Axarquía y les va a enseñar y a contar a nuestros alumnos como ha ido descendiendo el agua debido a la no lluvia. Y como un turismo poco sostenible es inconveniente para el desarrollo de la Axarquía (gastan más agua, no tiene cuidado). También en el hotel nos espera María, la RRPP que lleva más de una década trabajando y viendo como ha cambiado el tipo de turismo y el paisaje y como crece la preocupación que nos afectará a todos ¿de dónde sacaremos el agua sino cuidamos nuestros recursos?</p> <p>Algunos de los alumnos/alumnas van a plantar una semilla que les regala María dentro del huerto del hotel.</p> <p>A la vuelta en el autobús explicaremos que el objetivo de esta unidad es que ellos deberán hacer un díptico donde de manera atractiva me vendan un hotel que está en consonancia y sintonía con el medio ambiente.</p>	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	Diferenciar la segmentación del turismo.	Rúbrica

	<p>Comprender y analizar las consecuencias del Turismo.</p> <p>Analizar el impacto del turismo en el medio ambiente.</p> <p>Conocer el turismo sostenible.</p> <p>Conocer Andalucía y el medio ambiente.</p> <p>Aprovechamiento de los recursos.</p>	
Competencias	CEC, CSC, CAA, CCL, CD, SIEP	
Metodología	Aprendizaje significativo y alguno de nuestros alumnos/as formarán parte del aprendizaje de servicio (ApS) ya que al plantar la semilla que les ha dado María están contribuyendo a mejorar la comunidad.	
Espacio	Exterior.	
Temporalización	10.00 a 14.00 (habiendo pedido permiso previamente al centro y los compañeros).	
Recursos materiales y didácticos	<p>Autorización para salida en siguiente sesión.</p> <p>Móviles para que hagan fotos que luego pueden utilizar en su proyecto final.</p>	

Tabla 6.

Actividad (5) Actividad de desarrollo y ejemplificación de jóvenes que lideran el movimiento sostenible.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Los 'influencers' de la sostenibilidad.	
Tipo de actividad	Actividad realizada con el grupo-clase. Se pondrán en forma de círculo por grupos
Descripción de la actividad	En nuestra quinta sesión lo primero que haremos será dividirla clase en 5 grupos que serán los que conformarán la actividad final. Además, explicaré exactamente en qué consiste el trabajo que deben presentar en tan solo dos sesiones. Para que tengan referentes le pondré videos y jóvenes talentos que han ganados premios dentro de

	arquitectura sostenible, fotografía sostenible para que sepan exactamente qué buscamos y el compromiso. Por otro lado, el tiempo sobrante arrancarán a trabajar.	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	<p>Interrelacionar el turismo con nuestro medioambiente y economía sostenible.</p> <p>Analizar mapas, gráficos, material audiovisual y textos relacionados con el turismo sostenible.</p> <p>Saber cuidar una de las fuentes de ingresos más importantes de España, Andalucía y Málaga.</p> <p>Saber desarrollar un pensamiento crítico propio y también trabajar en equipo.</p> <p>Conocer los principales espacios protegidos a nivel peninsular, insular y andaluz.</p> <p>Saber de vocabulario y términos relacionados con esta unidad.</p>	Rúbrica
Competencias	CEC, CSC, CAA, CCL, CD, SIEP	
Metodología	Aprendizaje cooperativo.	
Espacio	Aula, sentados en círculo de 5 personas.	
Temporalización	15 minutos para ver las impresiones de nuestra salida, si les gustó. 15 también para explicar el trabajo final de nuestra unidad didáctica, el proyecto del díptico. 15/20 minutos escuchando referentes jóvenes con talento y andaluces ganadores de premios relacionados con la sostenibilidad y el turismo. El tiempo restante arrancan a trabajar.	
Recursos materiales y didácticos	Pizarra digital. Proyector (internet y videos de YouTube). Portátil personal (plan b). Videos de los <i>influencers</i> /jóvenes	

	<p>talentos que están comprometidos con el medio sostenible.</p> <p>Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza bolígrafo y papel.</p>
--	--

Tabla 7.

Actividad (6) Actividad de desarrollo del díptico en equipo

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
¡A crear!		
Tipo de actividad	Actividad realizada con el grupo-clase. Se pondrán en forma de círculo por grupos	
Descripción de la actividad	Arranca la clase y se ponen a trabar en forma circular en su díptico. Fase de desarrollo (si tienen portátil en <i>Canva</i> sino lo pueden hacer manual).	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	<p>Interrelacionar el turismo con nuestro medioambiente y economía sostenible.</p> <p>Saber cuidar una de las fuentes de ingresos más importantes de España, Andalucía y Málaga.</p> <p>Saber desarrollar un pensamiento crítico propio y también trabajar en equipo.</p> <p>Conocer los principales espacios protegidos a nivel peninsular, insular y andaluz.</p> <p>Saber de vocabulario y términos relacionados con esta unidad.</p> <p>Emprender un negocio</p> <p>Saber seleccionar y esquematizar la información.</p>	Rúbrica
Competencias	CEC, CSC, CAA, CCL, CD, SIEP	
Metodología	Aprendizaje cooperativo, debate, <i>Visual Thinking</i> .	
Espacio	Aula, sentados en círculo de 5 personas.	

Temporalización	Los 55 minutos dedicados a crear, compartir, pensar y poner en común. También si tienen dudas a preguntar. Pueden usar todos los elementos que estén a su alcance: biblioteca si quieren buscar, <i>Google Maps</i> , videos, inspiración de otros negocios...
Recursos materiales y didácticos	<p>Pizarra digital. Proyector (internet y videos de <i>YouTube</i>).</p> <p>Portátil personal (plan b). Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza bolígrafo y papel.</p> <p>Que se traigan sus propios portátiles para poder trabajar en <i>Canva</i>.</p> <p>Tener preparado en el aula: cartulinas, tijeras, pegamento y folios para dibujar/escribir en el caso que no tengan portátil. Además de haber imprimido fotografías tomadas el día de la salida/excursión.</p>

Tabla 8.

Actividad (7) Actividad de desarrollo del díptico en equipo y trucos para la puesta en escena

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
¡A crear (2)! Trucos para la puesta en escena.		
Tipo de actividad	Actividad realizada con el grupo-clase. Se pondrán en forma de círculo por grupos	
Descripción de la actividad	<p>Arranca la clase y se ponen a trabajar en forma circular en su díptico. Fase de desarrollo (si tienen portátil en <i>Canva</i> sino lo pueden hacer manual). Dejaremos los últimos 20 minutos de la clase para compartir trucos de la puesta en escena de nuestra última sesión. Les diré trucos para vocalizar mejor, la respiración diafragmática. Trucos de imagen para venir arreglados/as en su puesta en escena. Juguemos con nuestro cuerpo y la comunicación no verbal para tener todo listo en la exposición.</p>	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	Interrelacionar el turismo con nuestro medioambiente y economía sostenible.	Rúbrica

	<p>Saber cuidar una de las fuentes de ingresos más importantes de España, Andalucía y Málaga.</p> <p>Saber desarrollar un pensamiento crítico propio y también trabajar en equipo.</p> <p>Conocer los principales espacios protegidos a nivel peninsular, insular y andaluz.</p> <p>Saber de vocabulario y términos relacionados con esta unidad.</p> <p>Emprender un negocio</p> <p>Saber seleccionar y esquematizar la información</p>	
Competencias	CEC, CSC, CAA, CCL, CD, SIEP	
Metodología	Aprendizaje cooperativo, debate, <i>Visual Thinking</i> .	
Espacio	Aula, sentados en círculo de 5 personas.	
Temporalización	<p>Los 35 minutos dedicados a crear, compartir, pensar y poner en común. También si tienen dudas a preguntar.</p> <p>Los últimos 20/25 minutos serán para compartir trucos y motivarnos para exponer, vender y ¡la comunicación no verbal!</p>	
Recursos materiales y didácticos	<p>Pizarra digital. Proyector (internet y videos de YouTube).</p> <p>Portátil personal (plan b). Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza bolígrafo y papel.</p> <p>Que se traigan sus propios portátiles para poder trabajar en <i>Canva</i>.</p> <p>Tener preparado en el aula: cartulinas, tijeras, pegamento y folios para dibujar/escribir en el caso que no tengan portátil.</p> <p>Además de haber imprimido fotografías tomadas el día de la salida/excursión</p>	

Tabla 9.

Actividad (8) Actividad final. Exponen su proyecto de díptico previamente esquematizado.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		
Pasen y disfruten del Turismo sostenible en Málaga.		
Tipo de actividad	Exposición saliendo al centro de la clase. Tener en cuenta el alumno con TDHA que por adaptación curricular será el grupo que primero exponga.	
Descripción de la actividad	Haremos un círculo con todas las mesas en forma de O y en el centro irán saliendo los grupos. Dentro de él habrá un presentador/a del díptico y los compañeros del grupo que expone irán pasando por el círculo enseñando a sus compañeros como lo han realizado.	
Objetivos / Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Criterios de evaluación
	<p>Interrelacionar el turismo con nuestro medioambiente y economía sostenible.</p> <p>Saber cuidar una de las fuentes de ingresos más importantes de España, Andalucía y Málaga.</p> <p>Saber desarrollar un pensamiento crítico propio y también trabajar en equipo.</p> <p>Conocer los principales espacios protegidos a nivel peninsular, insular y andaluz.</p> <p>Saber de vocabulario y términos relacionados con esta unidad.</p> <p>Emprender un negocio.</p> <p>Saber seleccionar y esquematizar la información.</p> <p>Saber comunicar el proyecto</p>	Rúbrica

	Saber utilizar nuestro cuerpo y la voz. (El 80% es imagen y el 20% es voz)	
Competencias	CEC, CSC, CAA, CCL, CD, SIEP	
Metodología	Aprendizaje significativo, activo y cooperativo.	
Espacio	Aula, en círculo forma de O y en el centro los y las protagonistas.	
Temporalización	5 minutos de organización de mesas y lo restante dividido en 10 minutos por grupo (5 grupos).	
Recursos materiales y didácticos	Proyector (por si lo traen en formato digital que lo puedan exponer). Mínimo se debe haber impreso un díptico por grupo.	

EVALUACIÓN

Por último, la evaluación que bien ha seguido en los criterios el método de rúbrica y que ha sido muy positiva en la primera intervención. He sumado en esta nueva propuesta didáctica la **COEVALUACIÓN**, es decir, al final de la última clase pasé un cuestionario donde los propios compañeros evaluaban el cómo lo habían expuesto los grupos. Un cuestionario sencillo y corto, con preguntas claras donde se valora en una escala del 1 al 5, siendo el 5 la puntuación mejor y el 1 la que menos. *“La coevaluación es de gran valor, ya que permite al alumnado ser consciente de lo que han aprendido según perciben los demás, ya sean de su propio grupo o equipo de trabajo o fuera de él. Esto le permite valorar tales aprendizajes y buscarles una mayor aplicación y significatividad incluso fuera del entorno educativo”* (Hortigüela, 2019).

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

1.- PARA LA COMPROBACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS:

• **Habilidades cooperativas 20%:**

o Escuchar y respetar a sus compañeros de equipo, sin discriminar por causa de raza, sexo u otra condición o circunstancia. 10%

o Expresar sus ideas con claridad. 5%

o Aceptar ideas diferentes o contrarias y negocia para realizar una síntesis. 5%

• **Trabajo final. Proceso del trabajo y contenido 60%:**

- o Buscar, elegir y discriminar las fuentes de información que pueden ser de interés. 10%
- o Extraer de las fuentes la información necesaria. 10%
- o Sintetizar la información extraída de las distintas fuentes de información. 10%
- o Asimilar los conceptos clave de la etapa trabajada. 10%
- o Comprender y describir la sostenibilidad medioambiental. 10%
- o Analizar críticamente la situación del turismo actual sumando los pros y contras. 5%
- o Empatizar y comprender la importancia del medioambiente como parte del sector terciario en Andalucía general y Málaga en particular. 5%
- **Expresión oral y escrita 20%:**
 - o Es capaz de recordar y verbalizar los contenidos trabajados con corrección y claridad. 10%
 - o El documento final está redactado con corrección ortográfica y gramatical. 10%

Instrumentos de Evaluación:

- Observación directa durante el trabajo en grupo.
- Documentos escritos con el trabajo realizado.
- Observación y escucha directa durante las exposiciones de los temas.
- Retroalimentación verbal del alumnado durante el debate.

RÚBRICA (Anexo 3)

• ADAPTACIÓN CURRICULAR. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según el *DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

*Atención a la diversidad. (Capítulo VI): Adaptaciones curriculares (Art. 23), en el apartado 2, nos indica lo siguiente: se realizarán adaptaciones significativas de los elementos del currículo a fin de atender al alumnado con necesidades especiales que las precise. En estas adaptaciones, la evaluación y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en las mismas.

Tras un informe presentado por José Emilio, el orientador del centro (donde se tienen en cuenta tanto aspectos biológicos como psicológicos) se deben tomar las siguientes medidas para facilitar el aprendizaje del alumno con TDAH:

- En los tiempos que se dedica a trabajo cooperativo se le facilitará poder ponerse con personas más afines y que faciliten su colaboración.

- Al alumno con TDAH se le comunicará antes el trabajo que tiene que hacer y será el primero en exponer para evitar acentuar su nerviosismo.
- Se tendrá en cuenta en su evaluación final, si ha participado y se ha puesto más nervioso que los demás.

RESUMEN DE LA NUEVA PROPUESTA

Los cambios pues han sido fundamentalmente sumar dentro de la metodología más acción ya que el juego y la salida del aula fueron muy importantes en el aprendizaje para ellos, así como ese vínculo emocional cuando hablamos de Málaga a la hora de entender el turismo. Se exaltan al hablar de Málaga y sus cambios turísticos o por ejemplo cuando hablamos de las playas y de la ciudad en sí y aun habiendo todo tipo de opiniones desarrollan un pensamiento crítico en cuanto al entorno y por otro lado nuestra responsabilidad social y civil, como individuos que lo hacemos, (es decir no hablamos de las playas que vienen en los libros de texto u otros lugares paradisiacos) sino que hablamos de lo que nos pasa, porque ya lo han visto. Si yo cierro el agua, ayudo y formo parte de la cadena de mejora. En cuanto a la creatividad como estrategia les ayuda a pensar de otra manera y sobre todo a innovar. Ellos tienen nuevas miradas y eso es muy interesante en todo el proceso enseñanza-aprendizaje, como decíamos anteriormente, innovar, es decir plantear algo nuevo en lo ya establecido (no tiene por qué ser tecnológico). Estos alumnos y alumnas son el futuro de nuestra sociedad y enseñarlas a desarrollar su creatividad les impulsará a innovar y convertir el presente en futuro.

4. REFLEXIÓN CRÍTICA Y VALORACIÓN PERSONAL

4.1. Proceso de aprendizaje personal.

El objetivo del Máster de Educación secundaria es dotarnos de conocimientos teórico- prácticos de nuestra futura profesión como docente. También del vocabulario necesario, aportarnos las herramientas donde acudiremos cuando arranquemos nuestra andadura en el mundo de la educación. Una misión sumamente poliédrica en cuestión de meses. Y conmigo está más que conseguido.

