



## IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento (presencial y online)

Madrid, del 7 al 12 de noviembre de 2022.

<https://cidico.es/>

### Analizar el diseño desde el enfoque patrimonial a través del libro *El sistema de los objetos* de Jean Baudrillard<sup>1</sup>

#### AUTOR

**Sonia Ríos-Moyano**

Universidad de Málaga (España)

[srios@uma.es](mailto:srios@uma.es)

[orcid.org/0000-0002-5727-3507](https://orcid.org/0000-0002-5727-3507)

**PALABRAS CLAVE:** Humanidades, diseño, patrimonio, desarrollo sostenible, redes sociales.

---

<sup>1</sup> La comunicación se enmarca en el proyecto de innovación educativa titulado: *Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana*. (con Código PIE19-102). Colaboran: Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech y Grupo de Investigación HUM-130.



## RESUMEN:

A través de una obra clave para entender la posmodernidad y la sociedad actual (la de la década sesenta del siglo XX): *El sistema de los objetos* (1969), profundizamos en el consumismo, la industria o los nuevos paradigmas. Baudrillard fue uno de los primeros pensadores en hablar de la decadencia de la sociedad de consumo, desde la aplicación de la teoría estructuralista, explicando el consumismo a partir de la teoría de los signos. Según el autor, los consumidores adquieren objetos (signos) donde lo que se prioriza es su significado mixto, no solo la funcionalidad, sino otros componentes tales como el factor moda, innovación, gusto colectivo, objeto que nos acomoda en un grupo social, da prestigio o elitismo entre otros. En *El sistema de los objetos*, hay tres apartados para clasificar esos objetos: los funcionales (objetos modernos y tecnológicos), los no funcionales (objetos antiguos o que apelan a la psicología del coleccionismo del propietario) y los metafuncionales (objetos inútiles, feos y aberrantes). Al hablar de la decoración de interiores, de los objetos modernos y tradicionales que conviven en los hogares, no solo habla del objeto como tal, sino que los contextualiza con nuestra relación con el consumo de objetos, con su funcionalidad, su ubicación dentro de la vivienda y los enlaza con la tradición y con la historia de la tipología misma de esos objetos.

Partiendo de este análisis de Baudrillard, ampliamos sus estudios con la consideración de esos objetos desde la perspectiva del diseño, el patrimonio y la identidad. En cuanto a la parte práctica, se le pide al alumno que lea con detenimiento la obra de Baudrillard y actualice ese análisis llevando esas ideas a sus viviendas, a la década actual, integrando las innovaciones con las que conviven. Analizando qué sigue igual y qué ha cambiado, aprende a entender un poco mejor su hogar y en qué medida su identidad queda reflejada en esos objetos y signos de su tiempo, todo ello dispuesto gráficamente en un póster académico.

Baudrillard, Jean (1969). *El sistema de los objetos*. México, Siglo XXI.



## Bibliografía

- AA.VV. (2007). *Atlas ilustrado del mueble antiguo*. Madrid: Susaeta.
- AA.VV. (1989). *El mueble inglés en el siglo XIX*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- AA.VV. (2012). *Mueble clásico*. Barcelona: Editorial Marín.
- Ballart J. y Tresserras, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel.
- Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Campí, I. (2007). *La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Cedeño, F. L. (2013). Baudrillard y la teoría moderna sobre los media. *Claridades. Revista de Filosofía*, 5, 14-31.
- Cucco, V. (2001). *Diccionario del mueble*. Madrid: Editorial Libsa.
- García Garrido, S. (2021). Diseño, Cultura y Patrimonio: Contexto de la Cultura Clásica Contemporánea. *i+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional De Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*, 16, 07-22. <https://doi.org/10.24310/ldisenio.2021.v16i.13477>
- González Miranda, C. (2016). El diseño como soporte de la identidad en la Cultura Clásica Contemporánea. *i+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional De Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*, 11, 76/90. <https://doi.org/10.24310/ldisenio.2016.v11i0.2409>
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A. y Ramón, R. (2018). *Investigar y educar en diseño*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Miquel y Badía, F. (2018). *El Mobiliario: Historia y descripción de los muebles y tapices de todas las épocas y estilos*. Londres: Forgotten.
- Morán Arnaldo, D. (2013). *Diseño y patrimonio. Modelos de conservación y difusión*. Málaga: Universidad.
- Parissie, S. (2011). *Atlas ilustrado de interiores. La casa desde 1700*. Madrid: Susaeta.
- Vries, J. de. (2009). *La revolución industrial. Consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente*. Barcelona: Crítica.