

### III CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD. Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa

**COMUNICACIÓN SIN PUBLICACIÓN: “De Bauhaus a Oaxaca: el transformador viaje de Anni Albers hasta el universo de Monte Albán”**

**COMUNICANTE: M<sup>a</sup> Inmaculada Hurtado Suárez, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga.**

Esta comunicación se realiza gracias al apoyo de los Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (Ministerio de Economía y Competitividad, Referencia HAR2016-75662-P) y Proyecto “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos de I+D+i” en el marco de los programas estatales de generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i orientada a los retos de la sociedad, Referencia PID2020-115157GB-100) y al Departamento de Historia del Arte (UMA).

Mi comunicación versa sobre los objetos para el ornamento corporal realizados por Anni Albers y Alex Reed desde 1939, nacidos en la intersección cultural entre el mundo prehispánico y el pensamiento más transformador de La Bauhaus trasladado al *Black Mountain College*. Este acto artístico debe considerarse uno de los trabajos más innovadores en el campo de la joyería en el siglo XX.

El viaje es el hilo conductor de esta investigación. Primero de los “Alberses” y luego acompañados por Alex Reed, desde EUROPA (Weimar, Dessau, Berlín, **Tenerife**, Barcelona, Cantábrico) hasta la DIÁSPORA BAUHÄULER (1933) huyendo del Nacionalsocialismo, cuando La pareja recalará en la *Black Mountain College* (BMC, Carolina del Norte).

Luego, comenzaran sus multiples viajes “HACIA EL SUR”, en algunos acompañados de su alumno y futuro professor de BMC ALEX REED, Compañeros de viaje hacia la abstracción primitiva. Estos viajes a otras tierras, al pasado, y sobre todo hasta otras culturas, les permitirán disfrutar de una nueva mirada para ver “con otros ojos” el mundo que nos rodea. Aquello que ya vimos antes, pero no percibimos de igual manera o aquello que entendimos superficialmente y que después comprendimos como nuevo. PORQUE EN MUCHAS OCASIONES la distancia (ya sea de años o en kilómetros) PERMITE ESA NUEVA MIRADA, UNA DIFERENTE PERCEPCIÓN Y NUEVA COMPRENSIÓN, EN ESTE CASO, DEL HECHO PLÁSTICO.

Sin dud serán influenciados por la ARQUITECTURA PRECOLOMBINA, pero sobre todo por las llamadas “Artes menores” como la CERÁMICA, TEXTILES Y ORFEBRERÍA PRE-COLONIAL, siempre desde el INTERÉS POR LA HISTORIA CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Desde esta base, y a partir de 1939, realizarán una Colección artefactos precolombinos y visitas a sitios arqueológicos: allí, encuentran otro hallazgo, la joyería de otras cultural, punto de arranque de sus propias creaciones ornamentales, Objetos para el ornamento corporal nacidos en la intersección cultural entre el mundo prehispánico y el pensamiento más trasformador de La Bauhaus trasladado al Black Monuntain College.