Solo por mi edad -44 años- cuando decidí hacer este Máster ya lo hice con total conciencia (el tiempo...es oro): uno, de las ganas de formarme, de aprender (algo que va intrínseco en mi personalidad curiosa e investigadora, en continúa formación, escucha y mejora) y otro punto importante para mí, el hecho de relacionarme con compañeros que me sacan casi ¡20 años! Madre mía (a todo ello pensando, porque así me siento -una

jovenzuela- con ganas de aprender, aunque la edad no diga eso y ellos y ellas -algunos- me miren como a ‘la madre de la clase’ porque si, es una realidad).

Por ello el hilo conductor de mi TFM ha sido fundamentalmente el de la emoción, porque educar es emocionar y porque debemos emocionarnos y motivarnos al educar, las emociones no van aparte. Cuando he acudido cada mañana al Máster físicamente era maravilloso -y después de una pandemia global- poder hacerlo mirando a tus profesores a los ojos, sentándote al lado de compañeros y compañeras nuevas. Aprendiendo no solo las materias de la educación, sino ejerciendo la educación durante el acto de ser alumno y alumna porque este es el eslabón necesario para poder arrancar como decía antes en el camino a la docencia. Y ya vislumbras las formas de los compañeros y sobre todo te vas alimentando tanto del profesorado como del alumnado.

Por un lado, hay que destacar los profesores que hemos tenido -desde mi punto de vista y dentro de sus posibilidades y limitaciones- eran buenos comunicadores y estaban ‘preocupados’ / ‘ocupados’ en nuestro aprendizaje.

En el primer trimestre tuvimos muy buenos docentes y sobre todo implicados. Y en este segundo también algo porque me parece fundamental para que nos guste lo que estudiamos. A mí, el simple hecho de volver a la clase, escuchar, aprender me parece muy interesante. Lo comenté a algunos profesores en el primer trimestre cuando nos pasaron las encuestas: yo no traía expectativas, no las traía. Venía a escuchar, a aprender, a sentir porque quiero ser profesora. Porque quiero formarme para ello y confío totalmente en los profesionales que se pondrán enfrente mía. Así llegué yo. Limpia de juicios y prejuicios.

Vengo de trabajar a destajo y a mí me gusta mucho trabajar, me gustan las personas y quiero trabajar con ellas, para ellas por eso estoy ampliando mi bagaje profesional y aprendiendo de profesionales, algo que me parece básico para tener ILUSIÓN. El respeto por la formación, la ganas y las herramientas para poder desarrollar esta gran profesión que yo considero una forma de vida.

Creo firmemente que esta es una profesión vocacional y eso se nota, se nota quien la vive y cuando se vive y se ha trabajado lo transmites.

Por eso las expectativas del Máster eran más en cuanto en tanto yo aprendiera, pero no el ‘*qué me van a enseñar*’... porque es que ellos y ellas son los profesionales y yo como alumna confío en su profesionalidad.

Como alumna sí que he crecido mucho más y me ha sido muy impactante en especial la relación con los compañeros, más ellos que ellas. Los trabajos que había que hacer y cómo las nuevas formas de comunicación han cambiado. A la hora de

relacionarme con los compañeros, yo, al ser de otra generación (que tampoco soy mayor, pero estamos inmersos en una revolución tecnológica y vital creo que bastante interesante) al principio intentaba quedar con ellos, con el grupo o cerrar un día para vernos. O simplemente pretendía que me respondieran por el *whatsapp* durante la tarde o la mañana o quedar para trabajar e intercambiar opiniones, formas, hacer los trabajos y ¡qué va! Todo es *online*, cada uno a su ritmo, cuando uno quiera. Eso que en realidad podría ser positivo a mí me costó mucho comprender en el primer trimestre (pensar que en mi generación salíamos con algunos profesores a tomar café y ahí aprendíamos mucho o continuábamos con la clase, pero fuera del aula, intercambiando opiniones sobre o acerca de). Por eso a medida que he escrito el TFM le he dado mucha importancia a las emociones y al aula en sí, a la comunicación entre compañeros. Es que aprender a veces es también el hecho del espacio es todo ese cotejo de elementos. Es como estar en el aula. Es decir, no solo la finalidad es el trabajo sino todo el proceso de comunicación con tus compañeros y compañeras para hacer el trabajo. El remar en la misma dirección. Pero eso ha cambiado totalmente, algo que agradezco haberlo vivido en este Máster porque me ha enseñado mucho a que las nuevas tecnologías son la comunicación en sí. Pero que como profesora y dentro de mis posibilidades abogaré por el trabajo cooperativo en clase para que entre ellos y ellas se relacionen y cambien sus conocimientos mirándose físicamente.

Hay que destacar también algunos ejercicios que nos mandaron en el primer trimestre que me parecieron muy interesantes como el volver a colocarnos cuando fuimos alumnos: ¿quién nos marcó?, ¿cómo nos influyó? Esa parte más emocional nos coloca en un punto de partida más consciente sobre la tarea del docente, sus dimensiones y como marca para el resto de la vida tanto personal como profesional. Ser un ser humano gracias a todas las personas que nos vamos encontrando y en especial familia y docentes.

También asignaturas del segundo trimestre como el currículo o plantear una Unidad didáctica que si bien al principio no entendía casi nada (¡madre mía! anduve perdida algunos momentos) luego en cuanto pasamos a la acción todo iba encajando. Es decir, en algún momento sentí a nivel personal una gran cantidad de información inconexa que luego se ha ido resolviendo poco a poco a la hora de llevar a la práctica.

Me han gustado las visitas de profesionales a clase y también el hecho de salir a la calle. Como han podido ver a lo largo del TFM he nombrado mucho a Sir Ken Robinson y lo sigo haciendo: movamos el cuerpo, salir del aula, aprendizaje significativo. No solo somos cabezas pensantes. La inteligencia no es solo saber Matemáticas, Historia o Lengua. La inteligencia es también mover el cuerpo, o si planteamos la historia llegar a

emocionar contando historias personales, el baile, la danza, el pasarlo bien mientras se aprende.

Los recursos audiovisuales también me parecen maravillosos o los referentes que nos han enseñado algunos profesores. Y siempre me parece muy interesante los profesores que nos han compartido sus experiencias personales, anécdotas e incluso investigaciones, como el caso de un profesor que nos contó su estudio sobre el alumnado en los Asperones. Ese tipo de profesional que habla porque lo ha vivido y lo ha trabajado y lo comparte con nosotros. Y además sabe comunicarlo porque mientras lo hace se emociona y tira de recuerdos y archivo que nosotros como alumnado también sentimos.

Por último, quiero destacar el periodo de prácticas donde personalmente me siento inmensamente agradecida. Me parece fundamental todo este período de aprendizaje significativo sin bien a veces hasta se puede quedar ‘corto’ en el sentido de solo acudir jueves y viernes en el segundo periodo de prácticas.

Me parece fundamental ir poniendo ‘cara’ a toda la teoría e ir solucionando, actuando y desarrollando in situ en el escenario real con los protagonistas de las historias: nuestros alumnos y también nuestros compañeros, los otros docentes. Saber y ver que nos encontraremos unas normas muy establecidas donde nos toque arrancar y que somos un eslabón de la gran cadena de la comunicación. Pero un eslabón super importante porque somos únicos y únicas para nuestros alumnos.

A mí es que personalmente me parece una profesión donde ser consciente es fundamental. La responsabilidad que tenemos en base a las futuras generaciones, la de posibilidades que tenemos. Pensar que ellos serán la sociedad de por ejemplo 2065 y nosotros no sabemos ni las profesiones que habrá en esa época. Pensar que somos personas que damos herramientas para que ellos desarrollen su talento; un talento que no tiene por qué ser siempre en nuestra asignatura, pero si motivarlos a que la entiendan. Y sobre todo darles cariño, acompañamiento y aunque suene cursi ‘amor’ creo que no hay r-evolución más útil que la del amor y la escucha.

El Máster en sí, me ha dado esas herramientas, también las ganas y formación -pinceladas- que luego tendré que vivir en primera persona.

Quiero hacer mención también a mi tutor de prácticas que nos ha transmitido la paz, seguridad y confianza de saber que está a nuestro lado, y que nos ha acompañado en todo el proceso y especialmente en este último tirón donde todo se aglutina y se mezclan ganas, emociones, cansancio, perspectivas, incertidumbres...y estar ahí cuidando es una

labor extraordinaria del docente que en nuestro caso suma puntos para seguir teniendo referentes de a quien parecemos.

4.2. Sobre el programa de formación del Máster

El Máster -como comentaba en el punto anterior- es todo un conjunto poliédrico de temario, prácticas, aprendizajes, trabajos, currículos, didáctica, legislación que está muy bien planteado desde mi punto de vista (aunque al principio vaya uno a ciegas).

Un primer trimestre muy enfocado a meternos en la tarea del docente (a mí me ha encantado), haciéndonos reflexionar, pensar, planteándonos nuevas formas de innovación, de aprendizaje. Planteándonos qué es ser docente, qué es educar, cómo aprendemos (cuestiones básicas que se dan por hecho y sin embargo necesitan esta reflexión, este trabajo).

En mi opinión, cuando uno está inmerso en el proceso de aprendizaje, es decir, en ese primer trimestre no se ve tanto toda la cantidad de contenido y más allá de contenido (currículo oculto) que vamos aprendiendo...es más ahora con la perspectiva cuando lo puedes disfrutar mejor. En este compendio de TFM y Memoria de prácticas donde haces ese balance y entiendes y como comenté anteriormente que decía la psicóloga Marian Rojas '*comprender es aliviar*'. Una va escribiendo, haciendo reflexión y agradeciendo lo aprendido que por supuesto luego serán herramientas de las que tiraremos para poder ejercer nuestra profesión de la mejor manera posible. No sin confundirnos, y caernos, pero si sabiendo que si no nos funciona por un lado tenemos herramientas y opciones para hacerlo por otro lado. Tener este agarre es fundamental para levantarse en momentos más difíciles.

Un segundo trimestre (semestre) combinando teoría y prácticas. El contenido me ha parecido también muy interesante. El hecho de integrar diversas asignaturas (historia, filosofía, historia del arte, innovación...) me parece fundamental.

Creo que al ser carreras de Ciencias Sociales el hecho de que haya hueco para todos y poder compartir miradas nos ayuda como futuros maestros y maestras. Yo vengo de la comunicación y me hace mucha gracia los compañeros de Historia que vienen como con ideas muy definidas o los de Filosofía y sus pensamientos. Es maravilloso que el Máster nos una a todos porque al final tenemos códigos muy parecidos y a la vez diferentes, aunque cada uno sea en su materia un genio es fundamental saber que la educación la hacemos entre todos y todas y somos importantes para nuestro alumnado.

Yo soy periodista vengo de la comunicación y me gustaría destacar de manera constructiva un punto más débil -desde mi punto de vista- y una propuesta:

Incluir algún curso/charla/seminario de oratoria y comunicación. Es decir, creo que sumaría mucho plantear también unas pinceladas de comunicación y expresión corporal. Será bueno para todos a la hora de -luego- enfrentarse a las clases. Como decía, al ser carreras muchas veces tan ‘intensas’ las nuestras de Ciencias Sociales en especial Historia que el tono de voz, y la expresión corporal si son trabajados repercutirá positivamente tanto en los alumnos del Máster como en generaciones venideras cuando tengan profes de Historia que también se mueven y expresan con el cuerpo, con la voz utilizando diferentes tonalidades aquello que sucedió en la Historia. Jugar con los cambios de voz, manejar el cuerpo...saber expresarse creo que es fundamental que lo enseñen. Muchas personas lo llevarán innato, pero otras no...y al igual que aprendemos qué es ser buen docente aprender el cómo (a nivel físico) también es importante y más en esta sociedad de la información donde a golpe de mirada ya nos radiografian. Está estudiado según Albert Mehrabian en su libro “*No verbal communication*” que “el 93% de la comunicación es no verbal” (1970).

La temporalización me ha parecido correcta, los profesores como comentaba antes también. He sentido ganas de todos y todas. Y eso me parece fundamental. Ganas por compartir, por enseñarnos. Hemos visto a profesores y profesoras emocionados y muy humanos algo fundamental en este proceso, porque vuelvo a repetir que creo q en este Máster también tenemos referentes a quienes queremos parecernos.

A mí personalmente me ha encantado de uno de los profesores la esquematización de todo el contenido. Más que darnos ‘tochos’ y libros que a veces no tenemos tiempo y menos de leer. Eso me lo apunto para mi mochila pedagógica.

Por otro lado, las prácticas son fundamentales y también felicitar al Máster por la cantidad de centros donde tenemos oportunidad de hacerlas. A mí me ha parecido maravilloso... necesario, básico, importantísimo estar dentro.

Si hay alguna carencia más a lo mejor el tema que podríamos sumar el de los protocolos de actuación si hay en el centro *bullying*, o conflictos. El cómo debemos tratarlos. Pero esto es simplemente una pincelada ahora que reflexiono acerca del Máster en general.

De manera resumida y totalmente sincera me ha gustado muchísimo y me parece fundamental hacerlo para ser conscientes de la cantidad de ramificaciones que tiene la docencia. También poner en valor nuestra profesión, tan bonita y necesaria.

Tenemos en nuestras manos el poder formar a las generaciones venideras, poder formar parte de ellas, nuestro granito de arena como decía Malala *“Un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo”* (2014).

Solo agradecer a todo el equipo de este Máster de profesorado su buena labor y más en tiempos que no han sido fáciles (Covid-19), mascarillas y hándicaps (a veces tecnológicos) que muchas veces no permiten hacerlo como uno había soñado. Pero de todos y cada uno de estos momentos que hemos compartido en este MAES 2021-2022 también aprendemos nosotros, aprendices continuos a los que creo no nos debe faltar un ingrediente básico motor de todo: la creatividad e ilusión para seguir desarrollando nuestra profesión, para educar en valores, para dejarlos volar y sobre todo para sacar el talento de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, porque las vidas que ahora tenemos con nosotros son el cambio del futuro que en el fondo todos estamos esperando.

