

EL VIAJE TRANSOCEÁNICO DE LA GALLINA: DE LA SELVA AL CUBO BLANCO

Abstract

Esta comunicación atiende a la expansión de la gallina por el mundo vinculada a las migraciones de la especie humana, que ha hecho de ésta una de las especies de aves más extendidas y numerosas del planeta. Originaria del sudeste asiático la primigenia gallina ha sufrido una diversificación de variedades, hecho enlazado con la explotación humana de sus cuerpos y con un gran viaje interespecie a lo largo y ancho de nuestro mundo. Son numerosos los ejemplos en que estas aves han sido introducidas en producciones artísticas, desde la pintura barroca a la performance más actual. Es en las prácticas artísticas más recientes donde podríamos destacar en esta ave un matiz de habitante global, encontrando artistas que se interesan por ellas en distintos puntos de la geografía como América o Europa. Se hace necesario ahondar en aquellos sustratos de la historia en que han acontecido confluencias entre especies y que han permitido que humanos y gallinas se reúnan en la práctica artística. Un encuentro que de no haber tenido lugar habría imposibilitado la materialización de obras como: la performance de la artista cubana Ana Mendieta donde sacrifica a una gallina; el proyecto genético y artístico de gallina híbrida *Cosmopolitan Chicken Project* de Koen Vanmechelen; la performance *Why let the chicken run?* de la artista indonesia Melaty Suryodarmo; e incluso la obra que como artista he realizado sobre gallinas retornadas a la naturaleza en un parque de Málaga. Atenderemos a obras insertas en escenarios sociales muchos más complejos e imbricados que el que supondríamos del cubo blanco. Escenarios de exploración, colonialismo, emigración interespecie y jerarquías de poder.

PALABRAS CLAVE

Arte; Gallina; Interespecie; Migración;