



## HACIA UN CONCEPTO AMPLIADO DEL PAISAJE INDUSTRIAL DESDE SU CONSIDERACIÓN COMO PAISAJE CULTURAL

María Isabel Alba Dorado, Natalia Alvaredo López, Pablo Alonso González, Carlos Tomás Acosta

Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

El paisaje industrial configura en la actualidad un fenómeno de extraordinaria complejidad y diversidad cuyo estudio ha sido abordado tardíamente por la actividad científica en general. A pesar de la importancia que estos paisajes poseen como depositarios de una memoria colectiva y como marco cultural de referencia, estos se encuentran expuestos a grandes transformaciones y, en ocasiones, a su total desaparición. Una vez que han perdido la función para la que fueron creados, estos se muestran como paisajes obsoletos, abandonados y degradados. Son pocas las investigaciones que han abordado su estudio en profundidad o las intervenciones que han tratado de recuperar a estos paisajes. Así pues, si bien nos es posible observar la existencia de diversas acciones que convergen en la valoración de estos paisajes, son numerosos los casos de degradación, expolio, abandono y saqueo de este patrimonio. En este sentido, son cada vez más los investigadores y profesionales del ámbito del patrimonio y del paisaje que reconocen la necesidad de profundizar en el estudio, puesta en valor, protección y planificación de un futuro para estos paisajes postindustriales. Esta comunicación tiene como objetivo dar a conocer los resultados de un proyecto de investigación que se encuentra actualmente en fase de desarrollo y que aborda el estudio de estos paisajes, atendiendo a su especificidad e identidad propia. La finalidad de esta aportación es profundizar en el conocimiento de estos paisajes y conocer el estado en el que se encuentra su estudio a partir del análisis de aquellas investigaciones e iniciativas que abordan este patrimonio industrial desde su consideración paisajística, así como a través del estudio de aquellos instrumentos de carácter normativo y práctico que afectan a estos y que en los últimos años han permitido establecer directrices, referencias o normas-marco para la puesta en valor e intervención de estos paisajes.

**Palabras clave:** Paisaje industrial, paisaje cultural, patrimonio industrial, estudio paisajístico, instrumentos normativos.



## **TOWARDS AN EXPANDED CONCEPT OF THE INDUSTRIAL LANDSCAPE FROM ITS CONSIDERATION AS A CULTURAL LANDSCAPE**

*María Isabel Alba Dorado, Natalia Alvaredo López, Pablo Alonso González, Carlos Tomás Acosta*

*University of Malaga. International Campus of Excellence Andalucía TECH*

### **Abstract**

*The industrial landscape currently configures a phenomenon of extraordinary complexity and diversity whose study has been belatedly approached by scientific activity in general. Despite the importance that these landscapes have as repositories of a collective memory and as a cultural framework of reference, they are exposed to great transformations and, on occasions, to their total disappearance. Once they have lost the function for which they were created, they appear as obsolete, abandoned and degraded landscapes. There are few investigations that have addressed their in-depth study or the interventions that have tried to recover these landscapes. Thus, although it is possible to observe the existence of various actions that converge in the valuation of these landscapes, there are numerous cases of degradation, plundering, abandonment and looting of this heritage. In this sense, more and more researchers and professionals in the field of heritage and landscape recognize the need to deepen the study, enhancement, protection and planning of a future for these post-industrial landscapes. This communication aims to publicize the results of a research project that is currently in the development phase and that addresses the study of these landscapes, taking into account their specificity and identity. The purpose of this contribution is to deepen the knowledge of these landscapes and to know the state in which their study is found based on the analysis of those investigations and initiatives that address this industrial heritage from its landscape consideration, as well as through the study of those normative and practical nature instruments that affect these and that in recent years have made it possible to establish guidelines, references or framework norms for the enhancement and intervention of these landscapes.*

**Keywords:** *Industrial landscape, cultural landscape, industrial heritage, landscape study, normative instruments.*