Esta r-evolución educativa que comienza a levantarse y yo he sentido en el máster. Una combinación perfecta del respeto a la educación como en tiempos pasados y a la vez una nueva mirada a la educación donde la innovación sea sinónimo de mejora, de cambio positivo, de más amor entre todos (parezco ‘curso’ pero así lo he sentido y he visto en mis prácticas como cuando escuchas a los alumnos y se sienten queridos, escuchados, reconocidos y por tanto importantes), de más unión, de -en el fondo- cuidar la educación para construir un mundo mejor. Cuidemos esta profesión para que tenga una vida saludable y disfrutona. Decía Juan Ramón Jiménez: *“no corras que donde tienes que llegar es a ti mismo”*. Nosotros como educadores somos facilitadores de esas herramientas para llegar a uno/una misma. No solo al alumnado sino para nosotros también a través de herramientas. Como la curiosidad, creatividad, emoción y el amor. Por lo menos, vamos a intentarlo cada día. Estoy convencida que así ganamos todos y todas. Y cierro con Pérez Gómez: *“La formación de ciudadanos autónomos, conscientes, informados y solidarios requiere una escuela donde pueda recrearse la cultura, no una academia para aprendizajes mecánicos o adquisiciones irrelevantes, sino una escuela viva y comprometida con el análisis y reconstrucción de las contingencias sociales (...).”* (2011, p.257)

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LEGISLATIVA

- Andalucía. Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 28 de junio de 2016, núm.
- Andalucía. Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 18 de enero de 2021, núm. 7.
- España. Real Decreto 11 05/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- España. Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 30 de diciembre de 2020, núm. 340.

BIBLIOGRAFÍA DE AUTOR

- Blog de Rosa Liarte, Lecciones de Historia (2010-2019). Disponible en <<https://leccionesdehistoria.com/4eso/visual-thinking-con-tiza-liquida/>>.
- Cyrulnik B. (2010). “El amor que nos cura”. Ed: Gedisa.
- DEWEY, John (1989): Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona. Paidós.
- Doyle, W. (1979): Classroom Tasks and Students Abilities. In P Peterson & H. Walberg. (Ed.). Research on Teaching. Berkeley, McCutcheon 183-209.
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103. Esteve Zaragaza, J.M. (1.983). “El concepto de educación y su red nomológica”. En AAVV. Teoría de la educación. Murcia, Ed. Límites.
- Díez, Sonia (2018). ¡EducACCIÓN!. Ed: Planeta de libros.
- Díez, Sonia (2020). Charla BBVA ‘Aprendemos juntos’.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=WzKbGbkGyM>

- Esteve, J.M. (1993). La aventura de ser profesor. *Cuadernos de Pedagogía*, 266, 46-50.
- Freire, P. (1970). *La pedagogía del oprimido*, Montevideo: Tierra Nueva.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Juárez M., Rasskin, I., Mendo, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Revista Prisma Social. Humanismo Digital: Fronteras y vías libres entre la tecnología y la conciencia*, (26), pp. 200- 210.
- Kagan, S. (2003). Breve historia de las Estructuras Kagan. *Kagan Online Magazine*, 1(800), pp. 3-20.
- Luengo Navas, J. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. En M. d. Pozo Andrés, J. L. Álvarez Castillo, J. Luengo Navas, & E. Otero Urtza, *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (págs. 30-47). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *REVISTA Universidad EAFIT*, 46(158), pp. 11-21.
- Merchán Iglesias, Francisco Javier. «El estudio de la clase de historia como campo de producción del currículo». *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, [en línea], 2002, Núm. 1, p. 41-54, <https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126126> [Consulta: 31-05-2022].
- Merchán Iglesias, Francisco Javier. La formación del campo profesional de la didáctica de las ciencias sociales, *Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*: 2011: Vol.: 16.
- PAGÈS, J.: “Preguntas y problemas del currículo de ciencias sociales en la Enseñanza Obligatoria. Preparación para la acción”. BENEJAM, P. (coord.): *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid, 2002. Santillana Educación.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). Desarrollo físico y cognoscitivo en la adolescencia. En *Desarrollo Humano* (pp. 322–383). McGraw-Hill S.A.

- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la Educación Secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.
- Pérez Gómez, A.I. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid, Morata.
- Piaget y la teoría del desarrollo intelectual (1989). Edit. Hall Hispanoamérica. México D.F. p.p. 200-216
- Prendes, M. P. (1995), ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Enseñanza*, 13, 199-220.
- Puig, I. (2019). 'La revolución emocional'. Ed: Conecta.
- Puig, Inmaculada. BBVA 'Aprendemos juntos'.
https://www.youtube.com/watch?v=w_wTj0NPIqQ
- Pujolàs i Maset, P. (2001). Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria. Aljibe.
- Robinson K. & Aronica L. (2015). *Escuelas creativas*. Ed. Grijalbo.
- Robinson, K. & Aronica L. (2012). *El Elemento*. Ed. Conecta.
- Robinson, K. (2018). Entrevista en El País Semanal.
https://elpais.com/sociedad/2018/10/05/actualidad/1538752174_819875.html
- Romera, Mar. (2019). *La escuela que quiero: en busca del sentido común*. Ed: Imago Mundi.
- Romera, Mar. Entrevista en BBVA. Aprendemos juntos.
https://www.youtube.com/watch?v=_rhH5dQr8S8
- Sharan S. & Sharan Y. (2004). *El Desarrollo Del Aprendizaje Cooperativo A Través De La Investigación En Grupo*. Editorial: Movimiento Cooperativo De Escuela Popular.
- Slavin, R. E., & Johnson, R. T. (1999). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Aique.
- Villalobos Paniagua, R. A. (2014): *Teoría de la educación y filosofía. Ensayos pedagógicos (VOL. IX, no1, pág. 47-70)*.
- Web del Colegio San Estanislao de Kostka. Fundación Loyola. Disponible en <https://fundacionloyola.com/sanestanislaol/>
- Web de la RAE. Disponible en <https://www.rae.es/>

6. Anexos

▪ Anexo I. Memoria de prácticas. Capítulo I

I.- CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL CENTRO DE PRÁCTICAS COMO CONTEXTO DE LAS PRÁCTICAS.

• EL CENTRO EDUCATIVO

Las prácticas las he llevado a cabo en el colegio San Estanislao de Kostka¹ un centro educativo privado-concertado perteneciente a la Compañía de Jesús, actual grupo de la Fundación Loyola².

Situado en la zona Este de Málaga, concretamente en la Avenida Juan Sebastián Elcano 185, el centro educativo cuenta con dos perfiles y zonas muy diferentes entre sí. Por un lado, la zona de Pedregalejo, Miraflores del Palo y El Candado formada en su mayoría por un perfil socioeconómico medio, medio-alto y muy alto, así como por apellidos de renombre de la Málaga clásica y digamos de familias consideradas de la ‘burguesía’ Malagueña.

Por otro lado, un perfil socioeconómico medio y bajo que es la parte de El Palo y la zona conocida como ‘La pelusa’.

Me llama mucho la atención esta mezcla tan -a veces- polarizada, pese a que todos ellos llevan uniforme escolar que en cierto modo y desde mi opinión no deja ver tan marcado las diferentes clases sociales.

También destaco en mi observación el hecho de la tradición tan ferviente por una gran mayoría a la hora de continuar los estudios donde arrancaron los abuelos, continuaron los padres y ahora estudian los/as hijos/as y sobrinos/as. Familias enteras y numerosas estudian en el mismo centro.



Fig. 1- Ubicación geográfica del centro (Google Maps).

¹ Debe su nombre a novicio polaco de la Compañía de Jesús, y que es patrono de los novicios jesuitas, de los jóvenes y de los polacos.

² La Fundación Loyola ACE (FLOY) es una fundación canónica constituida por el P. General de la compañía de Jesús en el año 1998. Tiene personalidad jurídica y civil y NIF propio. Su ámbito de actuación se corresponde a la Zona SUR de Educsi: Andalucía, Canarias y Extremadura para el desarrollo de sus actividades.

Por otro lado, en cuanto al enclave la zona está muy bien comunicada por autobuses, tanto de línea (11,3,8) como el servicio que ofrece el Colegio de autobuses privado para los alumnos que viene por ejemplo de la Cala o El Rincón de la Victoria.

Es una zona muy preparada como barrio a nivel: hostelería, academias privadas (idiomas, dibujo, recuperación...), tiendas de comercio local y algo importante -en mi opinión- la playa cerca que siempre da lugar a juegos.

Personalmente echo de menos la oferta cultural en esta zona de Málaga que siento escasa para el alumnado de todas las edades, sin embargo, el centro educativo es tan sumamente grande que tiene todo tipo de instalaciones deportivas, culturales, así como religiosas y que como punto muy positivo fomenta la vida en comunidad forjando aún más el hecho de pertenecer al Colegio San Estanislao.

Fundado en 1882 siendo su primer rector el P. Vélez con alrededor de 100 alumnos internos. Entre sus alumnos ilustres han pasado José Ortega y Gasset, Manuel Altolaguirre, José Antonio Muñoz Rojas, José María Souvirón, Félix Revello de Toro, Nacho Rodríguez etc.



Fig. 2 Fachada Colegio San Estanislao. 2022. Fuente: Wikipedia.org



Fig. 3 Fachada Colegio San Estanislao. 2022. Fuente: Diario Sur Fig. 4 Logotipo de Fundación Loyola & Jesuitas

En la actualidad tiene concertadas 4 líneas desde 1º de Infantil hasta 4º de ESO. Además, un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de Auxiliar informático y un curso de FPE de cocina. Por último 9 clases de bachillerato, 5 en primero y 4 en segundo. Casi 1.800 alumnos y alrededor de 115 personas forman la Comunidad Educativa. Además de la Iglesia, abierta al culto externo cuentan con un Museo de Ciencias considerado el mejor de Andalucía.

En 2007 coincidiendo con el 125 Aniversario de su Fundación recibió la Medalla de Oro de la ciudad por unanimidad de todos los grupos políticos.

Entre la dirección del Colegio, el APA y la Asociación de Antiguos Alumnos editan cada tres meses la revista FORJA.

En este curso 2021/2022 cuentan con 65 catequistas entre padres, profesores y antiguos alumnos que preparan a casi 650 alumnos.

Por otro lado, el Club Deportivo San Estanislao cuenta con casi 500 afiliados en los 4 deportes en los que compiten (baloncesto, fútbol, balonmano y vóley). Además de unos 50 entrenadores la mayoría antiguos alumnos.

Cuentan con un grupo de teatro, una coral (P. Manuel de Terry) y una Escolanía.

En cuanto a actividades Paraescolares participan unos 600 alumnos con alrededor de 35 monitores.

Entre el APA, los AA.AA. y el Colegio organizan diferentes y variadas actividades durante el curso (Fiestas de S. Estanislao y final de curso, Semana blanca, Campamento de verano, Campos de trabajo, Semana cofrade, Noche en Blanco, Conciertos de música clásica, Musicales, Día de Música, Día del Deporte, etc.)

De manera resumida el centro cuenta en sus instalaciones con:

- Museo de Ciencias (considerado el mejor de Andalucía).
- Iglesia abierta al culto externo.
- Club deportivo:

- Baloncesto: pabellón cubierto, 3 pistas de baloncesto y 3 de minibasket.
 - Balonmano: dos campos.
 - Fútbol: un campo de altas prestaciones, fabricado con materiales pro y que a su vez incluye dos campos de fútbol 7 y uno de fútbol 11.
 - Fútbol sala: Dos campos para la práctica.
 - Voleibol: Pabellón que comparte con baloncesto y 2 pistas de exterior.
- Laboratorios de Química y Física.
 - Salón de actos o Usos múltiples.
 - Comedor.
 - Huerto.
 - Biblioteca.
 - Taller de tecnología.
 - Pastoral.
 - Club de Scout.
 - Gabinete psicotécnico.
 - Aula matinal y vespertina.
 - Servicio médico.
 - Reprografía.
 - Aula de informática.



Fig. 4. Imagen -ojo de pez- del campo de fútbol. Fuente: SEK

Además, dentro de las actividades extraescolares hay una amplia oferta:

- Karate.
- Gim-Jazz.
- Trinity (inglés).
- Multideporte.
- Patinaje.
- Robótica senior.
- Debate y oratoria.
- Gimnasia Rítmica.
- Ajedrez.
- Pintura.
- Introducción al alemán.

Me gustaría destacar en esta formación que plantea el centro educativo y cuya misión, visión y valores se enfoca fundamentalmente en la formación integral de la persona además de la excelencia académica, los torneos de Oratoria y Debate que se fomentan desde el colegio y del que son campeones a nivel nacional en varios torneos. Como centro educativo me ha llamado la atención el valor que se le da y por ello lo destaco. Además de conjugarlo con los medios tecnológicos más avanzados, pero se le presta valor a la palabra, debate y oratoria y se trabaja en ello.

Por último y para cerrar este apartado destacar que son centro bilingüe certificado por la Junta de Andalucía y además ofrecen inmersiones e intercambios en Reino Unido, Canadá, Francia etc.

- **EL AULA**

Mis prácticas han coincidido con dos cursos 1ºESO CD y 2º ESO CD que trabajan de manera cooperativa³ por lo que son aulas preparadas para 60 personas. El aula de 3º ESO D es un espacio clásico de aula preparada para 30 alumnos con mesas y sillas que se juntan por parejas (dos alumno/as). Todo el colegio posee WIFI en todas sus dependencias y fibra óptica.

**Antes de pasar a la descripción del aula, me gustaría describir la apuesta por las Aulas cooperativas// ACL que se han instaurado en los colegios de la Compañía de Jesús y en*

³ ACL: Aula Cooperativa Loyola. Aprendizaje colaborativo de profesores y alumnos que apuesta por la docencia compartida y el trabajo interdisciplinar.

San Estanislao concretamente en 2018. Este es el 4º año de ACL que por lo tanto implica un aula mayor al sumar dos clases de 30 alumnos respectivamente.

La ACL consiste concretamente en vertebrar dos campos de aprendizaje:

- *Ciencias Sociales, Lengua e inglés (Ámbito socio-lingüístico).*
- *8 horas de Biología y Matemáticas (Ámbito científico- matemático).*

Durante las 3 horas están los tres profesores simultáneamente, es decir, en el ámbito socio lingüístico (ASCL) están los profesores de Ciencias Sociales, Lengua e Inglés. Y mientras uno da la clase los otros dos apoyan, ayudan a silenciar, a corregir los ejercicios, a poner notas, a resolver dudas de los alumnos. El profesor especializado se centra así en dar su clase sin -casi- interrupciones. Además de fomentar y unificar de manera transversal las clases, es decir, cuando termina sociales arranca inglés recogiendo el legado de la compañera. Si hablamos de los griegos continuamos en inglés aprendiendo griego. Se trabaja así por proyecto colaborativo.

Situada en la primera planta del centro educativo y en el ala derecha se encuentran las aulas de 1º y 2º de la ESO. Aulas que en 2018 arrancaron a ser aulas cooperativas y donde se unían dos cursos, en el caso de mis prácticas, C y D conformando un total de 60 alumnos. Ya que la ratio es de 30 en cada aula (en 1º ESO C hay 29 ya que una alumna se ha mudado de país en el segundo trimestre).

Con amplios ventanales que debido a las medidas de la Covid-19 han permanecido abiertas todo el curso escolar, la luz entra por ella. Puertas también abiertas y un pasillo largo que da a un patio andaluz. Hay luz. El material es nuevo: mesas y sillas, pizarras.

Dentro de las clases los alumnos tienen sus taquillas y al fondo del aula hay una especie de bancada como la universitaria donde se pueden sentar de otra manera (aunque en mi estancia eso no ha ocurrido).



Fig. 5. Aula cooperativa 1ºESO CD



Fig. 6 Interior Aula Cooperativo 1º ESO CD

Cada aula cooperativa cuenta con:

3 pizarras digitales, 2 proyectores -para cada lado de la clase-, 1 portátil por alumno (60 en este caso de 1º ESO CD y otros 60 2º ESO CD), 1 sala adjunta donde se dejan cargando los portátiles de manera ordenada y otra sala que sirve para los profesores.

Además de rollos grandes de papel y gel hidroalcohólico sumado a causa de la Covid-19 y papeleras de reciclaje (plástico, orgánico y papel) fomentando así el currículo oculto en cuanto a educación ambiental.

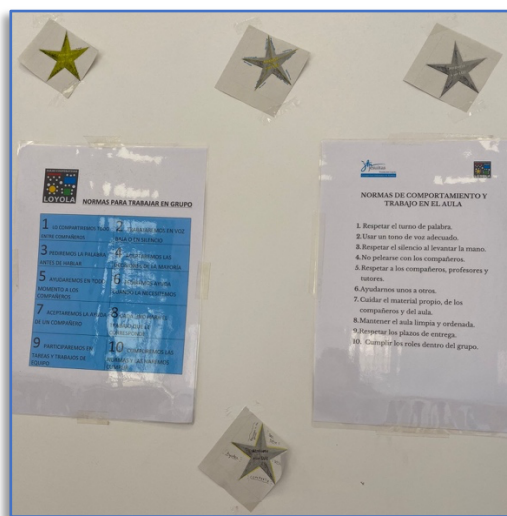
El aula se podría cerrar de nuevo y convertir en dos clases ya que hay una puerta corredera en el centro.

Los profesores se sitúan en la pizarra que ocupa toda la pared frontal y los otros dos profesores de la cooperativa pasan por las mesas o bien si alguien no puede ver se apunta en la otra pizarra que se encuentra en otra ala del aula.

Las mesas de los alumnos se conforman de 4 personas. Cambian cada mes de compañeros de mesa y en la mesa juegan con diferentes perfiles académicos: estudioso/a, más revoltosa/o, caso de diversidad al lado que ayude, y van cambiando perfiles para fomentar la interacción del alumnado.

Por otra parte, la decoración de la clase es muy activa ya que son sus propios trabajos los que a veces decoran las paredes del aula. También las oraciones al señor, y por supuesto las normas de convivencia. Así como desde la ONG de la Fundación Loyola ‘Entreculturas’ hay almanaques o detalles que fomentan el cambio climático o las ODS para 2030.

En las paredes está también puesto el horario escolar del curso y en una de las pizarras se dejan puestos los deberes y exámenes con previsión a dos semanas.



LOYOILA **HORARIO 1ºESO C-D** jesuitas

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8.00-9.00	E.PLÁSTICA	ASCL	ASCL	ACM	ASCL
9.00-10.00	E.PLÁSTICA	ASCL	ASCL	ACM	ASCL
10.00-10.30	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO
10.30-11.30	ASCL	ACM	RELIGIÓN (C)	RELIGIÓN (D)	RELIGIÓN (C)
11.30-12.30	ASCL	ACM	ACM	ASCL	TINGLES (C) MÚSICA (D)
12.30-13.30	E.F. (C)	E.F. (C)	ACM	ASCL	E.F. (C)
13.30-14.30	MÚSICA (C)	MÚSICA (C)	ACM	ASCL	RELIGIÓN (C) E.F. (D)
14.30-15.30					

Fig. 7,8 y 9. Decoración de paredes dentro del aula.



Fig. 10. Almanaque de 'Entreculturas' Fig. 11. Rollo de papel y papeleras de reciclaje dentro del aula.

Aire, luz, ventilación. Los únicos hándicaps que he encontrado es que al ser 60 por ejemplo cuando se separan las mesas para algún examen no caben y hay poco espacio para pasar entre ellas. Eso sumado a las maletas que algunos llevan que son -a veces- de equipaje.

Junto a eso el hecho de que algunos alumno/as estén de espaldas a la pizarra (aunque se dan la vuelta) pero puede ser un hándicap a la hora de formar mesas de 4.

Cuando se acaba el día las mesas deben quedar limpias y todas las sillas recogidas y apiladas para facilitar el trabajo de las limpiadoras.

- **ACL APRENDIZAJE COOPERATIVO LOYOLA**

Aunque lo he destacado en el punto anterior quería profundizar un poco más ya que este método tan innovador me ha gustado muchísimo observarlo y trabajarlo.

Lo tienen implementado en 1º y 2º de la ESO si bien en 3º y 4º de las ESO vuelven al aula tradicional, aunque trabajan por proyecto (para que sirva de puente con Bachiller). En Bachillerato vuelven a la clase magistral para poder enfrentarse a una selectividad clásica. Por un lado, el aula cooperativa me parece menos rígida y fragmentada en cuanto a asignaturas en el sentido que me ha gustado muchísimo disfrutar como una clase de Ciencias Sociales impartida por mi tutora Carolina. Cuando terminaba se incorporaba Víctor, el profesor de Inglés, quien reforzaba lo aprendido en su asignatura o bien Manuela, la profesora de Lengua, trabajaba la sintaxis, pero recogiendo textos de los que se estaban dando en Ciencias Sociales. Si bien por ejemplo trabajan la antigua Grecia los tres han fortalecido el hecho de aprender Grecia desde diferentes perspectivas y con diferente metodología. Es decir, por proyecto cooperativo (Ej.: en Sociales se arranca por el tema de las polis griegas, en inglés aprenden vocabulario relacionado con ello y en lengua al trabajar la sintaxis aprovechan y lo hacen con textos relacionados con la antigua Grecia).

Por otro lado, también innovadora en cuanto a horario y relación con el grupo ya que no son clases individuales y puedes -como tutor/a- sentirte reforzada con un compañero/a para que todo el peso de la clase no esté en una persona y sobre todo para la concentración de lo que se da y que sean esos dos profesores los que acompañan en caso de dudas o si quieren ir al baño...

Por otro lado, para los alumnos al principio me asusté porque le pregunté a la tutora: “¿y si un alumno/a estudioso y responsable’ se ve influenciado por uno no tan estudioso y

con ganas de 'jarana'?” Me comentó que el criterio de evaluación es individual y que ellos estudian a quienes van a poner con quien dependiendo de las personalidades.

Por otro lado, favorece la atención a la diversidad en cuanto en tanto el compañero puede explicarlo mejor, se da más tiempo para trabajar en grupo. En el caso que no avance se saca del grupo y se le pone de manera individual (Eso lo he visto en el primer trimestre en 1º ESO CD cuando Xian-Hau, un alumno de nacionalidad china, ha necesitado su tiempo para responder).

- **CLASE 1º ESO CD**

Es donde más tiempo he pasado y ¡cuánto cariño! a este grupo de 60 alumnos (59 desde el segundo trimestre, cuando Milena, una de las alumnas se mudó a vivir fuera con sus padres). De hecho, hasta de manera grupal se ha llamado a la exalumna varias veces a ver cómo se encontraba y para felicitarla por su cumpleaños.

Esta clase de alumnos/as con edades comprendidas entre los 12-13 años -a pesar de que están en cambio tanto físico como hormonal- la he sentido aún ‘aniñada’. Ya se ven despuntando los que serán ‘más reivindicativo/as’, ‘más estudiosos/as’, ‘los de letras’, ‘los de ciencias’... Sin embargo, lo dicho, muy aniñados aún, en especial los chicos quienes además en su mayoría son más bajitos y tienen cuerpos más infantiles que las chicas, algunas ya desarrolladas.

Es un periodo donde comienzan a forjarse sus amistades más íntimas, y eso en el recreo se aprecia bastante bien, con quienes se van y como pese a cambiar de compañeros en clase y hacer batidora buscan a sus cómplices en el recreo.

En su mayoría una clase trabajadora, eso sí, bastante habladora. Quizá una de las cosas a destacar de mi tutora es que continuamente los manda a callar. Ahí es donde se observa ese cambio hacia la adolescencia temprana. Ahí y en algún bigote de los chicos, y ‘novios’ que desvelan los compañeros.

Hay compañeros latinoamericanos, españoles, marroquíes...

En cuanto a la atención a la diversidad en esta clase se atiende especialmente a dos alumnos con habla diferente, una alumna recién llegada de Chicago que va un poco más lenta a la hora de entender la clase (aún así es muy rápida para no saber castellano excelente) y Xian Hau un chico de origen chino que es más lento tanto a la hora de entender como escribir. Se les tiene en consideración y se les explican las cosas más detalladamente. O si se pasa a otra actividad se les permite más tiempo.

También si algún alumno/a falta se conecta con el/ella a través de internet y se unen a la clase por videoconferencia. Es el caso de Martina una alumna que se cayó en el caballo y ha estado unos meses sin asistir físicamente pero sí ha seguido el ripio de las clases. La pandemia abrió la veda a las nuevas tecnologías y las clases y se estipula como algo normal.

- **CLASE 2º ESO CD**

En esta clase que también trabaja por método cooperativo ACL se nota la diferencia de los alumnos con 1º. Aquí con edades de 13-14 años están en plena adolescencia y ellas en su mayoría ya se han desarrollado, así como ellos ya van destacando como hombrecitos dejando atrás los juegos. Nuevas voces más graves, más masculinos. O también un alumno muy femenino y además estudioso que está totalmente integrado. Son 59, 29 alumnos en 2º ESO C y 30 alumnos en 2º ESO D.

Me hace gracia el cambio tan brusco de una clase a otra con tan solo unos meses de diferencia, porque no llega ni a pasar un año de 1º a 2º ESO. Menos infantiles veo alguna que otra chica con su sujetador perfectamente colocado y como los andares algunos son contorneos, así como *'tonteos'* que acompañan a la edad. Risas entre el alumnado por nuevos *'noviazgos'* y una separación más clara entre los estudiosos/as de la clase y los que no tienen interés. Empiezan a destacarse los perfiles como el *'líder'* del grupo, la *'guapa'*.

De hecho, me llama muchísimo la atención un alumno que en este último periodo de prácticas va a ser expulsado del centro durante 15 días. La tutora del aula, Marina, habiendo hablado también con la coordinadora de secundaria Marguix, y con los profesores de cooperativa dice *'lo damos por perdido, una pena'*. Han intentado reconducir y hablar con los padres, quienes son los primeros en no asistir a las citas con tutoría o cuando asiste alguno de los dos tienen claro que su hijo es que no le gusta estudiar. Como me destaca mi tutora Carolina *'segundo es la criba ya que después pasan a FP y algunos lo tienen clarísimo, no quieren estudiar'*.

El chico además se queda literalmente dormido sobre la mesa y eso que hablamos de aulas cooperativas, es decir, 4 alumnos en la mesa. Pero le separan y le ponen solo.

Además, y aunque no me han detallado bien, los compañeros de clase le tienen bastante respeto ya que ha habido enfrentamiento muy grave con un alumno de la clase al que han tenido que cambiar de aula en el segundo trimestre. Es, además, agresivo.

Quizá y siendo la clase más tirando a estudiosa, cuando hay un alumno más difícil revoluciona a la clase entera. Noto como comentaba mucho **la adolescencia en su estado más frágil y vulnerable. En ebullición total. En cambio, amistades, hormonas revolucionadas. Y siento además quienes tienen o no seguimiento de sus padres.**

Entre la multiculturalidad hay varios sudamericanos totalmente integrados y un alumno de nacionalidad china que al igual que ocurría en 1º ESO cuesta más su integración a nivel estudios dado que el idioma supone una barrera muy notoria.

- **CLASE 3º ESO C**

Esta clase está formada por un total de 26 alumnos/as. Se ubica en la tercera planta del colegio. No hay repetidor ni repetidora y vuelvo a notar un cambio grande con 2º ESO. Volvemos a la forma tradicional de la clase, bancas formadas por dos alumnos y en fila uno detrás de otro o exámenes separándose la mesa.



Fig. 12. Aula 3ºESO C. Pizarra y pupitres clásicos.

Trabajan por proyecto para que no sea brusco el cambio de ACL a clase magistral, pero se dan clases magistrales.

El aula menos moderna que las anteriores conserva la estructura de sus inicios del colegio, grandes ventanales, mesas verdes clásicas y una pizarra color verde de toda la vida. Sí que tienen proyector y pantalla para ver videos o interactuar.

Aquí no tienen ordenador como sí lo tienen en 1º y 2º de la ESO. Aquí les dejan – de manera puntual- que trabajen desde el móvil, que en este caso concreto todos tienen.

A nivel grupo es medio, medio-alto y sí que se nota que los chicos están más revolucionados (y en sus ratos libres juegan a ‘pegarse’, lucha etc...) y las chicas más tranquilas también a la hora de hablar.

Me ha gustado mucho que algunos alumnos/as son pensadores y en temas concretos como la globalización o el turismo ha sido una clase donde la mayoría ha debatido bastante, pero haciendo muy buen uso de la oratoria y justificando sus porqués.

Más mayores. He notado muchísimo cambio en cada aula, pese a que la edad apenas varía de un curso a otro, si cambian a nivel emocional muchísimo y se van forjando como personas en estos tres años tan decisivos.

Quería destacar en cuanto a la multiculturalidad que acompaña al centro, que en clase tenemos un alumno de nacionalidad rusa y una alumna con familia en Ucrania. Mi tutora me comenta que no se debe sacar el tema para no herir sensibilidades por lo que se ha obviado y no ha habido comentarios sobre este tema.

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad según el informe del orientador del centro hay un alumno con TDAH por lo que se le debe hacer una adaptación curricular específica y a la hora de trabajar cooperativos se le pondrá con equipos con los que tenga más afinidad y que faciliten su colaboración en el trabajo.

- **PROFESORADO DEL CENTRO Y ORGANIGRAMA**

Si algo destaco de mi estancia y *prácticum* especialmente en las aulas cooperativas ACL son los profesores y docentes. De hecho, pese a tener una tutora asignada, Carolina Ríos Gálvez, el aprendizaje con los compañeros docentes de los que he ido absorbiendo, aprendiendo, observando y compartiendo ha sido muy muy buena. Destaco a todo el equipo docente de secundaria porque realmente las formas, pasión, innovación y paciencia han sido diarias. Y el apoyo hacia mí como ‘aprendiz’. Destaco al equipo científico matemático, Antonio González y Marguix Ortiz o Willy y Javier Orellana que pese a ser de ciencias me han permitido implicarme y de los que he observado como los alumnos le tienen respeto y aprenden. Cómo innovan a diario y también muy importante en este colegio SEK se fomenta la Filosofía ignaciana: ‘*Enseñar a ser, enseñar a pensar y enseñar a aprender*’. Trabajan mucho con los alumnos a nivel escucha y emocional con tutorías personalizadas en las ACL.

Del ámbito sociolingüístico, Manuela y Marina ambas profesoras de Lengua y Literatura, Víctor de Inglés (muy, muy querido por todos los alumnos) o José Cuevas de Historia y Óscar de Música.

Un total de 50 profesores conforman la secundaria.

En cuanto al organigrama del colegio SEK está capitaneado por:

- DIRECTOR GENERAL / TITULAR.
- DIRECTOR/A ACADÉMICO EN CADA ETAPA (Infantil, primaria, secundaria y bachillerato, FPB).
- JEFE/A DE ESTUDIOS EN CADA ETAPA (Infantil, Primaria, secundaria, bachillerato, FPB).
- COORDINADORES DE CADA CICLO (Infantil, primaria 1ºY 2º ESO, 3º Y 4º ESO, 1º Y 2º bachillerato, FPB).
- ORIENTADOR.
- ADMINISTRADORA.
- COORDINADORA DE PASTORAL.
- SECRETARIO.
- COORDINADOR PARAESCOLARES.
- PORTERÍA DEL EDIFICIO PRINCIPAL.
- PORTERÍA DEL EDIFICIO DE INFANTIL.

Además del Consejo escolar formado por:

- PRESIDENTE.
- PROFESORADO.
- POR TITULARIDAD.
- POR PADRES.
- POR ALUMNOS.

Además, la APA (Asociación padres alumnos) que tienen su propio Facebook y donde van informando todas las actividades de la comunidad del colegio.

Todo el equipo docente está en continua formación para renovarse y adaptarse tanto a las últimas tecnologías (tiene departamento de tecnología), como a toda la demanda de la sociedad cambiante donde vivimos. Suelen tener cursos de formación los martes por la tarde.

- **TUTOR PROFESIONAL**

En relación con mi tutora de prácticas, Carolina Ríos me gustaría destacar su profesionalidad. Capaz de hacer varias cosas a la vez como dar clases, ver con el rabillo del ojo quien habla y sentarse en las ACL a poner notas. Destaco algo que a mí me cuesta

más y es ser impoluta a la hora de mandar a callar. Muy, muy exigente con sus alumnos/as no pasa ni una y se considera una persona muy justa.

Partidaria más de las clases magistrales, las cooperativas no llegan a encantarle ya que opina que se aprende más de manera tradicional. Eso sí, destaca que la relación con los compañeros y el tiempo que comparten es bueno para poder ayudarse entre ellos.

Al principio le daba un poco de vergüenza dar las clases al lado de sus compañeros. Antes del curso escolar se ha preparado las clases, pero luego día a día chequea las tareas y las comparte con José Cuevas el profesor de ciencias sociales en las aulas cooperativas AB y con Antonio en 3ºESO.

- **CIERRE CAPITULO I Y EXPERIENCIA PERSONAL**

De manera muy resumida, en mi experiencia personal, el centro educativo está realmente preparado y adaptado a las nuevas necesidades del SXXI. Tanto tecnológica como humanamente. De todo lo aprendido, destaco mucho la concienciación que aporta el colegio. Esa misión, visión y valores con la que el alumnado saldrá del centro: aprender a aprender, aprender a enseñar y sobre todo aprender a SER.

Destaco fundamentalmente como a través de las actividades del colegio (día de la música, de la poesía, del libro, de la paella, huertos ecológicos, carrera por el Amazonas) crean una bonita comunidad a la que pertenecer y además se suman los padres, porque el valor de la familia es también muy importante en esta comunidad que ellos potencian. Es como si no tuvieran que salir del centro porque todo está ahí dentro.

Por otro lado, los profesores están muy formados y hasta lo que yo he podido ver todos enseñan de manera vocacional, algo clave para poder enfrentarse al reto de la educación a diaria con sus pros y sus contras.

Y como cierre destaco el afecto. En mi experiencia personal los alumnos/as perciben el afecto nuestro y se sienten más fuertes cuando aprenden de manera afectuosa. Muy agradecida por esta experiencia en este centro.

▪ Anexo 2. Secuencia de actividades

Sesión 1: Arrancamos unidad didáctica. Actividad inicial y motivadora.		
Espacio: Aula	Organización del espacio: En filas	Tipo de agrupamiento: Grupo de clase
Contenidos:	<p>1.1 Presentación y video promocional de Turismo.</p> <p>1.2 Nos vamos de viaje. ¿Qué es el turismo? Explicación y teoría. Tipos de turismo.</p> <p>1.3 Los flujos de turismo. Turismo en España. Los lugares de destino y lugares de procedencia.</p> <p>1.4 Presentación de mapas para ubicar los lugares más atractivos y de gráficos para aprender a leer numéricamente los flujos turísticos.</p> <p>1.5 Charla/asamblea sobre sus viajes: lugares donde han viajado y que les ha gustado. Lugares donde les encantaría ir y porqué. (que vuelen con la mente a esos lugares, emoción).</p>	
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra digital. ▪ Proyector (Internet. Video de YouTube) ▪ Portátil. ▪ <i>PowerPoint</i> elaboración propia. ▪ Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza, bolígrafo y papel. 	

Sesión 2: Continuamos con la unidad didáctica. Teoría y actividad motivadora.		
Espacio: Aula	Organización del espacio: En filas y luego De pie	Tipo de agrupamiento: Grupo de clase
Contenidos:	<p>1.6 Efectos positivos y negativos del Turismo.</p> <p>1.7 Nuevas formas de turismo: TURISMO SOSTENIBLE.</p> <p>1.8 Turismo en Andalucía.</p> <p>1.9 Málaga como ejemplo de ciudad turística</p> <p>1.10 Juego de la cuerda: Ponemos una cuerda en mitad de la clase en el suelo. Los alumnos se ponen a un lado y otro de la cuerda (separados hacia atrás). Y yo voy a ir lanzando preguntas sobre los efectos positivos y negativos en Málaga. Si están de acuerdo se acercan con un paso a la cuerda. Sino lo están se quedan en su lugar.</p>	

	<p>1.11 Debate final sobre alguna de las preguntas por ejemplo los que opinen que Málaga así crece económicamente y los que piense que se devalúa. Fomentamos aquí espíritu crítico, diálogo, emociones.</p>
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra digital ▪ Proyector ▪ Portátil ▪ <i>PowerPoint</i> elaboración propia ▪ Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza, bolígrafo y papel. ▪ Elemento externo: cuerda (separaremos las mesas a los laterales y extenderemos la cuerda de manera longitudinal).

Sesión 3: Continuamos con la unidad didáctica. Teoría y actividad motivadora.		
Espacio: Aula	Organización del espacio: En filas	Tipo de agrupamiento: Grupo de clase
Contenidos:	<p>1.12 La sostenibilidad medioambiental. Video “Otra forma de vivir”.</p> <p>1.13 La explotación del medio natural.</p> <p>1.14 El desarrollo sostenible. Subrayamos la ODS de sostenibilidad de la agenda para el cambio 2030.</p> <p>1.15 Conocer nuestro medio/cuidar nuestro medio.</p> <p>1.16 Tarea Individual. Buscar en Google Maps los Espacios naturales y protegidos en Andalucía.</p> <p>1.17 Puesta en común de los espacios naturales.</p> <p>1.18 Sorpresa: Siguiete semana nos vamos de excursión. Reparto de autorizaciones para traer firmadas.</p>	
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra digital. ▪ Proyector (internet. Video en YouTube). ▪ Portátil. ▪ Power point elaboración propia. ▪ Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza, bolígrafo y papel. ▪ Autorización para salida en siguiente sesión. 	

Sesión 4: Continuamos con la unidad didáctica. Aprendizaje significativo.		
Espacio: Embalse de la Viñuela	Organización del espacio: Nos vamos de excursión. (previamente hablado con los compañeros). Salida a la hora del recreo (10.00 a 14.00).	Tipo de agrupamiento: Toda la clase. Autobús
Contenidos:	<p>1.19 Nos vamos a la Viñuela: Embalse que a su vez tiene un Hotel.</p> <p>1.20 Charla con un miembro de CEDER que les cuente la creación del embalse y actual situación y también con las relaciones públicas del hotel La Viñuela, ventajas y desventajas de tener un embalse al lado.</p> <p>1.21 De vuelta planteamos la actividad: Van a crear un díptico donde promocionará su hotel que se integra dentro del turismo sostenible y luego lo expondrán. En Canva (digital y se imprimirá para la exposición).</p>	
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autorización para salida en siguiente sesión. ▪ Móviles para tomar fotos que luego imprimiremos para la clase. 	

Sesión 5: Continuamos con la unidad didáctica. Explicación de la tarea.		
Fase de desarrollo del trabajo en clase		
Espacio: Aula	Organización del espacio: Redondo	Tipo de agrupamiento: Grupos de 5
Contenidos:	<p>1.22 Llegada a clase y división de grupos por sorteo (serán 5 grupos de 5).</p> <p>1.23 Planteamiento de la tarea que será un porcentaje (20%) de la nota y su posterior exposición.</p> <p>1.24 Se ponen a trabajar en clase. Fase de desarrollo.</p>	
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Internet ▪ Portátil ▪ Todos con aparato digital. Si alguien no tuviera se puede plantear el díptico en cartulina A4. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza, bolígrafo y papel. ▪ Tienen a su disposición biblioteca.
--	--

Sesión 6: Continuamos con la unidad didáctica. Fase de desarrollo del trabajo en clase		
Espacio: Aula	Organización del espacio: Redondo	Tipo de agrupamiento: Grupos de 5
Contenidos:	1.25 Continúan en clase. Fase de desarrollo. Sino lo terminarán será tarea para casa.	
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Internet ▪ Portátil ▪ Todos con aparato digital. Si alguien no tuviera se puede plantear el díptico en cartulina A4. ▪ Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza, bolígrafo y papel. ▪ Tienen a su disposición biblioteca. 	

Sesión 7: Evaluación de la unidad didáctica. Fase de desarrollo del trabajo en clase. Exposición		
Espacio: Aula	Organización del espacio: Redondo	Tipo de agrupamiento: Grupos de 5
Contenidos:	1.26 Día de exposición. 10 minutos por grupo (total 50 minutos)	
Recursos y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Internet ▪ Portátil ▪ Todos con aparato digital. ▪ Elementos ubicados en el espacio: pizarra, tiza, bolígrafo y papel. ▪ Uso de las TIC 	

RECURSOS DIDÁCTICOS

Videos y material audiovisual (INTERENET).

- ⇒ *PowerPoint* y apuntes realizados por el docente.
- ⇒ Pizarra digital.
- ⇒ Pizarra tradicional.
- ⇒ Preguntas para el juego de la cuerda sobre turismo y actualidad.
- ⇒ Mapa geográfico.
- ⇒ Informe para evaluar.
- ⇒ Portátiles (sino móviles ya que en 3º ESO el centro no le da portátiles a los alumnos).
- ⇒ Software: *PowerPoint*, *canva* para poder trabajar.
- ⇒ Cartulina, tijeras y pegamento de barra.
- ⇒ Una cuerda y fijo.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Conocimiento de nuestra geografía y paisajes más sostenibles.

Educación en valores.

Entusiasmo por conocer otros lugares (Emocionar, volar con imaginación).

Expresión oral (exposición) y escrita (resumen y esquematización).

Comprensión lectora (tanto textos como gráficos).

Espíritu emprendedor (creación de un hotel en una zona sostenible y su venta).

Concienciación. Responsabilidad social y cívica.

Autonomía y sentido crítico.

Resolución de problemas medioambientales.

Poner en valor su ciudad, patrimonio.

Nuevas salidas profesionales.

Uso de las TIC.

▪ **Anexo III. Rúbrica.**

CRITERIOS	100	75	50	25
<ul style="list-style-type: none"> HABILIDADES COOPERATIVAS 20% 				
Escucha, respeto y no discriminación hacia sus compañeros. 10%	Habla con respeto, comunicándose con todos y aceptando posturas e ideas diversas.	Habla con respeto, comunicándose con todos, pero no es capaz de aceptar posturas e ideas diversas.	Habla con respeto, pero excluye a alguno de sus compañeros.	Habla faltando al respeto a sus compañeros, sin comunicarse con todos ni aceptar otras ideas.
Expresa sus ideas con claridad 5%	Consigue transmitir sus ideas a sus compañeros con claridad.	No consigue explicar alguna de sus ideas	No consigue transmitir la mayoría de sus ideas	No es capaz de aportar ideas al grupo
Es capaz de aceptar e integrar ideas diversas u opuestas 5%	Integra con naturalidad ideas contrarias haciendo con éxito un proceso de síntesis	Integra ideas contrarias y diversas, pero sin lograr una síntesis final	Le cuesta integrar ideas contrarias y diversas.	No acepta ideas contrarias ni trata de integrarlas.
<ul style="list-style-type: none"> TRABAJO: PROCESO Y CONTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN 60% 				
Elegir y discriminar las fuentes de información que pueden ser de interés. 5%	Elige las fuentes más importantes, de las ofrecidas por el profesorado y encuentra otras fuentes de interés.	Elige las fuentes más relevantes de las ofrecidas por el profesorado, pero no sabe encontrar otras de interés.	La mayoría de las fuentes elegidas no son relevantes.	No sabe elegir las fuentes relevantes para sus intereses.
Extraer de las fuentes la información necesaria. 5%	Aporta su parte de trabajo al grupo en el tiempo y forma indicados.	Aporta su parte de trabajo al grupo en el tiempo indicado, pero sin la forma necesaria.	Aporta su parte de trabajo al grupo, pero con retraso.	No aporta su parte de trabajo al grupo
Relaciones interpersonales 10%	Es capaz de escuchar a los demás y de manejar los conflictos de forma satisfactoria, contribuye con	Es capaz de escuchar a los demás y de manejar los conflictos de forma satisfactoria, pero mantiene	Es capaz de escuchar a los demás, pero no puede manejar los conflictos y manifiesta una actitud negativa.	No es capaz de escuchar a los demás ni de manejar los conflictos de forma satisfactoria.

	su actitud a crear un buen clima.	una actitud negativa.		
Asimilar los conceptos clave de la etapa trabajada 10%	Expresa con precisión y claridad los conocimientos adquiridos en la exposición.	Expresa con precisión y claridad algunos de los conocimientos adquiridos en la exposición.	Expresa vagamente algunas ideas de los conocimientos que debería haber adquirido.	No es capaz de articular un discurso sobre los conocimientos que debería haber adquirido.
Comprender y describir el desarrollo sostenible 10%	Los cambios socioeconómicos , políticos y de la situación de las mujeres, aparecen explicados claramente en el documento final del trabajo.	Los cambios socioeconómicos , políticos y de la situación de las mujeres, aparecen en el documento final del trabajo, pero sin orden y claridad	Los cambios socioeconómicos , políticos y de la situación de las mujeres, aparecen en el documento final del trabajo, pero faltan algunos aspectos.	No se explican con claridad os cambios socioeconómicos , políticos y de la situación de las mujeres, en el documento final del trabajo.
Pensamiento crítico sobre el turismo actual analizando los pros y los contras 10%	Expresa en la asamblea su opinión sobre los temas abordados, con argumentos válidos y es capaz de debatir con sus compañeros	Expresa en la asamblea su opinión sobre los temas abordados, con argumentos válidos, pero sin intercambiar ideas con otros compañeros.	Expresa en la asamblea su opinión sobre los temas abordados, pero con argumentos débiles y poco fundamentados.	No es capaz de aportar sus propias ideas en la asamblea. Bajo grado de participación.
<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA 20% 				
Es capaz de verbalizar los contenidos trabajados con corrección y claridad. 10%	Se expresa con soltura, utilizando palabras adecuadas al contexto académico.	Se expresa con soltura, con un lenguaje poco académico, pero con palabras entendibles.	Se expresa con poca soltura, con un lenguaje poco académico, pero con palabras entendibles.	Se expresa con poca soltura, con lenguaje no académico, con un lenguaje poco académico, con palabras incorrectas o inadecuadas.
El documento final está redactado con corrección ortográfica y gramatical. 10%	El documento final está redactado sin faltas ortográficas y con una estructura gramatical correcta.	El documento final está redactado sin faltas ortográficas y pero con algunos fallos en la estructura gramatical.	El documento final presenta dos o más faltas ortográficas y/o gramaticales.	El documento final presenta cinco o más faltas ortográficas y/o gramaticales.

▪ **Anexo IV. Diario de prácticas. SEK**

PRIMER PERÍODO DE PRÁCTICAS (25/11/2021-3/12/2022)

Jueves 25 noviembre 2021.

Me he incorporado el jueves 25 de noviembre 2021 al IES/Colegio San Estanislao de Kostka (popularmente conocido como ‘Los Jesuitas’) donde tenía muchas ganas de formar parte.

Llevo toda la vida relacionándome con alumnos suyos y si algo destaco es la unión, educación y buena formación -por lo menos con las personas que yo me he topado de mi generación-.

Así que llego emocionada por saber, además, cómo es este colegio por dentro, siempre tuve la curiosidad dada su inmensidad.

Me recibe en la puerta mi tutora de prácticas: Carolina Ríos Gálvez y directamente le acompaño a sus clases de 1º ESO CD. Me presenta ante la clase y la verdad, aunque con nervios lógicos y timidez de primer día, fue flechazo con el alumnado, quizá porque tienen edades donde todavía les puedo tratar entre comillas de manera ‘un poco más infantil’ y despierta mi ternura.

Cuál es mi sorpresa que no es un aula al uso, sino que son 60 alumnos y alumnas en un aula reformada para ello. Es lo que se conoce como Aula Cooperativa Loyola y trabajos por ámbitos, en este caso el ACM. Ámbito científico matemático. Carolina es la tutora de 1º ESO C.

**Colegio San Estanislao de Kostka
Málaga**

Profesor: RIOS GALVEZ, CAROLINA

Asignatura - Aula - Grupo

	Lunes	Martes	Miérc.	Jueves	Viernes
8:00 9:00	ASCL 2ESOA	Geogr 3ESOD ESO3D	Geogr 1ESOD ES01D		ACM 1ESOD
9:00 10:00	Geogr 3ESOD ESO3D	Geogr 1ESOC ESO1C		ACM 1ESOD	Geogr 1ESOD ES01D
10:00 10:30					
10:30 11:30	ASCL 1ESOC	ACM 1ESOC		TUTOR 1ESOD ES01D	RSCL2
11:30 12:30		ACM 1ESOC	ACM 1ESOC	Geogr 1ESOD ES01D	Geogr 3ESOD ESO3D
12:30 13:30	Geogr 2ESOC ESO2C	Geogr 2ESOD ESO2D	ASCL 1ESOD	Geogr 1ESOC ESO1C	Geogr 2ESOC ESO2C
13:30 14:30	Geogr 2ESOD ESO2D	Geogr 2ESOC ESO2C	ACM 1ESOD	Geogr 1ESOC ESO1C	Geogr 2ESOD ESO2D
14:30 15:00	RSCL1				

Asignaturas:
 Geogr Geografía e Historia - E ASCL Ámbito sociolingüístico
 ACM Ámbito científico-matemá TUTOR TUTORÍA
 RSCL1 REUNIÓN A.SOCIOLINGUISTI RSCL2 REUNIÓN A.SOCIOLINGUISTI

Fig. 20. Horario de mi tutora Carolina Ríos Gálvez.

Después del recreo toca la primera tutoría, y coincide con el día de la Violencia de género. Desde el departamento de orientación le han puesto la tarea de plantear un vídeo y luego comentarlo. Además, en la clase lo primero que preguntan es si tienen algo que decir, si están todos bien.

Esto me llama mucho la atención. Yo dejé hace muchísimo el colegio, pero me encantó el simple hecho de preguntar: ¿Cómo estáis?, alguna queja ¿Cosa positiva que decir? Y aquí ya hay debates.

Mientras Carolina está en clase, el otro profesor Antonio González que es tutor de 1º ESO D va sacando uno por uno a los alumnos al pasillo y va hablando de manera personalizada con ellos.

Tras la tutoría llega el ASCL el ámbito sociolingüístico y se incorpora en clase Víctor, profesor de Inglés y Manuela de Lengua y Literatura.

Justo en C. Sociales están viendo los continentes y concretamente Australia y Oceanía y tras la clase de Carolina se incorpora Víctor que recoge el testigo de Carolina y continúa con el tema pero en inglés. Arranca la clase con un vídeo y a posteriori un cuestionario del video.

Estructuralmente están todos divididos en mesas de 4 alumnos y dentro del aula hay una habitación donde tienen los portátiles que previamente han cogido y que cada vez que acaba la clase deben de dejar cerrados y apilados en el centro de la mesa.

Las ventanas abiertas dada la situación de la Covid-19, puertas abiertas y corriente.

Termina el día y Carolina les pide que cierren el portátil y deben dejarlo en la habitación contigua, el responsable de cada mesa que será quien lleve el ordenador y lo pondrá a cargar. Para ser ordenados primero plantean que vayan los del lado derecho, luego los de la parte central y luego los de la izquierda.

El aula debe quedarse recogida: no papeles en el suelo y las sillas apiladas una encima de otra para que las limpiadoras puedan hacer bien su trabajo.

Primer día muy intenso, y yo cual niña con zapatos nuevos. Observando todo.

Viernes 26 de noviembre 2021.

Llego de nuevo a 1ºESO CD donde estamos con el ámbito científico matemático y Antonio está explicando los planetas. Me gusta muchísimo este profesor e incluso el ámbito en si yo que soy de letras puras pero es la manera en cómo dan las clases.

El profesor -Antonio- que lleva más de 20 años en la enseñanza y transmite vocación tiene un tono de voz pausado, y es muy, muy explicativo. Demuestra conocimiento de la materia y también aprecio por el alumnado.

Tras el recreo tenemos RSCL (Reunión del departamento sociolingüístico) donde conozco al profesor de 1º ESO AB que fue alumno hace unos años del MAES. José Cuevas. Junto con mi tutora comparten cronograma y dan los últimos retoques para la tarea que tiene que hacer en el proyecto del Parque temático "World quest". Hablan de cómo llevan las clases ya que deben ir a la par. Carolina aporta más experiencia y José la pasión por la materia y la innovación. Me encanta ser partícipe de este tándem.

Después voy a 3º ESO C. Carolina me presenta y noto un cambio en los alumnos. Nada que ver con los de primero. Volvemos a la clase tradicional. Carolina da la lección utilizando la pizarra clásica, su ordenador y apuntes al uso. Deja los últimos 20 minutos para hacer las actividades del medio físico del libro (mapas).

Nos vamos a 2º ESO CD. También cooperativa y conozco a Ale profesor de Biología y Marina profesora de Lengua y Literatura.

Justo esta clase es el punto intermedio entre 1º y 3º. También la clase estructurada como aula cooperativa aquí ya el tono es más directo y se habla siendo más mayores que los de primero.

Es una clase que habla mucho. También es viernes y son las últimas horas, hay mucho revuelo. Se nota que la asignatura de lengua les gusta menos y es más difícil la concentración.

Utilizan también los portátiles en cada mesa para hacer las actividades y para explicar tanto la pizarra digital como los proyectores a ambos lados de la clase.

Mientras Marina por ejemplo da clases, nosotros nos pasamos por las mesas revisando las tareas si se han hecho o no. Si se hacen se pone 10, si están a la mita 5 y si no se han hecho 0 y así se va evaluando progresivamente todas las actividades.

Termina el viernes y el mismo proceso que en 1º ESO CD: Recoger los ordenadores y dejarlos en el aula colindante donde están los cargadores. Hay un responsable de mesa para dejar el ordenador. Lo hacen por área, primero se levantan los de la derecha, luego centro y luego izquierda y es que se marca así límites y orden para que no todos se levanten a la vez. Las sillas se dejan apiladas una encima de otras y por último los profesores apagan tecnología, luces y se cierran aulas con llaves.

Lunes 29 noviembre 2021.

Me incorporo con Carolina a 3º ESO C donde continúan viendo los climas y los paisajes de Europa. Con clases magistrales y luego los últimos 20 minutos para realizar actividades y no tener que llevar tanto a casa. Carolina les dice que tendrán una prueba el viernes de seguimiento de las clases. No quieren y se quejan que tienen muchos trabajos, y muchos exámenes.

Yo me acerco a uno de los alumnos que le veo muy ofuscado, es de nacionalidad rusa pero criado en Málaga y me cuenta que está muy estresado porque tiene muchas actividades extraescolares: baloncesto, inglés o judo e inglés y luego volver a casa estudiar cena, ducha... Se lo comento a mi tutora y me dice que ya hablaron con la madre pero ella piensa que es lo mejor para su hijo por lo que queda hablado y ya es decisión de su madre y la educación a su hijo.

La verdad que es aquí cuando hago el *'click'* directo con la relación padres, e hijos y comienzo a mirar mis prácticas con una visión aún no solo más humanista sino como más circular en esta *'tribu de la educación'*.

Tras el recreo toca *Ámbito sociolingüístico* con 1º ESO CD y luego volvemos a 2º ESO CD. En las aulas cooperativas hay 3 pizarras, dos en las que se escribe y luego la pizarra lateral derecha se deja para ir poniendo todas las actividades y exámenes por semana (hasta 2 semanas) y así tienen el recordatorio en la pizarra.

Me gusta como los profesores en este caso Manuela en 1º y Ale y Marina en 2º están pendientes de las tareas o de detalles que mejoran la convivencia. Por ejemplo, el día es más oscuro y mientras carolina da clase pues sin molestar se enciende la luz, o si no ven los alumnos que están sentados de espaldas a la pizarra se escribe en. La otra pizarra.

Les dejan siempre tiempo para finalizar las tareas en la clase, tanto Carolina en sociales como en Lengua y Biología. Además de poder usar el portátil y las tecnologías de manera más controlada y recalcar que no busquen las cosas en Wikipedia, que investiguen otras páginas, que contrasten la información.

Martes 30 de noviembre de 2021.

Me incorporo directamente 1ºESO CD con Carolina donde se continúa con el tema del medio físico y formas de relieve y los alumnos están trabajando en clase ya que el proyecto cooperativo será *'World quest'* un parque temático de los distintos paisajes de la tierra y además elaborarán un folleto que lo describe tanto en español como inglés.

Tras el recreo toca el ACM (ámbito científico matemático) en 1ºESO CD con Marguix profesora de Matemáticas y coordinadora de 1º y 2º ESO y con Antonio González - Biología- además de mi tutora, Carolina.

En este primer trimestre en ACM está trabajando un proyecto '*Año 2100, vuelta a Tierra*' donde conocerán el Universo a través de un viaje por el y tienen que hacerlo a través de los números enteros, la proporcionalidad y las potencias así queda todo integrado.

La forma de dar clase de Marguix es también muy, muy didáctica. El alumnado está pendiente y sinceramente hasta yo -vuelvo a repetir- que soy de letras puras entiendo lo que explica. ¡Cuán importante es eso!.

Es estricta a la par que cercana. El tono de voz es dulce pero contundente. Tras la explicación manda tarea que será la que se debe presentar al día siguiente.

Mi labor de manera espontánea es pasarme por las mesas, voy poco a poco conociendo al alumnado, a algunos les empiezo a poner nombres, aunque las mascarillas a veces me impiden reconocerles.

Al final del día y en la misma planta nos vamos a 2ºESO CD donde primero da clase Marina con Lengua y Literatura da los géneros y las leyendas y Carolina continúa con la Edad media y sus subetapas.

Los alumnos harán el '*Ministerio del tiempo*' en este proyecto del primer trimestre los alumnos como agentes del tiempo deben elaborar un informe en el que investigan y descubren errores de la historia.

Miércoles 1 de diciembre 2021.

Todo el día de hoy lo paso en 1º ESO CD con los que ya me siento como en casa. Continúan aprendiendo el mapa mundo físico y qué es un climograma. En inglés Víctor arranca sus clases con video de un viajero que se recorre diferentes países y así aprenden dando gramática y luego se incorpora Manuela en Lengua con los tipos de textos expositivos, descriptivos y orales. El objetivo sigue siendo trabajar en el proyecto '*World quest*' para diseñar el parque temático.

Cuando se incorporan los compañeros de ACM se sigue trabajando en Biología el origen del universo, el sistema solar y sus características y en Matemáticas la resolución de problemas el mismo proyecto.

Los niños están charlatanes pero las clases de Biología les tiene alucinados.

Jueves 2 de diciembre de 2021.

Para mí, mis días preferidos por horario. Estoy deseando que llegue la tutoría, que será después de estar con 1º ESO CD y tras el recreo.

Hoy la tutoría es del ‘Lenguaje de signos’, y ¡cómo han disfrutado los alumnos! La capacidad de empatía se ha multiplicado. Desde orientación habían enviado la tarea de aprender varias palabras en el lenguaje de signos y también unas fotocopias que se han repartido con el lenguaje de signos. En las mesas de 4 divididos en pareja han tenido una conversación. Y oye, casi no se escuchó ni un ruido. Los últimos 10 minutos han tenido que rellenar un formulario de evaluación de profesores que se envía por ‘classroom’.

Luego continuó en la misma clase con Víctor y Manuela. Las clases de inglés son realmente amenas, es el video y hoy ha habido ‘kahoot’. ¡Qué chulada! Quizá de las clases más interactivas y siempre sorprendentes.

Viernes 3 de diciembre de 2021.

Último día del periodo de prácticas y dejo a los alumnos de la 1º ESO trabajando su parque temático, qué penita. Solo ha pasado una semana, pero ha sido intensa total. Además, y como me han mandado un trabajo para el MAES la asignatura de Sociedad y Familia entrevisté a varios alumnos que me contaron los pros y contras de las aulas cooperativas. Adriana Morell de 1º ESO me dijo que *‘lo bueno es que si la tarea es muy difícil es compartida y además si te toca alguien más inteligente que tú aprendes más’* y lo malo *‘es que a veces los profesores habláis y no nos enteramos’* me encantó su sinceridad.

Luego subí a 3º ESO donde tenían el examen que era separando las mesas y de manera tradicional. Cuando terminaron me quedé con dos alumnos Leo y Manu que me destacaron que *“mandan muchos deberes y eso son más rollo. Lo mejor para nosotros son juegos y actividades más activas, los kahoots por ejemplo”*.

Luego toca 2º ESO que cierran la Edad media y arrancan con la Unidad del Islam.

Me despido, no sin seguir mi cuestionario final de este primer periodo de prácticas donde algunos profesores me destacan en general que una de las cosas más tediosas es la burocracia y la cantidad de papeleo que se tiene que preparar. De hecho la inspectora iba a ir en breve y mi tutora estaba recopilando toda la información.

Por otro lado *‘la tribu’* que recalca Antonio González esa suma de equipo: padres, docentes y RRSS que si bien las nuevas tecnologías ayudan a ciertas cosas sin embargo despistan la concentración del alumno. A lo que Carolina mi tutora comentaba que además para ellos aunque el colegio tiene wifi y está bien acondicionado a veces se cae

la red y no funciona o se rompe un proyector y eso hay q tenerlo en cuenta. Víctor de inglés echaba de menos compartir más tiempo con sus compañeros docentes para seguir creando y por otro lado, también plantea que a veces hay que sacrificar un poco de contenido a favor que interactúen y hagan los deberes en casa.

Por cierto, que les llevé bombones y detallito y esas cosas que -por lo menos en mi época- se hacían y de las que está bien no perder la costumbre, una forma de agradecer el tiempo compartido.



Fig. 21. Parque Natural, final proyecto 1º trimestre de alumnos 1ºESO CD.

SEGUNDO PERÍODO DE PRÁCTICAS (20/01/2022-25/03/2022).

Jueves 20 de enero de 2022.

Regreso a este segundo periodo de prácticas en mi día preferido con tutoría. Muchos niños con Covid-19 tras las vacaciones.

En la tutoría los profesores Carolina y Antonio explican que ha cambiado la ley y es que antes si no se aprobaba en junio tenían el examen de recuperación y ya o apruebas en junio o pasa para el año que viene. Se elimina la prueba de septiembre como opción.

Desaparece esa oportunidad. Antonio recalca lo afortunado que son por poder estudiar porque cuando sean más mayores, ya que el estudio les brindará la oportunidad de poder dedicarse a los que les gusta.

Además le ponen una historia: ‘Ron & Tabaco’. Les hacen reflexionar. ¿Hay un problema? ¿Quién lo tiene?.

Luego pasamos a clase de Historia donde Carolina les manda que hagan una línea de tiempo de la Edad de Piedra (Prehistoria) que lo evaluará a través de la rúbrica. Tienen que hacer el árbol de la vida desarrollo y evolución. Se pasan las dos horas de clase trabajando. Pueden dibujar, colorear, hacerlo como ellos quieran.

Para evaluar Carolina ha realizado una rúbrica siguiente

INDICADORES	4	3	2	1
Originalidad creatividad limpieza y claridad.				
Vocabulario y faltas de ortografía.				
Aprovechan los datos dados en los apuntes.				
Investigación.				
Se aprende con un árbol.				

Viernes 21 de enero 2022.

En 3º de la ESO se continúa con el sector primario en el mundo. Mi tutora les deja el móvil para buscar repoblación. Leo, uno de los alumnos no trae móvil porque sus padres no le dejan que lo lleve utiliza el de sus compañeros.

Por otro lado en mitad de la clase mi tutora la ha parado porque los alumnos han hecho una gracias con el compañero ruso que no se ha traído la libreta y aprovecha para decir que ‘nadie somos perfectos, y que no tiene gracia alguna reírse del otro’.

Cambiamos de clase y nos vamos al Paleolítico y Neolítico con los de 2º que han hecho un A3 con un esquema y un dibujo. Hay mucho artista en esta clase.

Hacen kahoot para terminar en Lengua.

Jueves 26 enero de 2022.

Antonio arranca con Biología pero le cede media hora a Carolina porque sino no llega a termina la Unidad Didáctica. En Matemáticas, Marguix propone un ‘*Quizziz*’ que es un tipo de Kahoot para subir ejercicios. Los alumnos están emocionados, no callan y compiten entre ellos.

Hoy en tutoría hablan del “Día de la PAZ’ que es el 31 de enero. Y hablan de querernos a nosotros mismos y respetarnos. Hay un debate sobre la PAZ. Y tienen que hacer banderines sobre que es la paz para ellos que luego se colgarán en el pasillo.

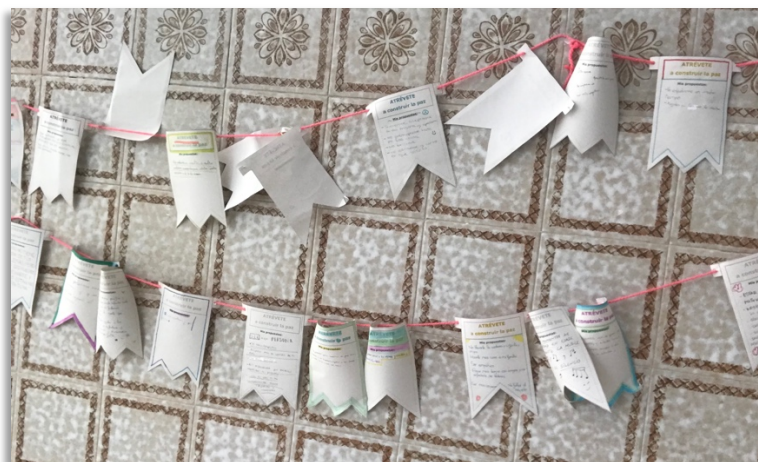


Fig. 22. Pasillos decorados con los banderines realizados en tutoría por el “Día de la Paz”

Luego toca C. Sociales y continúan en 1ºESO CD con el Neolítico y Paleolítico la percusión y la frotación y deben rellenar un cuestionario en ‘*classroom*’.

Mi tarea también es pasarme por las mesas y preguntarles. Resolver dudas, estar activa.

Jueves 24 de febrero de 2022.

Tras unos días que no he podido acudir por tema laboral me incorporo de nuevo y Antonio de Biología cubre a Marguix que está de baja. Toda la clase ha cambiado de sitio ya que han acabado el primer proyecto y ahora están con el segundo proyecto con parejas diferentes. Están trabajando “*La vuelta al mundo en 21 días. Around de world in 21 days*”, donde conocerán los distintos países del mundo y van a elaborar un video en inglés y en español de su viaje alrededor de los cinco continentes. En C. Sociales están con el Atlas de los continentes y se va evaluando con cuestionarios. Por otro lado en Lengua están trabajando los tipos de textos: narrativos, instructivos y publicitarios y en inglés están aprendiendo vocabulario sobre películas y televisión. Así como el presente continuo.

Jueves 10 marzo 2022. Tras la semana blanca.

Me incorporo con Biología de 1º ACM y las funciones atmosféricas. Antonio como comentaba antes es muy explicativo y también le pregunta mucho a los alumnos. Habla

del efecto invernadero y como del sol vienen muchas variaciones cada una con su energía. Parte de ella absorbida por la atmósfera.

Habla del efecto invernadero y de cómo contaminamos la atmósfera echando gases de efecto nocivo como dióxido de carbono.

Me gusta mucho poder acudir a estas clases porque además más adelante lo utilizaré en el tema de la sostenibilidad. Y se suma a Geografía e Historia.

En la tutoría de hoy jueves toca ‘Ignaciada’. Al ser un colegio ignaciano se fomenta el sentimiento de pertenencia y hacen un *Kahoot* con los otros colegios con quienes han quedado a una hora concreta todos. El SEK Málaga quedó en 4º posición.

Pasamos a C. Sociales donde debo corregir un esquema, no un resumen. Han debido de hacer luego en la asignatura de Inglés Víctor un ejercicio donde los compañeros tienen que corregir a los otros compañeros y así ellos hacen de profesores y les cuenta cuán difícil es a veces corregirlos.

Por último, en Lengua, Manuela habla del concurso literario para el 23 de abril “Día del libro” y el *Market* que se va a celebrar donde tienen que traer libros quienes quieran y puedan que luego se canjearán por otros libros y el dinero recaudado será para enviar comida a Ucrania.

Una de las cosas que más disfruto en este día a día es el sentimiento de pertenencia que general y a cantidad de actividades. En lengua por ejemplo hay poemarios y más tarde tendrán que hacer un periódico.

Este mes además y a través del AMPA se ha organizado un “Día de paella” con los padres y también subida al Monte San Antón así como otras actividades que fomentan la comunidad.

Viernes 11 de marzo de 2022.

Continúo con 3º ESO el tema de la población mundial. Y en 2º ESO están terminando el reino de Aragón y Castilla y el arte gótico y la última hora se queda para realizar las actividades de *Google Site*.

Jueves 17 de marzo de 2022.

Corrijo los ejercicios de Biología pasando por las mesas y también de Matemáticas.

Hablo en la clase con Manuela -que se incorpora- y me habla sobre todo de la palabra ‘*adaptarse*’ que para ella y tras los últimos años y la llegada de la pandemia ha sido quizá el verbo más empleado por el profesorado.

Carolina me dice que mañana viernes doy en 2º ESO la clase y me toca arrancar Unidad Didáctica “Aparición del Estado Moderno. Carlos V y Felipe II” y que luego deberán presentar un dossier con toda la materia que he dado.

Yo estoy ¡emocionada!, ya tenía muchas ganas.

En cuanto a la tutoría de hoy jueves el lema es ‘¿Somos sexistas?’. Antonio y Carolina les ponen frases que ha mandado el Departamento de Orientación y de manera reflexiva tienen que explicar la frase. Cuesta mantener el silencio y es un tema un tanto candente. Los profesores marcan bien la diferencia entre el feminismo, el hembrismo, el machismo, la igualdad. Hay polaridad.

Pasamos al *Ámbito sociolingüístico (ASCL)* y en Sociales el alumnado continúa con la línea de tiempo, ahora de Egipto y Mesopotamia.

Viernes 18 de Marzo de 2022.

Estoy muy feliz y nerviosa y además justo C. Sociales es la última hora del viernes del ASCL de 2ºESO CD... Día largo.

Continúan en 3º ESO trabajando con la población de España y la población de Andalucía. Llega la hora de mi primera clase como tal en 2º ESO CD a las 13.30 y aunque lo tengo todo preparadísimo, me he llevado mi portátil, también lo he guardado en drive, y también se lo he pasado a Carolina por *classroom* me resulta todo un poco ‘ortopédico’. Es decir, el portátil para yo seguir mi propio PowerPoint, el *classroom* abierto para ir poniéndolo en el proyector e ir pasando las diapositivas. Necesito un mando, que me deja Ale para ir pasando las diapositivas y el micro para que me escuche toda la clase.

Una vez superado todo este momento de preparación técnica y aparataje todo arrancó y fluyó. El tema, muy atractivo y los niños estaban alucinados con el tema curiosidades: el prognatismo de Carlos V, los líos de faldas, el encierro de Juana la loca y sus versiones a favor y en contra. Mientras daba la clase iba preguntando de manera sorpresa. Andaba utilizando toda el aula y a lo mejor me daba la vuelta y le preguntaba lo recién contado. Y para cerrar seleccioné un trozo de la serie de Isabel con los actores actuales y eso les encanta, más el tema de los vestuarios que también los lleva a otra época y creo que esa emoción de antaño se trasladó al alumnado en mi primera clase como tal. Me aplaudieron cuando acabó la clase y la verdad emoción. Sé que sacaron muy buenas notas casi todos/as.

Jueves 24 de marzo.

Hoy doy clases a 1º ESO CD, mi primera clase a ellos. Es sobre 'la Duat' de Egipto y la verdad que sí estoy muy nerviosa ya que le tengo especial aprecio a 1º ESO CD y el tema de Egipto y la Duat con tantos nombres de dioses egipcios me ha dado tarea, es decir, poder ponerlo atractivo y hasta memorizarlo yo para tener plan B en caso que se fuera internet. El cierre ha sido un video de 'Érase una vez...en Egipto' de 9' minutos que finalmente he recortado porque faltaba tiempo. Si bien los alumnos me han aplaudido, y es verdad que la teoría ha sido muy bien, de manera crítica -constructiva- sé que el cierre no ha sido el correcto ya que no he calculado bien el tiempo. Pero pese a mi exigencia y sí, salir triste del aula, retomaré el vuelo para aprender de esta experiencia que me ha dejado agrí dulce.

Viernes 25 marzo de 2022.

Finaliza hoy el segundo periodo de prácticas y en la hora de RSCL2 Carolina vuelve a reunirse con José y me cuentan como corrigen con una plantilla y con palabras clave en temas que son más extensos. En 3º ESO por ejemplo, el otro profesor coge 3 exámenes al azar y los corrige y el otro otros 3 y luego pasa a la coordinadora de sociales que los evalúa para que todos hayan pasado un control de calidad y unas palabras claves en esta asignatura que es más de escritura.

Si el alumno ha faltado al examen debe justificarse y tiene opción a repetir la prueba. En 3º ESO el examen -como he comentado anteriormente - era separando las mesas y en 2º ESO el examen es a través del ordenador, se sube a *classroom*.

TERCER PERIODO DE PRÁCTICAS (19/04/2022-13/05/2022)

Lunes 18 de abril de 2022.

Vuelta a las clases, tercer periodo con ganas y un reencuentro precioso en especial con 1º ESO CD.

Martes 19 abril de 2022.

Ayer lunes habían ido todas las coordinadoras de ACL de San Estanislao Málaga, a Sevilla donde está la sede fundamental de los colegios de la Fundación Loyola.

La ACL alivia en compartir trabajo me repite mi tutora Carolina, en las tutorías se ha adelantado mucho. Para Manuela -que la vuelvo a ver- dice que es muy importante. No se trabaja con el libro al uso sino por proyectos.

Carolina ha mandado un cuadernillo para rellenar con 3 folios y de ahí sacará tres notas a nivel individual a través de una rúbrica.

1.- Investiga la democracia actual (y le va cantando: tenéis que ir a Google y no quiero Wikipedia).. el objetivo fundamental que investiguen que es una democracia.

2.- Dibujar la expansión del imperio Alejandro Magno. Abrir el Site y tenéis un mapa. Lo tiene que colorear investigando en Google.

Miércoles 20 de abril 2022.

Arranco con Antonio en Biología -ACM- que habla de ‘la vida y la genética’. No somos iguales genéticamente. Y les indica la famosa pregunta Ignaciana ‘**LEO, PIENSO Y ME PREGUNTO**’ para que sean conscientes de la clase que están tomando a cerca de la vida. Tiene mucha importancia la forma de hablar de manera pausada y que entiendan. En esta ACM Biología y Mates han creado un trabajo conjunto y en base a un vídeo que les han puesto han dividido las asignaturas y el alumnado debe descifrar las ramas, es decir,
Biología: fotosíntesis zoología, Biosfera...

Matemáticas: números, contar, polígonos, geometría...

Y es un video de YouTube común donde deben separar las palabras y Antonio recalca que esta actividad caerá en el examen para que le presten más atención.

También este día un padre de un alumno irá por la tarde a dar una charla de Ciberseguridad. Escribió a los profesores del Colegio ya que es abogado y por si le interesaba a otros padres. Por lo visto se va a llevar ya que acudirán bastantes padres.

Carolina continúa dando el Absolutismo y el Parlamentarismo en 2º ESO CD y reparte un cuestionario con prueba que suma para las actividades de clase.

En Lengua y Literatura son días movidos ya que se celebra el día del libro y están activos con el *Market* en la hora del recreo. Además, hay un concurso de un artículo periodístico donde se premia con 200 euros.

En 1ºESO CD arrancan con los egipcios y habrá un *Escape Room* así como la creación de un papiro.

Miércoles 20 de abril de 2022.

Día super activo. Hoy voy a la clase colindante 1º ESO AB y me incorporo en la tutoría bajo el lema ‘*Mujeres que inspiran*’ ya que el 8 de marzo día de la mujer dedicaron la tutoría a la semana ignaciana. El objetivo aquí es buscar por grupo de 4 a 4 mujeres, cada una en un ámbito: científico-matemático, deporte, cine, cultura y luego salen a la pizarra

donde se ha hecho un cuadrante para pegar en la cartulina las pequeñas cartulinas con los nombres. En esta actividad tienen que investigar en su portátil sobre mujeres y no vale poner siempre a las mismas.

Jueves 21 de abril de 2022.

Una cosa que siempre recuerdan los profesores en el día a día especialmente en 1º ESO y 2º ESO es ‘bajar el brillo de los ordenadores para no dañar la vista’.

Se nota que estamos en primavera más revolucionados, hacen días buenos y el sol brilla. Y además se ha decretado el poder ir sin mascarilla dentro de las aulas. Un 85% no la lleva pero sigue habiendo alumnos y alumnas que sí la llevan. Yo le pregunte a varios que mantenían la mascarilla -por pura curiosidad- , algunos me comentaron que porque están muy cerca de los abuelos, otros -en concreto una alumna- me dijo que tenía el concierto de Pablo Alborán y que no se la iba a quitar ahora que iría al concierto: ¡como para coger el Coronavirus!. Y luego el nuevo Síndrome denominado “de la cara vacía”. Después casi de dos años y en pleno desarrollo hormonal y de adolescencia muchos y muchas se sienten más protegidos con la mascarilla.

Lunes 25 de abril de 2022.

He dado clase en 3º ESO. El tema que me ha tocado impartir es el final de la Unidad 4 “El Turismo”(integrado dentro del sector terciario) y continuo con la unidad 5 que habla de la Sostenibilidad Medioambiental y se suma al Turismo ecológico. Aquí he arrancado mi planteamiento de la Unidad didáctica sumando el turismo a la Unidad 5.

La verdad que cuando he llegado al aula con mi portátil y con ganas de arrancar con el video de ‘*Andalucía Turismo*’ ¡no funcionaba el proyector! ¡mamma mía! Mi gozo en un pozo, pero retomamos, respiración, sonrisa y solución: Les pasé por *classroom* todo el tema y arrancamos con la clase.

Se hizo dinámica porque mientras íbamos aprendiendo les hacía preguntas de índole personal: si han viajado, a dónde, que les parece el Turismo en Málaga y de manera natural se generaba un debate que luego recogí para cerrar la clase.

También fue bonito preguntar sus viajes porque aprendían de manera significativa y además se iban conociendo entre ellos -algo importante- porque los viajes despiertan la imaginación.

Luego vuelvo a la ASCL y en Lengua con Manuela salen a la pizarra a contar su ‘texto argumentativo’. En Inglés Víctor finaliza el vocabulario con un *Kahoot* (¡emoción pura!!).

Hoy asisto a la primera tutoría de Carolina con la madre de Carola, niña de buenas notas. Me mantengo escuchando la conversación que fluye natural y dudas sobre porque no se. Ha apuntado al día de la música.

Martes 26 de abril de 2022.

En Inglés, Víctor trae un juego de palabras donde recortan y cogen papel de la mesa y tienen que adivinar la palabra. Como el *Taboo* pero hecho por ellos. Como me dice Víctor, esta forma de *Taboo* al crear ellos las palabras favorece a los que son más lentos o van peor en inglés ya que al escribir ellos la palabra pueden expresarla mejor y ganar puntos. Un *Taboo* ‘casero’.

Antonio, de Biología, hace otro juego que consiste en dejar los bolis en el centro de la mesa. Él lanza una pregunta y quien coja el bolígrafo antes y responda su pregunta gana. Antonio pone la pizarra digital y ahí es donde dice las cosas que tiene que adivinar.

Miércoles 27 de abril de 2022.

Día que continúa en las ACL y yo invado a pregunta a los profesores. Comienza la cuenta atrás para la memoria de prácticas y aunque estoy en clase voy sobre todo hablando con los profesores resolviendo dudas de programación, nombres, currículo, cómo corrigen los exámenes y si puedo ver las plantillas. Todos se vuelcan conmigo y me llevan a ver diferentes espacios (capilla, huerto, comedor etc... que había visto pero no había entrado).

Martes 3 de mayo de 2022.

Continúan en 1º ESO CD con el proyecto “*Oro, plata y bronce*” dedicado a la Unidad Didáctica 5 estudiando las polis griegas, y haciendo un crucigrama con vocabulario dedicado a la unidad.

- 1.- Comida de los griegos.
- 2.- Las ciudades en Grecia se llamaban.

Y mientras juegas van aprendiendo. Además, el crucigrama, es un juego clásico. Todo lo hacen en el portátil en su Unidad Didáctica.

Tras el crucigrama, una nueva actividad. Esta vez se reparte una cartulina a cada uno del color que quieran y deben buscar un personaje griego de la Hélade, dibujarlo y en la

cartulina y poner: vida personal, lo más importante que hicieron, curiosidad y muerte. Tiempo para trabajar en clase.

En ACM hablo con Antonio que está preocupado porque están trabajando en el proyecto de 3ºESO y 4º ESO conjunto Biología y Matemáticas para crear un proyecto puente entre las Aulas Cooperativas de 1ºESO y 2ºESO y el Bachiller clásico. Me comenta que este año ha habido dificultad con las matemáticas.

También hablamos de la Fundación Cánovas que cada año antes de la pandemia hace un concurso de debate y oratoria a nivel nacional y los alumnos de SEK Málaga lo han ganado en varias ocasiones.

Viernes 6 de mayo 2022.

Hoy repasando cosas en las clases cooperativas vuelvo a hablar con Carolina el tema del Programa de Calidad en cuanto a la corrección de los exámenes. Antes de corregir ella coge 3 exámenes al azar de la clase del otro compañero y le doy fotocopias de los 6 exámenes y así los comparamos. Tenemos que corregirlos utilizando los mismos criterios. Luego nos reunimos con el coordinador del departamento, en este caso Marguix para corroborar que todo está ok en base a los parámetros establecidos.

Me comenta que la plantilla es más para el profesor y la rúbrica para el alumnado.

Hablando de las asignaturas le planteo a Carolina ya que estoy acabando poder acudir a una clase de Bachiller solo por el hecho de verlas y habla con Antonio Pascual una ‘institución’ del colegio, ex director y me cita para poder acudir.

En el recreo aprendo muchísimo. Quienes se juntan, como juegan, quienes hablan cómo se tratan unos a otros.

En 3º ESO hay examen de Turismo, lo que aprendieron conmigo el otro día. Examen tradicional, separación de mesas, móviles en la mesa del profesor. Se chequean los bolígrafos porque pueden meterse ‘chuletas’, también las orejas (hay pinganillos), también rodillas y brazos por si se hubieran escrito algo. Yo la verdad estoy alucinada con tantos nuevos métodos de copiar. Pero los profesores han recibido una circular interna que muchísimo cuidado con copiar. Ya en los exámenes se nota quien ha estudiado, quien no... quien pide ayuda.

Miércoles 11 de mayo de 2022.

Me incorporo y voy con Don Antonio Pascual a 1º de Bachiller, me ha citado a las 8.00 am y voy a ver cómo funcionan estos alumnos ya que todo mi periodo de prácticas ha sido con ESO.

Nada que ver. Me dice Antonio cuando llego, “*Menchu tranquila estos son muy buenos*”. Hoy arranca con el tema de la lógica y los razonamientos. Y suelta frases graciosas, a la par que serias. Es ese tipo de profesor (con más de 35 años de experiencia) que tiene un carácter que potencia: afecto y humor. Cuenta como decía la anécdota de Lemmy: “*no discutamos, calculemos*” y así les manda a los alumnos en los últimos 25 minutos y tras haber explicado la lección de lógica, frases para resolver.

Les pone además ejemplos actualizados, es decir, en su frase de lógica mente a Cristiano Ronaldo (esto me ha encantado porque actualiza una frase para el gran público jaja). Me cuenta que en Bachiller muchos vienen de fuera, de colegios que no tienen Bachiller. En 4º ESO se van más o menos 25 alumnos (bien a FP o que no quieran estudiar) y entran más o menos 50 que viene de otros centros.

Vuelvo con mi Tutora que está con José (Geografía e Historia 1º ESO AB) en el aula colindante a 1º ESO terminando de planificar el proyecto de este último trimestre, los romanos. Y cerciorándose en el Google Site de toda la programación. Releyendo los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje (ellos lo escriben en sus tablas de programación en el Site sobre el proyecto). En este caso van a trabajar en un A3 y realizarán un PowerPoint en folios de colores sobre los romanos.

Luego hablan para 2º ESO donde el producto final, los alumnos harán un cómic en ASCL (Lengua para los textos de los bocadillos del cómic y elegirán cualquier tema que hayan visto en Historia, desde Cristóbal Colón, a la aparición del Estado Moderno...)

Jueves 12 de mayo de 2022.

Se va acercando el final de mi *prácticum* y voy a tope escuchando, preguntando, observando al alumnado.

El día de hoy Carolina se reúne con Antonio el profesor de C. Sociales de 3º ESO y revisan la Unidad Didáctica 5 sobre la Sostenibilidad Medioambiental. Como yo he trabajado esta Unidad doy mis ideas, aunque serán ellos quienes finalicen con los alumnos la actividad. Les propongo hacer un díptico bien en *Canva* o en cartulina donde tienen que vender su hotel o comercio englobándolo dentro del turismo sostenible y les planteo estas actividades.

Por un lado conocer nuestro medio: trabajar en el parque natural, fauna, flora población por ejemplo: Sierra nevada, Parque de Sierra de las Nieves etc.. que esté en Andalucía y por otro el tema: cuidar nuestro medio que además les planteo que va unido con la ODS para la agenda del cambio 2030. Además me comentan que tienen el Laudato SEK, es decir, su proyecto sostenible del colegio donde trabajan en el huerto con los más pequeños.

En cuanto a los criterios de evaluación el 60% el trabajo y luego 20% en el proyecto cooperativo y el otro 20% en la expresión oral y escrita cuando tengas que exponerlo.

Me siento aliviada porque es aquí un día antes de finalizar las prácticas cuando respiro, les veo y digo sí está entendido y hablamos el mismo idioma. Voy por el buen camino y parece que se va cerrando eso que arrancó en octubre de 2021 y al principio me sonaba todo demasiado nuevo y ahora sentada con Antonio y Carolina le estamos dando forma final a la Unidad Didáctica 5, la última para cerrar 3º ESO de la eso y por suerte no faltan las ideas, ni el orden dentro de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje dispuesto por la ley.

Viernes 13 de mayo de 2022.

Nervios, ahora casi más que al empezar. No me quiero ir. He llevado regalitos a mis alumnos y también a los profesores. Es mi forma de agradecer estos meses intensos de aprendizaje y pasión por la educación. De desmotar idealizaciones e ir al grano. De aprender a mandar callar (que me cuesta) y de escuchar al alumnado y mirarlo con otra mente, otra perspectiva.

En Lengua están poniendo la película de Hércules aunque va a tirones, luego el recreo y antes de él me despido de mis alumnos de 1º ESO CD. Lógicamente lágrimas fuera. Les digo que confío en ellos y sí, dos que tenían notas regulares han sacado buenas notas en los últimos exámenes y me dan su palabra que así harán. Hemos compartido mucho. Les cuento que la naturaleza es sabia y tienen dos orejas y una boca jaja a ver si eso lo mejoramos y también les doy las gracias por todo lo que me han enseñado. Yo también soy una estudiante como ellos. Para mi serán mi primera clase de ESO.

Después del recreo, en 3º ESO se reparten los exámenes de Turismo y ¡bien! Han sacado en su mayoría buenas notas. Eso sí, están revolucionados. Debe ser la primavera, el calor. Mi despedida es calurosa pero nada que ver con la de primero. Estos de tercero están más en la tarea adolescente de pertenecer al grupo, y sus mundos interiores.

Por último, los de 2º ESO CD... terminan las clases y en mi despedida hay un aplauso muy caluroso. La mayoría viene a darme abrazos y me llama la atención Paola, la más 'guay' esa que comenté al principio que andaba contorneándose y con su *look* adolescente total (falda remangada, sujetador bien colocado y su rabillo del ojo) los abrazos que me da. Quizá le metí caña, pero confío en su bienestar. Es muy artista. Eso debe potenciarlo, aunque parece que es una niña que ya se ha tenido que hacerse mayor. Lo que hablaba de las familias. ¡Ay mis niños y niñas! Qué cambio de 1ºESO a 3º ESO.

Por último, los profesores, han venido a despedirse de mí, hasta algunos con los que no he coincidido en clase.

Inmensamente agradecida y feliz de la experiencia. Y ahora, en esta memoria reposando y repasando todas esas experiencias para poder -no dentro de mucho- hacerlas mi hábito de vida. Un placer emocionante, arduo, con la ilusión de que entre todos y todas podemos formar un mundo mejor y sino intentarlo con el arma más poderosa: la educación.

Anexo V. Cuestionario para alumnos. Grado de satisfacción con el docente

ÍTEMS	5	4	3	2	1
Las clases están bien preparadas.					
Las explicaciones de clase son claras.					
El profesor muestra el sentido y el porqué de las cuestiones presentadas.					
La bibliografía y otros materiales me han resultado útiles.					
El profesor consigue despertar el interés por la asignatura.					
Se fomenta la participación de los alumnos.					
El profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, libros, pizarra, proyector...)					
Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura.					
El profesor se muestra correcto con el trato hacia los alumnos.					
Los criterios de la evaluación de la asignatura han sido bien explicados					
Considero adecuados los criterios de evaluación					
Este profesor me ha ayudado a aprender.					
El modo de impartir las clases motiva mi asistencia.					

* Añada cualquier comentario que pueda aportar más en la evaluación al profesor.

▪ **Anexo VI. Autoevaluación**

ÍTEMS	5	4	3	2	1
Me he sentido implicada en el desarrollo de las tareas					
He cumplido la planificación estipulada					
He planteado propuestas productivas					
He ayudado a resolver tensiones o conflictos si hubieran surgido					
Las actividades han sido variadas y algunas novedosas					
Me he sentido escuchada					
Me han ayudado a reflexionar sobre mi manera de aprender					
Me han generado confianza					
He generado confianza					
Se lo han pasado bien o por lo menos he emocionado					